

Управление по спорту, культуре и молодежной политике  
администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**Предмет по выбору**  
**Ансамбль**

**Составлено:**  
**преп. Поповой В.А.**

**2015 г.**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДШИ  
им. Галынина Плыско Виктор Михайлович.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Учебно- методическая литература;
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

### **VII. Примерный репертуарный список**

**І Пояснительная записка.**  
**Характеристика учебного предмета, его место  
и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета предмет по выбору ансамбль разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программ «Музыкальный инструмент. Флейта».

**Актуальность и практическая значимость.**

Значение предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важно и высоко.

**Во-первых**, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного - научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

**Во-вторых**, именно во время работы над полубившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

**В-третьих**, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует развитию мотивации к обучению, повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету предмет по выбору ансамбль тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле, анализ музыкальных произведений, пение. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» составляет 1 часа в неделю.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета предмет по выбору ансамбль со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета предмет по выбору ансамбль при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной, групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета*** - формирование у учащихся навыков коллективного музицирования (игры в ансамбле).

#### ***Задачи учебного предмета:***

**Обучающие:** формирование практических навыков музицирования (игра в ансамбле, в оркестре), развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

**Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

**Развивающие:** развитие мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования на флейте.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета осуществляется дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные интересы и склонности учащихся, их инициатива и творческие способности.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

1. Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
2. Флейта, фортепиано.
3. Аудиоаппаратура с записями.
4. Нотная литература.
5. Стол.
6. Стулья.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Учебно-тематический план**

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	
Вводное занятие.	1	1	1	1	
Формирование навыков коллективного музицирования.	16	16	16	18	
Изучение музыкальных понятий.	10	10	9	8	
Изучение музыкальных терминов.	8	8	9	8	
<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	

## **Содержание программы.**

### **1 год обучения.**

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Знакомство с музыкой, инструментом и его историей. Исполнение известных произведений преподавателем.

#### **Тема №2. Формирование навыков коллективного музицирования.**

Изучение несложных партий по ансамблю;

в размерах 2/4, 3/4, 4/4 игра в ансамбле с педагогом; изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи; . Извлечение звука с определённой силой: - извлечение звука на f и p;

-исполнение музыкальных построений с различной силой звука (f, p, mf, mp); - исполнение мелодий с изменением силы звука (crescendo, diminuendo).

#### **Тема №3. Изучение музыкальных понятий**

- ансамбль;

- ауфтакт;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.
- аккомпанемент.

#### **Тема № 4.Изучение терминов**

legato, non legato, staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp.

### **2 год обучения.**

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Проверка и определение количества усвоенного учащимся материала за 1 год обучения: повторение нот в скрипичном и басовом ключах; повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз; повторение различных видов штрихов; повторение музыкальных понятий, терминов, изученных ранее. Проигрывание старого репертуара.

#### **Тема №2.Формирование навыков коллективного музицирования.**

Единовременное начало, окончание игры; умение исполнять свою партию; умение слышать звучание ансамбля в целом; пользоваться дыханием перед звукоизвлечением. Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися класса в дуэтах.

#### **Тема №3. Изучение музыкальных понятий.**

- песенность, танцевальность, маршевость;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;

#### **Тема № 4.Изучение терминов.**

Allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo и, встречающихся в изучаемых произведениях

### **3 год обучения.**

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Повторение материала за 2-й год обучения: знаков альтерации, музыкальных терминов, понятий.

#### **Тема №2.Формирование навыков коллективного музицирования.**

- изучение произведений с более сложной;  
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой. Работа над синхронностью при игре в ансамбле (одновременным взятием и снятием звука, выдерживанием пауз, переходом к следующему звуку). Игра дуэтом, трио.

#### **Тема №3. Изучение музыкальных понятий.**

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

#### **Тема № 4.Изучение терминов.**

ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.

### **4 год обучения.**

### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Повторение знаний, умений, навыков за 3 год обучения (теоретического материала, проигрывание полюбившихся произведений из репертуара).

### **Тема №2. Формирование навыков коллективного музицирования.**

Работа над ансамблевыми произведениями:

- изучение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения;
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

При этом развивать умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики); целостного исполнения произведений, различных по форме.

Игра в ансамблях разного состава по количеству.

### **Тема №3. Изучение музыкальных понятий**

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

### **Тема № 4.Изучение терминов.**

andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.

## **Годовые требования**

### **1 обучения год**

В течение года ученик **должен исполнить** 4 музыкальных произведений по ансамблю.

- Должен уметь:**
- точно исполнять длительности;
  - правильно исполнять штрихи;
  - извлекать звук с определенной силой;
  - слышать звучание своей партии и партии партнера;
  - знать изученные музыкальные понятия, термины.

### **2 обучения год**

В течение года ученик **должен исполнить** 4 музыкальных произведений по ансамблю.

- Должен уметь:**
- точно исполнять длительности;
  - правильно исполнять штрихи;
  - извлекать звук с определенной силой;
  - слышать звучание своей партии и партии партнера;
  - знать изученные музыкальные понятия, термины.

### **3 обучения год**

В течение учебного года учащийся **должен исполнить** 4 разнохарактерных произведения по ансамблю.



**Должен уметь:** - соблюдать единство темпа;  
- согласованное изменение силы звука;  
- звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.  
- знать изученные музыкальные понятия, термины.

#### 4 обучения год

В течение учебного года учащийся **должен исполнить** 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения композиторов – классиков.  
**Должен уметь:** - применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;

- читать с листа свою партию ;  
- свободно исполнять свою партию, используя все средства выразительности, следуя замыслу и трактовке произведения, соблюдая звуковой баланс между партнерами в ансамбле;  
- передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;  
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;  
- уметь реализовывать в ансамбле индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;  
- владеть навыком игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);  
- знать репертуар для ансамбля;  
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;  
- повышение мотивации к продолжению самостоятельного обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет с оценкой, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;  
- качество выполнения предложенных заданий;  
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;  
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце I, III, V, VII полугодий с выставлением оценки. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)».

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени в конце II, IV, VI, VIII полугодий, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

### **Итоговая аттестация**

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости (на контрольных уроках);
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию, каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. Умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля. Выступление яркое и осознанное.
<b>4 («хорошо»)</b>	достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий). Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо знакомить учащихся с историей флейты, рассказывать о выдающихся исполнителях на флейте и композиторах.

Ансамбль один из видов коллективного музицирования, отличается от оркестра тем, что там партии, как правило, дублируются, а в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету предмет по выбору ансамбль составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов

(младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: подбор по слуху, разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

При работе над партиями по ансамблю учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

1. Платонов Н. И. — Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис... докт. иск. — М., 1957
2. А. П. Баранцев «Мастера игры на флейте профессора Петербургско — Ленинградской консерватории 1862—1985 г.» — Петрозаводск, 1990
3. Болотин С. В. «Энциклопедический Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» — гл. редактор — Гехт Р. М.; изд. "Радуница", М., 1995
4. «Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории.» — Музыка, 1979
5. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». — М., 1989

Маслов Р. А. «История исполнительства на духовых инструментах

6. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.

7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Сост. Н.И. Семенов, А.Г. Новикова «Пьесы для начинающих: Флейта».
2. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.  
- М.:Музыка, 1975. - 159 с.
4. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли». - М.: Музыка, 2005.

### Примерный репертуарный список.

#### 1 класс.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
3. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
4. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1

#### 2 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков.
2. Бизе Дуэты из сюиты «Детские игры»
3. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
4. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
5. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1

#### 3 класс

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке»
2. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты Тетр. 1
3. Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору)
4. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
5. Учебный репертуар для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. 3 класс
6. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков (по выбору)

#### 4 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. Ч. 2 – М., 1971 (по выбору)
2. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2
3. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
4. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1980
5. Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов

