

**Билет № 1**

1. Спеть гамму В- dur
2. Построить и спеть последовательность аккордов в тональности В- dur: Т6 - II7 –Д4/3 –Т8 –S5/3 - Д2- Т6.
3. Построить и спеть от звука «ре» вверх Д6/5, М6/4, б3.
4. Чтение с листа № 231 (сб. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)
5. Двухголосие № 105 (сб. Б. Калмыков и Г. Фридкин)
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент.

**Билет № 2**

1. Спеть гамму А- dur
2. Построить и спеть последовательность интервалов в тональности А- dur: б3/1, м3/III, б2/IV, ув.4/IV, м6/III, м7/V, ум.5/VII, б3/I.
3. Построить и спеть от звука «си» вверх Бб, от «соль» вниз М5/3, от «до» вверх Д7.
4. Чтение с листа № 11 (сб. Сольфеджио, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин»)).
5. Двухголосие № 138 (сб. Б. Калмыков и Г. Фридкин)
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент.

**Билет № 3**

1. Спеть гамму А- dur
2. Построить и спеть последовательность интервалов в А- dur: м3/III, ч5/IV, ув.4/ IV, м6/III, ч4/II, ч8/I.
3. Построить и спеть от звука «си» М5/3 вверх, вниз б2, вверх б3.
4. Чтение с листа № 235 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Двухголосие № 105 (сб. Б. Калмыков и Г. Фридкин)
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент

**Билет № 4**

1. Спеть гамму а- moll (гармонический вид).
2. Построить и спеть последовательность аккордов в а- moll: Т5/3 –Д6/4 –Т6 - S5/3 – Т6/4- Д7- Т5/3.
3. Построить и спеть от звука «ля» вверх б6, М6/4, М6.
4. Чтение с листа № 246 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Двухголосие № 164 (сб. Б. Калмыков и Г. Фридкин)
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент

**Билет № 5**

1. Спеть гамму D- dur.
2. Построить и спеть последовательность интервалов в D- dur: б3/1, б2/II, б6/V, ум5/ VII, б3/I.
3. Построить и спеть от звука «ре» М5/3, ч4 вверх, б3 вниз.
4. Чтение с листа № 231 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Двухголосие № 231 (сб. Б. Калмыков и Г. Фридкин)
6. Слуховой анализ.

**Билет № 6**

1. Спеть гамму h-moll (гармонический вид).
2. Построить и спеть последовательность аккордов в тональности h-moll: Т5/3- Т6- S5/3- S6- Т6/4- Д5/3- Д2- Т6.
3. Построить и спеть от звука «до-диеза» вверх М6/4, от «ля» вниз Д7, от «си» б6.
4. Чтение с листа № 333 (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Двухголосие Б. Калмыков и Г. Фридкин, № 105
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент.

**Билет № 7**

1. Спеть гамму Н- dur.
2. Построить и спеть последовательность интервалов в Н- dur:  
м3/III, б2/IV, ув4/ IV, м6/III, б6/II, ч8/I.
3. Построить и спеть от звука «си» Д6/5, М6/4, Б6.
4. Чтение с листа № 11 (сб. Сольфеджио, А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин).
5. Двухголосие № 170 (сб. Б. Калмыков и Г.Фридкин)
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент

**Билет № 8**

1. Спеть гамму Е- dur
2. Построить и спеть последовательность интервалов в а- moll:  
б3/III, ч4/II, ум.5/ II, ув.4/VI, м6/V, ум.4/VII, м3/I.
3. Построить и спеть от звука «ре» М6/4, б3, Д7.
4. Чтение с листа № 16 (сб. Сольфеджио, А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин).
5. Двухголосие Березовский «Милосердия двери»
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент

**Билет № 9**

1. Спеть гамму А- dur
2. Построить и спеть последовательность интервалов в А- dur:  
м3/III, ч5/IV, ув.4/ IV, м6/III, ч4/II, ч8/I.
3. Построить и спеть от звука «соль» М6/4, м3, Б6.
4. Чтение с листа № 236 (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Двухголосие Березовский «Милосердия двери»
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент

**Билет № 10**

1. Спеть гамму А- dur
2. Построить и спеть последовательность интервалов в А- dur:  
м3/III, ч5/IV, ув.4/ IV, м6/III, ч4/II, ч8/I.
3. Построить и спеть от звука «соль» М6/4, м3, Б6.
4. Чтение с листа № 236 (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
5. Двухголосие Березовский «Милосердия двери»
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент

**Билет № 11**

1. Спеть гамму е- moll (мелодический вид).
2. Построить и спеть последовательность аккордов в h moll:  
Т6 - Т5/3 –S6/4 –ум. VII7 –Д6/5 - Т5/3.
3. Построить и спеть от звука «до» вверх Б6/4, ув.4, м3.
4. Чтение с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 292
5. Двухголосие № 138 (сб. Б. Калмыков и Г.Фридкин)
6. Слуховой анализ.
7. Аккомпанемент