

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства – 4 года .**

Учебные предметы	Срок обучения	Объем недельной нагрузки	На основании каких программ разработана	Краткая аннотация	Составлено
Музыкальное исполнительство Фортепиано.	4 года.	2 часа	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.	Самарина Л.Н., Барановская И.В., Бровченко А.П.
Баян, аккордеон.	4 года.	2 часа	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются: ознакомление детей с баяном, аккордеон, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры, обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на баяне, аккордеоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты, приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;	Переведенцева Г.А.
Домра	4 года.	2 часа	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Формирование практических умений и навыков игры на домре, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры, обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на домре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты, развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося. - Формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, развитие индивидуального музыкального вкуса.	Гайдукова О.Н.

Гитара	4 года.	2 года.	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.. Обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на гитаре. Развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося	Степанова Н.В.
Флейта	4 года.	2 года.	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры, приобретение знаний в области музыкальной грамоты, оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.	Попова В.А.
Коллективное музицирование Хоровое пение	4 года.	1 час.	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Привить любовь к хоровому пению, развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков. обучить основам хорового пения: правильному певческому дыханию голосообразованию и артикуляции, развитие музыкальных способностей учащихся, координация слуха и голоса, чувства метроритма, музыкальной памяти, развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над песенным репертуаром, развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе, накопление концертного репертуара.	Белошевская Л.С.
Занимательное сольфеджио и музыкальная грамота.	4 года	1 час.	«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Формирование теоретических знаний о музыкальном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Развитие музыкальных данных: слух, память, ритм, формирование у детей интереса и любви к творчеству русских и зарубежных композиторов, знакомство с элементами музыкальной грамоты, воспитание художественного вкуса.	Куракова Н.Н.

<p><b>Предмет по выбору</b>  <b>Ансамбль</b>  <b>Фортепиано</b></p>	<p>4 года.</p>	<p>1 час.</p>	<p>Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.</p>	<p>Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися</p>	<p>Бровченко А.П.</p>
<p>Баян, аккордеон.</p>	<p>4 года</p>	<p>1 час.</p>	<p>Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.</p>	<p>Формирование у учащихся навыков коллективного музицирования (игры в ансамбле), формирование практических навыков музицирования (игра по слуху, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле, в оркестре), развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.          Воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.</p>	<p>Переведенцева Г.А.</p>
<p>Гитара.</p>	<p>4 года</p>	<p>1 час.</p>	<p>Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.</p>	<p>Формирование у учащихся устойчивого интереса к музицированию, обучение основам знаний, умений и навыков игре на гитаре, формирование практических навыков музицирования (игра по слуху, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле, в оркестре), развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.</p>	<p>Степанова Н.В.</p>

Домра	4 года	1 час.	Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Развитие практических форм коллективного музицирования на домре. Воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования,	Гайдукова О.Н.
Флейта			Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Приобретение учащимися навыков коллективного творчества, формирование навыков коллективного творческого музицирования: умения слышать звучание своей партии, партию партнёра, слышать звучание ансамбля в целом. Формирование навыка тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики), умения играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения.	Попова В.А.