

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Предмет по выбору
Ансамбль

Составлено:
преп. Переведенцевой Г.А.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДНП № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики ТГПУ им. Л.Н.Толстого М.И.Петухова –Левицкая.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность и практическая значимость.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание программы
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно- методическая литература
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

VII. Примерный репертуарный список

I Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программ «Музыкальный инструмент. Баян.» Министерства культуры СССР, 1990г., «Музыкальный инструмент. Аккордеон.» Министерства культуры СССР, 1987г., «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., Министерства культуры СССР, 1979., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Актуальность и практическая значимость.

Значение предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важно и высоко.

Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного - научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

Во-вторых, именно во время работы над любимыми произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.,

В-третьих, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует развитию мотивации к обучению, повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Предмет по выбору. Ансамбль» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле, анализ музыкальных произведений, пение. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Ансамбль» составляет 1 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часа. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной, групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета - формирование у учащихся навыков коллективного музицирования (игры в ансамбле).

Задачи учебного предмета:

Обучающие: формирование практических навыков музицирования (игра по слуху, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле, в оркестре), развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: развитие мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования на баяне, аккордеоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета осуществляется дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные интересы и склонности учащихся, их инициатива и творческие способности.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод упражнений и повторений(выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2.Аккордеон, баян, фортепиано.

3.Аудиоаппаратура с записями.

4.Нотная литература.

5. Стол.

6.Стулья разной высоты

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	
Вводное занятие.	1	1	1	1	
Подбор по слуху.	13	13	14	14	
Формирование навыков коллективного музицирования.	16	16	17	18	
Изучение музыкальных понятий.	3	3	2	1	
Изучение музыкальных терминов.	2	2	2	1	
Итого:	35	35	35	35	

Содержание программы.

1 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Знакомство с музыкой, инструментом и его историей. Исполнение известных произведений преподавателем.

Тема № 2. Подбор по слуху.

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков.

Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода.

Подбор по слуху мелодии, основанной на 1-5-х звуках.

Тема №3.Формирование навыков коллективного музицирования.

Изучение несложных партий по ансамблю, исполнение их правой или левой рукой; в размерах 2/4, 3/4, 4/4 игра в ансамбле с педагогом; изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи; . Извлечение звука с определённой силой: - извлечение звука на *f* и *p*;

-исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*); - исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).Исполнение несложного аккомпанемента: исполнение баса с использованием главных ступеней лада, исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

-аккомпанемент.

Тема № 5.Изучение терминов

legato, *non legato*, *staccato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, *mf*, *mp*.

2 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Проверка и определение количества усвоенного учащимся материала за 1 год обучения: повторение нот в скрипичном и басовом ключах; повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;повторение различных видов штрихов; повторение музыкальных понятий, терминов, изученных ранее. Проигрывание старого репертуара

Тема № 2. Подбор по слуху.

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: *T*, *S*, *D*. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем. Тональности *C*, *F*, *G* - *dur*, *a*, *e*, *d* - *moll*.

Тема №3.Формирование навыков коллективного музицирования.

Единовременное начало, окончание игры; умение исполнять свою партию –« солирование»;

отойти на второй план – «аккомпанирование»;умение слышать звучание ансамбля в целом; пользоваться дыханием перед звукоизвлечением. Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися класса в дуэтах.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий.

- песенность, танцевальность, маршевость;
- артикуляция;

- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;

Тема № 5. Изучение терминов.

Allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo и встречающихся в изучаемых произведениях

3 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Повторение материала за 2-й год обучения: знаков альтерации, музыкальных терминов, понятий.

Тема № 2. Подбор по слуху

Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности в пределах 2-х октав

Тема №3. Формирование навыков коллективного музицирования.

- исполнение аккомпанирующей, солирующей партий;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву, аккордами);
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой. Работа над синхронностью при игре в ансамбле (одновременным взятием и снятием звука, выдерживанием пауз, переходом к следующему звуку). Игра дуэтом, трио.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий.

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

Тема № 5. Изучение терминов.

ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.

4 год обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Повторение знаний, умений, навыков за 3 год обучения (теоретического материала, проигрывание полюбившихся произведений из репертуара).

Тема № 2. Подбор по слуху.

Подбор мелодий по слуху двумя руками, одноголосных мелодии с отклонением и модуляцией. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе.

Тема №3. Формирование навыков коллективного музицирования.

Работа над ансамблевыми произведениями:

- изучение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

При этом развивать умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики); целостного исполнения произведений, различных по форме.

Игра в ансамблях разного состава по количеству.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий

- оркестровое звучание;
- пульсация;

- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

Тема № 5. Изучение терминов.

andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.

Годовые требования

1 обучения год

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведений по ансамблю.

- Должен уметь:
- точно исполнять длительности;
 - правильно исполнять штрихи;
 - извлекать звук с определенной силой;
 - слышать звучание своей партии и партии партнера;
 - подбирать по слуху мелодий основанных на 1-5 звуках;
 - знать изученные музыкальные понятия, термины.

2 обучения год

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведений по ансамблю.

- Должен уметь:
- точно исполнять длительности;
 - правильно исполнять штрихи;
 - извлекать звук с определенной силой;
 - слышать звучание своей партии и партии партнера;
 - подбирать по слуху мелодий в C,G,F-dur,a,e,d-moll;
 - знать изученные музыкальные понятия, термины.

3 обучения год

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения по ансамблю.

- Должен уметь:
- соблюдать единство темпа;
 - согласованное изменение силы звука;
 - звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.
 - подбирать по слуху мелодий в пределах 2-х октав;
 - знать изученные музыкальные понятия, термины.

4 обучения год

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения композиторов - классиков, обработки лучших образцов народного творчества.

- Должен уметь:
- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
 - читать с листа свою партию;
 - свободно исполнять свою партию, используя все средства выразительности, следуя замыслу и трактовке произведения, соблюдая звуковой баланс между партнерами в ансамбле;
 - передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
 - работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- уметь реализовывать в ансамбле индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- владеть навыком игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- владеть навыком чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- знать репертуар для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению самостоятельного обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Форма текущего контроля - зачет с оценкой (I полугодие).

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, форма проверки дифференцированная (с оценкой) II полугодие.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости ;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, синхронность звучания партий ансамбля, показ единства художественного образа произведения в процессе совместного исполнения, сформированный навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, нет стабильности в исполнении, малохудожественная игра, вялая динамика, нечеткая артикуляция, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо знакомить учащихся с историей баяна, аккордеона, рассказывать о выдающихся исполнителях на баяне, аккордеоне и композиторах .

Ансамбль один из видов коллективного музицирования , отличается от оркестра тем, что там партии, как правило, дублируются, а в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Предмет по выбору. Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора, развития навыков подбора по слуху, транспонирования желательным знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: подбор по слуху, разбор новых произведений или чтение нот с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

При работе над партиями по ансамблю учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
4. Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М.2011 г.
5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.
8. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.
9. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.
10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7.- М., 1986.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1990.
12. Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993.
13. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. -М., 1989.
14. Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-М., 1977
15. Козырев Ю. Импровизация- путь к музыке для всех.// Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1985.
16. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. Советский композитор, 1980
17. Сушкин А., Сушкин Ю. Методическая разработка по чтению нот с листа на баяне. 1-2 классы ДМШ. Тула. 1980.
18. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., Просвещение, 1981.
19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». М. «Музыка», 1987

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990

2. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
6. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
7. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
8. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
9. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
10. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981.
11. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
12. Белоусов А. От «До» до «Си». Методическая разработка для занятий по баяну с учащимися первого (подготовительного) класса ДМШ. Тула. 1990.
13. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
14. Кончаловская Н. Нотная азбука. М. «Малыш», 1978
15. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
17. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2008.
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Н. Бажилин
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1999
20. Хрестоматия для баяна, вып. 3, сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006.

VII. Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.

- А мы просо сеяли. Русская нар. песня
- Ах, во саду, саду. Русская нар. песня
- Ах, утушка луговая. Русская нар. песня
- Во саду ли, в огороде. Русская нар. песня
- Во сыром бору тропина. Русская нар. песня
- Вечерком красна девица. Укр. нар. песня
- Во лугах. Укр. нар. песня
- Да во городе. Русская нар. песня
- Дрема. Русская нар. песня
- Земелюшка-чернозем. Русская нар. песня
- Как под яблонькой. Русская нар. песня
- Как вечер тоска напала. Русская нар. песня
- Как на зорьке, на зореньке. Русская нар. песня
- Как у наших у ворот Русская нар. песня
- Как под горкой, под горкой Русская нар. песня
- Котик. Детская песня
- Колыбельная. Белорусск. нар. п.
- На горе жук, жук. Укр. нар. песня
- На зеленом лугу. Укр. нар. песня
- На льду. Детская песня
- Насмешливая кукушка. Австрийская нар. п.
- Петушок. Детская песня
- Русская плясовая.
- Серенький козлик. Детская песня
- Пешеход. Детская песня
- Солнышко. Детская песня.
- По ягоды. Чешская народная п.
- Полянка. Детская песня.
- При долинушке калинушка стоит. Русская нар. песня
- Пчелка. Чешская народная п.

Степь да степь кругом. Русская нар. песня
Там за речкой, там за перевалом. Укр. нар. песня
У кота. Детская песня.
Упрямая Лиза. Русская нар. песня
Ходила младшенька по борочку. Русская нар. песня
Яблочко. Русский народный танец.

Гурилев А.	Песенка.	а
Калинников В.	Тень-тень.	
Наумов Г.	Вальс.	
Бажилин Р.	Кукольный вальс. Эхо. Кукушкин вальс. Мячик. Подснежник. Корабль Алладина.	
Блинов Ю.	Грустная сказка.	
Бухвостов В.	Маленький вальс.	
Васильев-Буглай Л.	Осенняя песенка. Песенка черепахи.	
Гладков Г.	Песня. Полька.	
Иванов А.	Про Петю.	
Кабалевский Д.	Маленькая полечка. Зима.	

Карасева В. Ансамбли.	Веселый щенок.
Берлин Б.	Детская песня. Польская н.п.
Василек.	Кукольный
Веселый сапожник.	вальс
Денисов Э.	Украинская н.п.
Журавель.	Русская н.п.
Как под горкой, под горой.	Сказка.
Лук Х.	Танец медвежат.
Лысенко Н.	Обр. у. н. п. «На горе, горе»

2 год обучения.

Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.

Ай, на горе дуб, дуб. Р. н. п.
Акимов Ю. Обр. р. н. п. «Заплетися, плетень».
Аннушка. Чешская народная песня.
Ах, жил я молодец, во всей деревне. Р. н. п.
Взяв бы я бандуру. Украинская н. п.
Выйди, выйди, солнышко. Русская н. п.
Гопак. Украинский народный танец.
Ехал казак за Дунай. Украинская н. п.
Латышская народная полька.
Метелица. Украинская н. п.
На горе-то калина. Русская н. п.
Не пора ли нам, ребята. Русская н. п.

Варламов А.	Песня.
Верстовский А.	Вальс.
Глинка М.	Гуде вітер вельми в полі.
Гречанинов А.	Материнские ласки.

Качурбина М.	Мишка с куклой.
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь.
Осокин М.	Маленький рассказ.
Разоренов С.	Утенок и утка.
Слонов Ю.	Три пьесы.
Спадавеккиа А.	Добрый жук.
Тобис Б.	Негритенок
Хренников Т.	грустит. Осенью.
Чайкин Н.	Колыбельная.
Шаинский В.	Украинская полька. Голубой вагон.

Барток Б.	Песня.
Бетховен Л.	Лендлер. Танец.
Боккерини Л.	Менуэт.
Брамс Й.	Колыбельная.Петрушк а.

Ансамбли.

Ах, вы сени, мои сени. Русская народная песня.
Во поле береза стояла. Русская народная песня.
Гаврилов Л. Маленькая прелюдия.
Гладков Г. Я на солнышке лежу.
Горлов Н. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Колыбельная. Русская народная песня.
Лук Х. Прогулка.

3 год обучения.

Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.

Бубенцова С., обработка, Цыганская пляска.
Бушуев Ф., обр.р.н.п. «Белолица. круглолица»
В низенькой светелке. Русская народная песня.
Как пошли наши подружки. Р.н.п.
Краковяк.
Лезгинка. Грузинский народный танец.

Алябьев А.	Романс.
Глинка М.	Ходит ветер у ворот. Полька ре минор.
Гречанинов А.	Маленький
Гурилев А.	попрошайка. Матушка-голубушка.

Александров А.	Новогодняя полька.
Бажилин Р.	Петрушка. Деревенские гулянья. Старинный танец.
Дунаевский И.	Колыбельная.
Иванов В.	Юмореска.
Кабалевский Д.	Вальс.
Мокроусов Б.	Я на реченьку гляжу.

Прати Т.	Аделаида.
----------	-----------

Рейнеке К. Скерцино.
Уотт Д. Три поросенка.
Шуберт Ф. Экосез.
Лендлер.

Грачев В. Песенка.
«Гуси» Обр р.н.п. Бушуева Ф.
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт В. Менуэт.
Сигмейстер Э. Внизу в долине.
Шишаков Ю. Эхо.
Файзи Д. Скакалка.

Ансамбли.

Не корите меня, не браните», обр. р.н.п. Шестерикова И.
Соловьев-Седой С. Подмосковные вечера.
Степь да степь кругом. Русская н.п.
Я на камушке сажу. Русская н.п.
Кабалевский Д. Прогулка.
Павина С. обр.р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль».

4 год обучения.

Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента,
транспонирования.

Айра.

Взяв би я бандуру. Украинская н.п.

Во поле орешина. Русская н.п.

Вдоль да по речке. Русская н.п.

Гопак. Украинский народный танец.

Долина, долина. Украинская н.п.

Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.

Как в лесу, лесу, лесочке. Русская н.п.

Ой, летает соколенок. Украинская н.п.

Руднев Н. Щебетала пташечка.

Селезень. Русская н.п.

Слонов Ю. Русская песня.

Ты, кукушечка лесная. Русская н.п.

Во кузнице. Русская н.п., обр. А. Иванова

Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.

Ехал казак за Дунай. Украинская н.п.

Калинушка. Русская н.п.

Камаринская. Обр. Бажилина Р.

Калинка. Русская н.п.

Краковяк. Польский народный танец.

Неделька. Обр. Иванова А.

Полянка. Русская н.п.

Глинка М. Жаворонок.

Вальс.

Не щебечи, соловейко.

Гречанинов А. Мазурка.

Вальс.

На качелях.

Гурилев А. Песня ямщика.

Абрамов А. Солнечный зайчик.
Гедике А. Веселая песенка
Двилянский М. (марш).
Денисов Э. Шуточная.
Дунаевский И. Песня без слов.
Жилинский А. Лирическая песня.
Захаров Э. Латышская полька.
Звонарев Песенка.
Кабалевский Д. За околицей.
Клоуны.

Варламов А. На заре ты ее
Глинка М. не буди.
Гречанинов А. Мазурка.
Даргомыжский Нянина сказка.
А. Меланхолическ
Майкапар С. ий вальс.
Вальс.
Полька.

Блантер М. В городском саду.
Походный марш.
Кабалевский Д. Наш край.
Задумчивость.
Караев К. Марш.
Косенко В. Петрушка.

Госсек Ф. Гавот.
Делиб Л. Вальс .
Дюбюк А. Романс.

Ансамбли.

Мотов В. Веселый танец.
Ой, джигуне, джигуне. Обр. укр. н. п. Павина С.
Песня из кинофильма «Дело было в Пенькове».
Холм А. Вальс французской Венесуэлы. Намин С. Мы желаем счастья вам.
Новиков С. Эх, дороги.
Попов Е. Матаня. Рязанские припевки.
Птичкин Е. Сладка ягода.
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
На крутом бережку.
Садовский Ф. Мой костер.