

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область
ВО.00. Вариативная часть.**

Программа по учебному предмету

ВО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ.

Составлено: преп. Белошевской Л.С.,
Войтовой М.В.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4
Рожкова Ирина Петровна.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Ансамбль» предназначена для обучения учащихся ДМШ и ДШИ ансамблевому пению. Коллективное пение – одна из самых древнейших и богатых областей музыкального искусства. На протяжении огромного исторического пути оно более других было вплетено в процесс материальной жизни.

В ансамблевом пении развивается музыкальный слух, мышление, память, фантазия, воображение, формирует чувство времени, ритма, формы, оно наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 4-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Ансамбль» отводятся 99 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Срок обучения / класс	Срок обучения – 8 лет 4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	181.5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая. Продолжительность академического часа 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля.

Задачи:

1. Обучающие:
 - обучить правильному певческому дыханию;
 - обучить правильному голосоведению и артикуляции;
 - обучить оперному звукообразованию;
 - обучить многоголосному пению.
2. Развивающие:
 - развитие музыкальных способностей учащихся;
 - развитие вокального слуха и основных качеств профессионального звучания голоса;
 - развитие навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений;
 - развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку.

- развить умение петь в ансамбле
3. Воспитательные:
- воспитание творческой воли, внимания, памяти;
 - воспитание певческих и сценических способностей, развитие художественного вкуса, чувства стиля;
 - формирование коллективных отношений: творческой активности, дружбы;
 - воспитание эмоционально-положительного отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программы содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

- Словесный: рассказ, беседа, объяснение
- Наглядный: наблюдение, демонстрация
- Практический: упражнения воспроизводящие и творческие

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий по вокальному ансамблю, а также справочную библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

II Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные	99							

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
занятия								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю				1	1	1	1	1,5
Общее максимальное количество часов по годам				33	33	33	33	49,5
Общее максимальное количество часов на весь	181,5							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной нагрузки:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

4 класс- 3-4 несложных произведения с элементами двухголосия.

5 класс- 3-4 произведения с элементами двухголосия

6 класс - 3-4 двухголосных произведения

7 класс – 4-5 двухголосных произведений

8 класс – 4-5 двухголосных произведений

Поурочная работа строится на проверке и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

4 класс

1.Работа над вокальными и интонационными навыками: певческая установка; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; дыхание, как важный фактор выразительного исполнения; знакомство с навыками цепного дыхания; мягкая атака звука; развитие дикционных навыков; выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2.Работа над дикцией и артикуляцией: формирование согласных звуков и четкое их произношение

3.Работа над чистотой интонации и выразительностью звука: развитие вокального слуха; развитие навыков правильного звуковедения; работа над чистотой интонации; работа над выразительностью звука

4.Пение учебно-тренировочного материал: упражнения на развитие дыхания; упражнения на развитие артикуляции и дикции; развитие ровности тембрового звучания; чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

5.Исполнение произведений: выработка активного унисона; совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка; владение навыками пения без сопровождения; работа над динамикой развития произведения; анализ текста и его содержание; грамотное чтение нотного текста по партиям.

6.Слушание музыки и беседы: прослушивание фонозаписей; встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; тематические мероприятия; обсуждение концертов, мероприятий.

5 класс

1.Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками: певческая установка; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; дыхание, как важный фактор выразительного исполнения; знакомство с навыками цепного дыхания; мягкая атака звука; развитие дикционных навыков; выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2.Работа над дикцией и артикуляцией: формирование согласных звуков и четкое их произношение

3.Работа над чистотой интонации и выразительностью звука: развитие вокального слуха; развитие навыков правильного звуковедения; работа над чистотой интонации; работа над выразительностью звука

4.Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на развитие дыхания; упражнения на развитие артикуляции и дикции; развитие ровности тембрового звучания; чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

5.Исполнение произведений: выработка активного унисона; совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка; владение навыками пения без сопровождения; работа над динамикой развития произведения; анализ текста и его содержание; грамотное чтение нотного текста по партиям.

6.Слушание музыки и беседы: прослушивание фонозаписей; встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; тематические мероприятия; обсуждение концертов, мероприятий.

6 класс

1.Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками: певческая установка; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; дыхание, как важный фактор выразительного исполнения; знакомство с навыками цепного дыхания; мягкая атака звука; развитие дикционных навыков; выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2. Работа над дикцией и артикуляцией: формирование согласных звуков и четкое их произношение

3.Работа над чистотой интонации и выразительностью звука: развитие вокального слуха; развитие навыков правильного звуковедения; работа над чистотой интонации; работа над выразительностью звука

4.Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на развитие дыхания; упражнения на развитие артикуляции и дикции; развитие ровности тембрового звучания; чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

5.Исполнение произведений: выработка активного унисона; совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка; владение навыками пения без сопровождения; работа над динамикой развития произведения; анализ текста и его содержание; грамотное чтение нотного текста по партиям.

6.Слушание музыки и беседы: прослушивание фонозаписей; встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; тематические мероприятия; обсуждение концертов, мероприятий.

7 класс.

1.Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками: певческая установка; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; дыхание, как важный фактор выразительного исполнения; знакомство с навыками цепного дыхания; мягкая атака звука; развитие дикционных навыков; выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2.Работа над дикцией и артикуляцией: формирование согласных звуков и четкое их произношение

3.Работа над чистотой интонации и выразительностью звука: развитие вокального слуха; развитие навыков правильного звуковедения; работа над чистотой интонации; работа над выразительностью звука

4.Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на развитие дыхания; упражнения на развитие артикуляции и дикции; развитие ровности тембрового звучания; чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

5. Исполнение произведений: выработка активного унисона; совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка; владение навыками пения без сопровождения; работа над динамикой развития произведения; анализ текста и его содержание; грамотное чтение нотного текста по партиям.

6.Слушание музыки и беседы: прослушивание фонозаписей; встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; тематические мероприятия; обсуждение концертов, мероприятий.

7.Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов, театров, выставок, музеев; участие в различных мероприятиях школы, города и других.

8 класс

1.Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками: певческая установка; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; дыхание, как важный фактор выразительного исполнения; знакомство с навыками цепного дыхания; мягкая атака звука; развитие дикционных навыков; выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2. Работа над дикцией и артикуляцией: формирование согласных звуков и четкое их произношение

3. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука: развитие вокального слуха; развитие навыков правильного звуковедения; работа над чистотой интонации; работа над выразительностью звука

4.Пение учебно-тренировочного материала: упражнения на развитие дыхания; упражнения на развитие артикуляции и дикции; развитие ровности тембрового звучания; чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; тесситурные скачки; переходные ноты.

5.Исполнение произведений: выработка активного унисона; совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального

языка; владение навыками пения без сопровождения; работа над динамикой развития произведения; анализ текста и его содержание; грамотное чтение нотного текста по партиям.

6.Слушание музыки и беседы: прослушивание фонозаписей; встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами; тематические мероприятия; обсуждение концертов, мероприятий.

7.Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концертов, театров, выставок, музеев; участие в различных мероприятиях школы, города и других.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За период обучения учащиеся должны:

- развить общий культурный уровень
- развить профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, чистоту интонации, четкую и ясную артикуляцию, чувство ритма, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- развить навыки ансамблевого пения
- развить музыкальный слух
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- уметь разбираться в качестве своего звука

IV Формы и методы контроля, система оценок.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце каждого года. Оценка выставляется по результатам зачета и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Требования зачету:

4 класс – спеть 2 простых произведения с элементами двухголосия

5 класс – спеть 2 несложное произведения с элементами двухголосия

6 класс – спеть 2 двухголосных произведения

7 класс – 2 двухголосных произведения

8 класс – 3 двухголосных произведения

При текущем контроле учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания, как на уроке, так и во время домашней работы.
- качество выполнения предложенных заданий.
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на уроках ансамблевого пения, в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий, высокое позиционное звучание, свободное звукоизвлечение, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

4(«хорошо»)	Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности.
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание партий в некоторых произведениях.
2(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание партий в большинстве произведений,
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

1. Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих методах организации учебно-воспитательного процесса:

▪ Использование концентрического метода:

Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;

Плавное пение без придыхания;

При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;

Непринужденное пение, свободное голосообразование;

Умеренно открывать рот;

Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий

На первом этапе обучения должно превалировать mf;

Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;

Не допускать усталости;

▪ Использование фонетического метода, как способа настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания;

▪ Использование метода вокальной иллюстрации;

▪ Метода мысленного пения;

▪ Способ сравнительного анализа учит детей дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. Прослушивание собственных записей помогает ученику услышать свои ошибки.

▪ Посещение и участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

заклучаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых на уроке. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный список произведений, используемых при работе в 4 классе

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Кабалевский Д. Подснежник
Компанеец З. «Встало солнце»
Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»
Попатенко Т. Песенка о дружбе
Бетховен Л. Край родной
Тиличеева Е. Слава
Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)

Примерный список произведений, используемых при работе в 5 классе

Чичков Ю. Праздничная песенка
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Чиков Ю. «Здравствуйте, мамы»
Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр В. Попова)
Бетховен Л. Малиновка
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

Примерный список произведений, используемых при работе в 6 классе

Чайковский П. Весна
Аракишвили А. Солнце
Калинников В. «Тень-тень»
Моцарт В. Весенняя
Чичков Ю. Праздничная песенка
Бетховен Л. Сурок
Генков Г. Добрый ветер
Гречанинов А. «Дон-дон»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Бетховен Л. Край родной
Калинников В. Весна
Г. Зейдлер Вокализы

Примерный список произведений, используемых при работе в 7 классе

Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)
Шехерджиев В. Дровосек
Гайдн И. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Раухвергер М. В гостях у вороны
У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)
Гречанинов А. Пчёлка
Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Моцарт В. Цветы Р.Н.П. «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)

Глинка М. Жаворонок
Мендельсон Ф. Воскресный день

Примерный список произведений, используемых при работе в 8 классе

Пасхану Г. «В этой песне радость»
Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)
Френкель Я. Погоня
Хромушин О. «Сколько нас»
Бриттен Б. Колыбельная
Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
Танеев С. Горные вершины Хаджиев П.
Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Гайдн И. «Пришла весна»
Болг.Н.П. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
Кабалевский Д. Счастье
Кодай З. Веселый кузнец

Списки рекомендуемых нотных сборников

1. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
2. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
3. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
4. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
5. Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
6. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
7. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.
8. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.
9. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.
10. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.
11. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
12. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
13. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
14. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
15. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
16. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
17. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
18. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
19. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.
20. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
21. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
22. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
23. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
24. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.
25. Попов В, Тихеева Л. Школа хорового пения Вып 1, М, 1986.
26. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.
27. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения Вып 2, М, 1987.
28. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. М, 1983.
29. Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.
30. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация – М: Музыка, 1965
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве – Л: Музыка, 2007
3. Варламов Л.Б. Основы вокальной методики – М: Музыка, 2007
4. Веребер А.М. Техника постановки голоса – М: Государственное музыкальное издательство, 1961
5. Витвицкий К.З. Постановка голоса – Пермь: Книжное издательство, 1970
6. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие – М: Музыка, 1978
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М: Музыка, 2007
8. Дмитриевская К.М., Островский А.Л., Привано М.Г., Масленкова Л.М. Вопросы методики воспитания слуха – Л: Музыка, 1967
9. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса – Киев: Музычна Украина, 1988
10. Малышева Н. М. О пении – М: Композитор, 1992
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос – М: Музыка, 1965
12. Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся / сост. В.И. Ананьева – Л: Музгиз, 1959
13. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М: Академия, 1999
14. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования – М: Музыка, 1966
15. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре – М: Музыка, 2005
16. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста / Е. Андреева // Искусство в школе – 2004 - № 2 с. 47-53
17. Струве Г.А. Школьный хор – М: Просвещение, 1981
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М: Прометей, 1992
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности – М: Интерпракс, 1994
20. Яковлев А.В. Физиологические особенности певческой атаки – Л: Музыка, 1971