

Управление по спорту, культуре и молодежной политике  
администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**Предмет по выбору**  
**Ансамбль**

**Составлено:**  
**преп. Степановой Н.В.**

**2015 г.**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики ТГПУ им. Л.Н. Толстого М.И. Петухова-Левицкая.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебно- методическая литература;*
- *Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.*

### **VII. Примерный репертуарный список**

## **I Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета по выбору «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе двух программ Министерства Культуры: «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979; «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств

#### **Актуальность и практическая значимость.**

Значение предмета «Ансамбль в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важно.

**Во-первых**, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного - научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

**Во-вторых**, именно во время работы над любимыми произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

**В-третьих**, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует развитию мотивации к обучению, повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету по выбору «Ансамбль» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле, анализ музыкальных произведений, пение. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной, групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета** - формирование у учащихся устойчивого интереса к музицированию.

#### *Задачи учебного предмета:*

**Обучающие:** формирование познавательного интереса к музицированию, обучение основам знаний, умений и навыков игре на гитаре; формирование практических навыков музицирования (игра по слуху, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле, в оркестре), развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

**Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

**Развивающие:** развитие мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие индивидуального музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования гитаре.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета осуществляется дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные интересы и склонности учащихся, их инициатива и творческие способности.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

1. Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2. гитары, фортепиано.

3. Аудиоаппаратура с записями.

4. Нотная литература.

5. Стол.

6. Стулья разной высоты

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Учебно-тематический план**

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	
Вводное занятие.	1	1	1	1	
Подбор по слуху.	13	13	14	14	
Формирование навыков коллективного музицирования.	16	16	16	18	
Изучение музыкальных понятий.	3	3	2	1	
Изучение музыкальных терминов.	2	2	2	1	
<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	

## Содержание программы.

### 1 класс.

#### Тема № 1. Вводное занятие.

Знакомство с музыкой, инструментом и его историей. Исполнение известных произведений преподавателем.

#### Тема № 2. Подбор по слуху.

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода. Подбор по слуху мелодии, основанной на 1-5-х звуках.

#### Тема №3.Формирование навыков коллективного музицирования.

Изучение несложных партий по ансамблю, исполнение мелодий, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 игра в ансамбле с педагогом; изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи; . Извлечение звука с определённой силой:

- извлечение звука на f и p;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (f, p, mf, mp);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (crescendo, diminuendo).

Исполнение несложного аккомпанемента: исполнение баса.

#### Тема №4. Изучение музыкальных понятий

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.
- аккомпанемент.

#### Тема № 5.Изучение терминов

legato, non legato, staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo, mf, mp.

### 2 класс.

#### Тема № 1. Вводное занятие.

Проверка и определение количества усвоенного учащимся материала за 1 год обучения: повторение нот в скрипичном ключе; повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз; повторение различных видов штрихов; повторение музыкальных понятий, терминов, изучаемых в 1 классе. Проигрывание старого репертуара

#### Тема № 2. Подбор по слуху.

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Подбор легких мелодий. Тональности C, F, G - dur, a, e, d - moll.

#### Тема №3.Формирование навыков коллективного музицирования.

Единовременное начало, окончание игры; умение исполнять свою партию – «солирование»; отойти на второй план – «аккомпанирование»; умение слышать звучание ансамбля в целом; пользоваться дыханием перед звукоизвлечением. Игра в ансамбле с педагогом, с учащимися класса в дуэтах.

#### Тема №4. Изучение музыкальных понятий.

- песенность, танцевальность, маршевость;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;

#### Тема № 5.Изучение терминов.

Allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo и, встречающихся в изучаемых произведениях

3 класс.

**Тема № 1. Вводное занятие.**

Повторение материала 2 класса: знаков альтерации, музыкальных терминов, понятий.

**Тема № 2. Подбор по слуху**

Подбор по слуху песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности. в пределах 2-х октав. Бас и аккомпанемент.

**Тема №3. Формирование навыков коллективного музицирования.**

- исполнение аккомпанирующей, солирующей партий;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву, аккордами);
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой. Работа над синхронностью при игре в ансамбле (одновременным взятием и снятием звука, выдерживанием пауз, переходом к следующему звуку). Игра дуэтом, трио.

**Тема №4. Изучение музыкальных понятий.**

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

**Тема № 5. Изучение терминов.**

ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.

4 класс.

**Тема № 1. Вводное занятие.**

Повторение знаний, умений, навыков за 3 год обучения (теоретического материала, проигрывание любимых произведений из репертуара).

**Тема № 2. Подбор по слуху.**

Подбор мелодий по слуху одноголосных мелодий с отклонением и модуляцией. Ритмическое разнообразие аккомпанемента. Чередование басов в аккомпанементе.

**Тема №3. Формирование навыков коллективного музицирования.**

Работа над ансамблевыми произведениями:

- изучение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

При этом развивать умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики); целостного исполнения произведений, различных по форме.

Игра в ансамблях разного состава по количеству.

**Тема №4. Изучение музыкальных по**

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма.

**Тема № 5. Изучение терминов.**

andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.



## **Годовые требования**

### **1 обучения год**

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведения по ансамблю.

Должен уметь: - точно исполнять длительности;

- правильно исполнять штрихи;
- извлекать звук с определенной силой;
- слышать звучание своей партии и партии партнера;
- подбирать по слуху мелодии основанные на 1-5 звуках;
- знать изученные музыкальные понятия, термины;

### **2 обучения год**

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведения по ансамблю.

Должен уметь:

- точно исполнять длительности;
- правильно исполнять штрихи;
- извлекать звук с определенной силой;
- слышать звучание своей партии и партии партнера;
- подбирать по слуху мелодии в C,G,F-dur,a,e,d-moll;
- знать изученные музыкальные понятия, термины.

### **3 обучения год**

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения по ансамблю.

Должен уметь: - соблюдать единство темпа;

- согласованное изменение силы звука;  
- звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

- подбирать по слуху мелодии в пределах 2-х октав;
- знать изученные музыкальные понятия, термины;

### **4 обучения год**

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения композиторов - классиков, обработки лучших образцов народного творчества.

Должен уметь: - применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;

- читать с листа свою партию;  
- свободно исполнять свою партию, используя все средства выразительности, следуя замыслу и трактовке произведения, соблюдая звуковой баланс между партнерами в ансамбле;

- передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;

- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- уметь реализовывать в ансамбле индивидуальные практические навыки игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- владеть навыком игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- владеть навыком транспонирования, подбора по слуху;
- знать репертуар для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению самостоятельного обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Форма текущего контроля - зачет с оценкой ( I полугодие ).

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, форма проверки дифференцированная (с оценкой) II полугодие.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости ;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости ( на контрольных уроках);
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, синхронность звучания партий ансамбля, показ единства художественного образа произведения в процессе совместного исполнения, сформированный навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, нет стабильности в исполнении, малохудожественная игра, вялая динамика, нечеткая артикуляция, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо знакомить учащихся с историей гитары, рассказывать о выдающихся исполнителях на гитаре и композиторах .

Ансамбль один из видов коллективного музицирования , отличается от оркестра тем, что там партии, как правило, дублируются, а в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль). Гитара шестиструнная» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора, развития навыков подбора по слуху, транспонирования желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: подбор по слуху, разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

При работе над партиями по ансамблю учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
4. Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М.2011 г.
5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.
8. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.
9. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.
10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7.- М., 1986.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1990.
12. Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993.
13. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. –М., 1989.
14. Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-М., 1977
15. Козырев Ю. Импровизация- путь к музыке для всех.// Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1985.
16. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., Просвещение, 1981.

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
2. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
3. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
4. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
5. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
6. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и I квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
10. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А.Иванова-Крамского. – М., Музгиз, 1957. – 8 с. (Б-ка гитариста. 29).
11. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М., Музгиз, 1962.
12. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской. –М., Музгиз, 1962.

13. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз. жизнь. 1964.
15. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
16. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
17. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестистр. гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
18. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
19. Г. А. Фетисов Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
20. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
21. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников,

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1 год обучения.**

#### **Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.**

А мы просо сеяли. Русская нар. песня  
 Ах, во саду, саду. Русская нар. песня  
 Ах, утушка луговая. Русская нар. песня  
 Во саду ли, в огороде. Русская нар. песня  
 Во сыром бору тропина. Русская нар. песня  
 Вечерком красна девица. Укр. нар.песня  
 Во лугах. Укр. нар.песня  
 Да во городе. Русская нар. песня  
 Дрема. Русская нар. песня  
 Земелюшка-чернозем. Русская нар. песня  
 Как под яблонькой. Русская нар. песня  
 Как вечер тоска напала. Русская нар. песня  
 Как на зорьке, на зореньке. Русская нар. песня  
 Как у наших у ворот Русская нар. песня  
 Как под горкой, под горкой Русская нар. песня  
 Котик. Детская песня  
 Колыбельная. Белорусск.нар.п.  
 На горе жук, жук. Укр. нар.песня  
 На зеленом лугу. Укр. нар.песня  
 На льду. Детская песня  
 Насмешливая кукушка. Австрийская нар. п.  
 Петушок. Детская песня  
 Русская плясовая.  
 Серенький козлик. Детская песня  
 Пешеход. Детская песня  
 Солнышко. Детская песня.  
 По ягоды. Чешская народная п.  
 Полянка. Детская песня.  
 При долинушке калинушка стоит. Русская нар. песня  
 Пчелка. Чешская народная п.  
 Степь да степь кругом. Русская нар. песня  
 Там за речкой, там за перевалом. Укр. нар.песня  
 У кота. Детская песня.  
 Упрямая Лиза. Русская нар. песня  
 Ходила младшенька по борочку. Русская нар. песня  
 Яблочко. Русский народный танец.

**Ансамбли.**

Дуэты.

«Танцуй, танцуй» Чеш.н.п.

«Я на горку шла» Р.н.п.

«Травушка-муравушка» Р.н.п.

«Цыганочка» Нар. мел.

«По улице мостовой» Р.н.п.

«Плывет, плывет лодка» Аргентинская н.п.

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Калинин В. «Белорусская народная полька».

Калинников В. «Тень-тень».

Бах И.С. «Маленькая ария».

Кюффнер И. Andante. Экосезы.

Карулли Ф. Пьеса.

Гайдн И. Allemanda.

Рехин И. Вальс «Эхо».

Трио.

Иванов-Крамской А. (обр.) «В низенькой светелке» Р.н.п.

Катанский В. (обр.) «Коровушка» Р.н.п.

### **2 год обучения.**

Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.

Ай, на горе дуб, дуб. Р.н.п.

Акимов Ю. Обр.р.н.п. «Заплетися, плетень».

Аннушка. Чешская народная песня.

Ах, жил я молодец, во всей деревне. Р.н.п.

Взяв бы я бандуру. Украинская н.п.

Выйди, выйди, солнышко. Русская н.п.

Гопак. Украинский народный танец.

Ехал казак за Дунай. Украинская н.п.

Латышская народная полька.

Метелица. Украинская н.п.

На горе-то калина. Русская н.п.

Не пора ли нам, ребята. Русская н.п.

### **Ансамбли.**

Дуэты.

Хачатурян А. Andantino.

Косенко В. Мазурка.

Кюффнер И. Марш. Романс. Экосезы. Полонез. Рондо. Полька.

Карулли Ф. Largo.

Кригер И. Сарабанда.

Щуровский Ю. «Степная песня».

Карминум Г. Гальярда.

Радольт Л. Канон.

Дуранте Ф. Гальярда.

Гендель Г. Сарабанда.

Гайдн И. Andante.

Санз Т. Павана.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Трио.

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».

Ракомора. Мазурка. Корелли А.

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Романс.



### 3 год обучения.

#### **Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.**

Взяв би я бандуру. Украинская н.п.  
Во поле орешина. Русская н.п.  
Вдоль да по речке. Русская н.п.  
Гопак. Украинский народный танец.  
Долина, долина. Украинская н.п.  
Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.  
Как в лесу, лесу, лесочке. Русская н.п.  
Ой, летает соколенок. Украинская н.п.  
Руднев Н. Щебетала пташечка.  
Селезень. Русская н.п.

#### **Ансамбли.**

Дуэты.

Лебедев В. (обр.) «Камаринская».  
Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.  
Калинин В. Серенада.  
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».  
Дварионас Г. Вальс.  
Хренников Т. Колыбельная.  
Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».  
Вебер К. Романс.  
Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.  
Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)  
Бах И.С. Бурре. Менуэты.  
Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты А-moll. Обр. Лермана Д.  
Рехин И. «Вечное движение».

Трио.

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».  
Моцарт В. Менуэт.  
Скарлатти Д. Ария.

### 4 год обучения.

#### **Произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, транспонирования.**

Слонов Ю. Русская песня.  
Ты, кукушечка лесная. Русская н.п.  
Во кузнице. Русская н.п., обр. А. Иванова  
Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.  
Ехал казак за Дунай. Украинская н.п.  
Калинушка. Русская н.п.

#### **Ансамбли.**

Дуэты.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».  
Грибоедов А. Вальс.  
Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.  
Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молодую» Р.н.п.  
Карулли Ф. Andantino.  
Гендель Г. Ария.  
Циполли Д. Фугетта.  
Сор Ф. Дуэт.  
Бах И.С. Менуэт. Ария.  
Венко Д. «Бианка».

Рехин И. «Венгерский танец».

Трио.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему Бел.н.п. «Перепелочка».

Гильермо Г. «Испанское каприччио».

Чурленис М. Фугетта.

Гендель Г. Пассакалия.