

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

составлено: преп. Закурдаевой Т.Е.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н. Гнатюк



Срок реализации – 5 лет

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Руководитель Тульского методического объединения преподавателей изобразительного искусства, зав. художественного отделения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6 Красильникова Людмила Викторовна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса и средства обучения

VI. Список литературы

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов. |
|--|---|---|------|---|------|---|------|---|----|----|--------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 330 |
| Самостоятельна | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 16,5 | | 33 | | 99 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-----------|--------------|-------|--------------|-----|
| я работа | | | | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 82,5 | | 99 | | 429 |
| Вид промежуточной аттестации | заче т | прос мотр | зачет | просм отр | зачет | прос мотр | заче т | прос мотр | зачет | прос мотр | |

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 0,5 часа самостоятельной работы с 1 по 4 классы, 1 час в 5 классе.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 5: Художественные декоративно-оформительские работы.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 82,5 | 16,5 | 66 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация - как вид декоративно-прикладного искусства | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Организация рабочего места. Соблюдение норм и правил техники безопасности. | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.2. | Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и ремесла. Место и значение декоративно прикладного искусства в жизни и в быту человека. | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.3. | Аппликация - как вид декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации. | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.4. | Классическая аппликация. | Урок | 12,5 | 2,5 | 10 |
| 1.5. | Силуэтная аппликация | Урок | 10 | 2 | 8 |
| 1.6. | "Рваная" аппликация. | Урок | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись | | | | | |
| 2.1. | Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись. Беседа о росписи | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Копирование образца | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 2.3. | Творческая работа создание | Урок | 10 | 2 | 8 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|-----|-----|---|
| | композиции с использованием характерных образов данной росписи | | | | |
| Раздел 3: Текстиль. Ткачество | | | | | |
| 3.1. | Основные технические приемы ткачества | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 3.2. | Копирование гобелена | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 3.3. | Значение колорита в работе над гобеленом | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 3.4. | Выполнение эскиза гобелена | Урок | 10 | 2 | 8 |

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 82,5 | 16,5 | 66 |

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

| | | | | | |
|------|---|------|-----|-----|---|
| 1.1. | Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.2. | «Сердечко» | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.3. | «Птица» | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.4. | «Лошадка» | Урок | 5 | 1 | 4 |
| | | | | | |

Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

| | | | | | |
|------|---|------|-----|-----|---|
| 1.5. | Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.6. | Кукла «Мартиничка» | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.7. | Кукла | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----|-----|----|
| | «Колокольчик» | | | | |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель | | | | | |
| 2.1. | Беседа о росписи. Знакомство с элементами | Экскурсия | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 2.2. | Копирование образца | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | Урок | 1 | 2 | 8 |
| Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка | | | | | |
| 3.1. | Вышивка и кружево в русском костюме | | 5 | 1 | 4 |
| 3.2. | История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 3.3. | Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 3.4. | Копирование образцов | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 3.5. | Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» | Урок | 10 | 2 | 8 |
| 3.6. | Копирование образцов | Урок | 10 | 2 | 8 |
| 3.7. | Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» | Урок | 15 | 3 | 12 |

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 82,5 | 16,5 | 66 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж | | | | | |
| 1.1. | Натюрморт | Урок | 5 | 1 | 4 |

| 1.2. | Открытка | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1.3. | Город | Урок | 5 | 1 | 4 |
| Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование | | | | | |
| 1.4. | Способы создания фактуры на бумаге | Мастер-класс | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.5. | Монотипия или мраморирование | Мастер-класс | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.6. | Волнистый шар | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 1.7. | Елка объемная | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 1.8. | Бумажная бижутерия | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень) | | | | | |
| 2.1. | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 2.2. | Копирование образца | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 2.5. | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | Урок | 10 | 2 | 8 |
| Роспись керамики | | | | | |
| 2.6. | Роспись керамической плитки | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 2.7. | Декоративная роспись по рельефу | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2.8. | Декоративная тарелка | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | |
| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 82,5 | 16,5 | 66 |
| Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани | | | | | |
| 1.1. | Роспись тканей. | | 2,5 | 0,5 | 2 |

| | | | | | |
|------|--|------|------|-----|----|
| | Беседа о способах нанесения узора | | | | |
| 1.2. | Печать на ткани геометрического орнамента. | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.3 | Печать на ткани растительного орнамента. | Урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 1.4. | Батик. Свободная техника росписи. | Урок | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 1.5. | Техника росписи «Холодный батик». | Урок | 10 | 2 | 8 |
| 1.6. | Батик - традиция, искусство, хобби. | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 1.7. | Туника "Драпри" | Урок | 25 | 5 | 20 |
| 1.8. | Бандана "Весна" | Урок | 15 | 3 | 12 |
| 1.9. | Шарфик "Радуга" | Урок | 12,5 | 2,5 | 10 |

5-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 99 | 33 | 66 |
| Раздел 5: Художественные декоративно-оформительские работы | | | | | |
| 1.1. | Виды декоративно-оформительских работ. Материалы, инструменты, приспособления | | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | История развития шрифта. Классификация шрифта. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Понятие печати. Виды печати. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Художественно-декоративное оформление книги. Оформление обложки книги. | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 1.5. | Шрифтовая композиция текста: - оформление пригласительной открытки, билета; | Урок | 18 | 6 | 12 |

| | | | | | |
|------|------------------------------|------|----|---|----|
| 1.6. | - Композиция афиши; | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 1.7. | - Оформление стенной газеты; | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 1.8. | - Оформление плаката. | Урок | 24 | 8 | 16 |

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1 Тема: Вводное занятие.

Беседа: Организация рабочего места. Соблюдение норм и правил техники безопасности, а также санитарно-гигиенических требований при выполнении практических заданий. Подбор и подготовка материалов, инструментов и оборудования к ним. Определение последовательности операций до начала работ. Приемы работы.

Цель: Начальное ознакомление с приемами безопасного ведения работ.

Самостоятельная работа: закрепление материала на дому.

1.2 Тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и ремеслах.

Беседа: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и ремеслах. Традиционная народное декоративно-прикладное искусство. Место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни и быту человека. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Основные особенности изделий народного искусства. Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве.

Задание №1: эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Материал: Бумага цветная, ткань цветная, клей, ножницы, кисть, карандаш.

Цель: Добиться равновесия на плоскости, найти выразительное решение.

Самостоятельная работа: найти работы декоративно-прикладного искусства в жизни и быту человека

1.3 Тема: Аппликация - как вид декоративно-прикладного искусства. Изготовление плоских аппликативных изделий из бумаги. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации (классическая, силуэтная, рваная).

Самостоятельная работа: сравнить виды аппликаций.

1.4. Тема: Классическая аппликация.

Задание №2: Закладка для книг, открытка, настенное украшение "Сказочное дерево".

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: Бумага цветная, ножницы, клей, кисть, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить подобную работу на дому.

1.5. Тема: Аппликация силуэтная.

Задание №3: Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок).

Пример: Петух из треугольников, индюк из квадратов.

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: Бумага цветная, ткань, ножницы, клей, кисть, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить подобную работу на дому.

1.6. Тема: Аппликация рваная.

Задание №4: Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему "Сказочный город".

Материал: Бумага цветная, ножницы, клей, кисть, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить подобную работу на дому.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Самостоятельная работа: найти праздничные наряды, костюмы.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долея нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

2 год обучения

Раздел 1: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

1.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки –

закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

1.2. Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенки. Освоение способов соединения плетенки между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

1.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

1.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

1.5.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

1.6. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнуриком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

1.7. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы цепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

3.3. Тема: Орнамент цепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшечного кружева в цепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в цепной технике плетения. Обратит особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

3.6. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева цепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

3.7. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списа.

3.8. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.

1.1.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.3.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

1.4. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.5. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.6. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.7. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.8. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование

цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизу из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3 Роспись керамики

3.1 Тема: Роспись керамической плитки. Методы росписи: роспись кистями, работа губкой, рисование и выдавливание краски, убираем краску, использование штампов и маскирующих средств.

Материалы и инструменты для росписи: Краски для керамики, растворитель, спирт, круглая кисть, губка, палитра, зубочистка, палочка.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

3.2 Тема: Декоративная роспись по рельефу. Рельефные мотивы на керамике дают возможность сочетать блеск цвета и скульптурное трехмерное изображение. Роспись рельефного кувшина и стаканов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы.

3.3 Тема: Декоративная тарелка. "Металлический" дизайн. Клуазоне - это термин, применяемый по отношению к изделиям, покрытым эмалью, в которых участки разных цветов отделены друг от друга тонкими металлическими полосками.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Текстиль. Способы декорирования ткани

1.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

1.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

1.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

1.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

1.6. Тема: Батик - традиция, искусство, хобби. Способы окрашивания ткани в далекой Индонезии и средневековой Индии "бандхана" - узелковая техника и "лахерия" - техника свивания жгутом.

Материалы, инструменты, технологии: ткани крепдешин, туаль, сатин, подрамник, контурные резервы, краски для шелка на акриловой основе, кисти, фантомный маркер.

1.7. Тема: Туника "Драпри". Результатом окрашивания в технике "драпри" станет хаотичный рисунок из взаимопроникающих расплывчатых пятен используемых в работе цветов. Украсить готовую тунику выполнив роспись перламутровым контуром.

Материалы и инструменты: 2,5 м светлого крепдешина, краски для шелка на акриловой основе, фантомный маркер, перламутровый контур для ткани на водной основе, большая мягкая кисть, палитра, салфетка, лист картонный.

Самостоятельная работа: выполнить подобную работу на дому, по типу эксперимента.

1.8. Тема: Бандана "Весна" (узелковая техника). Экспериментируя с подбором цветов и интенсивностью окрашивания разных слоев в узелковой технике, вы получите неповторимые рисунки из ткани.

Материалы и инструменты: белый шелк туаль, краски для шелка на акриловой основе, палитра, швейные нитки, ножницы, круглая колонковая кисть.

Самостоятельная работа: выполнить подобную работу на дому, по типу эксперимента.

1.9. Тема: Шарфик "Радуга". Завязанный узелками шарфик можно окрасить с помощью порошкового красителя и закрепителя краски.

Материалы и инструменты: белый шелк туаль, рама для натяжки, крюки-трезубцы и кнопки, палитра, швейные нитки, ножницы, круглая колонковая кисть, кисть-губка, краски для шелка на акриловой основе.

Самостоятельная работа: выполнить шарфик на дому, используя холодные цвета.

5-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Виды декоративно-оформительских работ

1.1. Тема: Виды декоративно-оформительских работ. Материалы, инструменты, приспособления.

Задание: Наклеивание бумаги на планшет, тонирование водорастворимыми красками (акварелью, гуашью, темперной краской). Выполнение монохронного рисунка сухой кистью. Тема по выбору учащихся.

Метод работы: по наблюдению.

Материал: деревянная рама, фанера, поролоновая губка кисть вода, гуашь.

Самостоятельная работа: ознакомиться с материалами урока.

1.2. Тема: История развития шрифта. Классификация шрифта. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания.

Беседа: Краткая история развития шрифта. Классификация шрифта, группы. Начертание различных видов шрифтов и техника их написания.

Задание: композиционное решение тексты на бумаге.

Метод работы: по наблюдению.

Материал: бумага формата 1/2 листа, тушь цветная, гуашь, краска темперная, кисти, перья плакатные, карандаш простой и цветные.

Самостоятельная работа: ознакомиться с материалами урока.

1.3. Тема: Понятие о печати. Виды печати. История развития печати, виды печати (высокая, глубокая, плоская) и ее подвиды.

Самостоятельная работа: найти различные виды печати.

1.4. Тема: Художественно-декоративное оформление книги. Оформление обложки книги. Современная полиграфия. книга и ее основные элементы оформления. Переплет и художественно-декоративное оформление книги. Тиснение. Приемы работы.

Задание: Оформление книжного переплета

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: бумага, картон, нитки, нож, шило, пресс, линейка, клей.

создание композиции для оформления обложки книги и оформление (любимое литературное произведение и т. п.)

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: бумага, картон, тушь цветная, гуашь, акварельные краски, фломастеры.

Самостоятельная работа: сделать эскиз к оформлению обложки книги.

1.5. Тема: Шрифтовая композиция "текст". Оформление пригласительной открытки, билета. Особенности оформления пригласительной открытки, билета. Оформление пригласительной открытки, билета.

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: бумага, картон, тушь цветная, гуашь, акварельные краски, фломастеры.

Самостоятельная работа: изучение шрифтов.

1.6. Тема: Композиция афиши.

Метод работы: по наблюдению, представлению.

Материал: бумага, тушь цветная гуашь, карандаш, кисти, линейка.

Самостоятельная работа: эскиз к любимому фильму, рассказу.

1.7. Тема: Особенности оформления стенной газеты. Создание композиции стенной газеты (уголок класса и т. п.)

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: бумага, картон, тушь цветная, гуашь, акварельные краски, фломастеры.

Самостоятельная работа: сделать эскиз афиши.

1.8. Тема: Особенности оформления плаката (агитационного, политического, инструктивного, информационного - рекламного). Создание композиции для оформление плаката.

Метод работы: по наблюдению и представлению.

Материал: бумага, тушь цветная, гуашь, акварельные краски, фломастеры, кисти, перья плакатные и карандаш.

Самостоятельная работа: подобрать шрифт, и иллюстрацию к стенной газете.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Также в конце первого полугодия каждого учебного года, в рамках текущего контроля проводится зачет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м,10-м полугодиях. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 25% 1-4 классах, 50% времени от аудиторных занятий в 5 классе, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых

позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998