

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.03. Ансамбль гитаристов**

Составлено:
преп. Степановой Н.В.

2015 г.
г. Тула

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения, методическое обеспечение программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература.
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль гитаристов» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль гитаристов» в системе музыкальной подготовки учащегося необходим для освоения специфики исполнительного искусства, познания закономерностей, расширяющегося музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося. Развивается творческое содружество, согласованность исполнительного плана. Создается атмосфера увлеченности процессом музыкального развития, поддерживается активность восприятия, стимулируется работа мышления и памяти, начинает проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля. Совместное музицирование требует последовательного и целеустремленного развития, приобретение индивидуальных исполнительных качеств. Искусство исполнения в ансамбле основывается на умении исполнителя соизмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительный стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

«Ансамбль гитаристов» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства .

Создание ансамбля гитаристов является одной из задач образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу ансамблевого класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на гитаре. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех партий гитар. Количество партий определяется в зависимости от наличия учащихся - гитаристов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Ансамбль гитаристов»:

Срок обучения – 5 лет.

4-8 классы

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 511,5

Количество часов на аудиторные занятия- 429

Количество часов на внеаудиторные занятия – 82,5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль гитаристов» с 4 по 8 классы по 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля гитаристов. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 человек).
Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль гитаристов».

Цель предмета «Ансамбль гитаристов» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль гитаристов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль гитаристов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-гитаристов. Обучение игре в ансамбле способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль гитаристов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого гитарного исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Ансамбль гитаристов» в кабинете имеются необходимые принадлежности:

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника ансамбля.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль гитаристов», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет.

- Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 4 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар ансамбля гитаристов необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки.

Репертуарный список включает в себя произведения для гитарных ансамблей, произведения для солиста в сопровождении ансамбля. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки ансамбля, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая

наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в ансамбле необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в совместной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования. Первый год обучения.

Изучение музыкальных понятий и терминов. Ансамблевая терминология:

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки;

Чтение с листа ансамблевых партий:

- предварительное ознакомление с музыкальным произведением, путем проигрывания его без остановки;
- чтение партий в едином темпе, метроритме, соблюдении позиций, приемов игры, штрихов;
- точное выполнение указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д.

Работа по партиям над метроритмом:

- выработка единого метроритма;
- работа над единым пульсом;
- работа над внезапными сменами метроритма;
- «личная» ритмическая дисциплина.

Работа по партиям над штрихами:

- выполнение единых штрихов при правильном звукоизвлечении..

Работа по партиям над динамикой:

- соблюдение динамического баланса партий;
- согласование исполнения силы звука;
- развитие внутреннего тембрового слуха.

Работа по партиям над агогикой:

- синхронное исполнение в одном темпе;
- постоянное ощущение общности движения.

Работа в ансамбле над единством трактовки художественного образа музыкального произведения:

- знакомство с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами;
- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, используемые в нем средства музыкальной выразительности.

Работа в ансамбле с солистом, аккомпанемент:

- установление контакта с солистом;
- умение отойти на второй план – «аккомпанировать»;
- чуткость ансамбля в аккомпанементе вокалисту;
- выработка у ансамблистов быстроты реакции на неточности в исполнении.

Сводная репетиция:

- синхронность при взятии звука;
- равновесие в звучании голосов;
- осмысление исполняемой музыки;
- закрепление художественных результатов репетиционной работы;
- целостное исполнение произведений.
-

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Поддольского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

2 год обучения**Изучение музыкальных понятий и терминов. Ансамблевая терминология:**

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;

- тембр, колорит;
- арпеджио;
- оркестровое звучание;
- пульсация;
- аккорды, октавы;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- каденционные обороты;
- форма;
- allegro; moderato; adagio; cantabile; vivo; ritenuto; rallentando; andante; presto; lento; largo; dolce; accelerando; marcato; poco a poco.

Чтение с листа ансамблевых партий:

- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;
- предварительное ознакомление с музыкальным произведением, путем проигрывания его без остановки;
- чтение партий в едином темпе, метроритме, соблюдении позиций, приемов игры, штрихов;
- точное выполнение указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д.

Работа по партиям над метроритмом:

- работа над сложными ритмическими рисунками – синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности;
- выработка единого метроритма;
- работа над единым пульсом;
- работа над внезапными сменами метроритма;
- «личная» ритмическая дисциплина.

Работа по партиям над штрихами:

- добиваться тождественности в звукоизвлечении, штрихах;
- выполнение единых штрихов при правильном звукоизвлечении.

Работа по партиям над динамикой:

- соблюдение динамического баланса партий;
- согласование исполнения силы звука;
- развитие внутреннего тембрового слуха.

Работа по партиям над агогикой:

- синхронное исполнение в одном темпе;
- постоянное ощущение общности движения.

Работа в ансамбле над единством трактовки художественного образа музыкального произведения:

- бережное сохранение авторского замысла;
- художественное единство ансамблевого исполнения;
- знакомство с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами;
- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, используемые в нем средства музыкальной выразительности.

Работа в ансамбле с солистом, аккомпанемент:

- установление контакта с солистом;
- умение отойти на второй план – «аккомпанировать»;
- чуткость ансамбля в аккомпанементе вокалисту;
- выработка у ансамблистов быстроты реакции на неточности в исполнении.

Сводная репетиция:

- синхронность при взятии звука;
- равновесие в звучании голосов;
- осмысление исполняемой музыки;
- закрепление художественных результатов репетиционной работы;
- целостное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список.

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвещение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. рнп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

3 год обучения.

Изучение музыкальных понятий и терминов. Ансамблевая терминология:

- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика;
- *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante;*
- *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.*

Чтение с листа ансамблевых партий:

- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;
- предварительное ознакомление с музыкальным произведением, путем проигрывания его без остановки;
- чтение партий в едином темпе, метроритме, соблюдении позиций, приемов игры, штрихов;
- точное выполнение указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д.

Работа по партиям над метроритмом:

- развитие взаимной координации;
- работа над сложными ритмическими рисунками – синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности;
- выработка единого метроритма;
- работа над единым пульсом;
- работа над внезапными сменами метроритма;
- «личная» ритмическая дисциплина.

Работа по партиям над штрихами:

- добиваться тождественности в звукоизвлечении, штрихах;
- выполнение единых штрихов при правильном звукоизвлечении.

Работа по партиям над динамикой:

- соблюдение динамического баланса партий;
- согласование исполнения силы звука;
- развитие внутреннего тембрового слуха.

Работа по партиям над агогикой:

- синхронное исполнение в одном темпе;
- постоянное ощущение общности движения.

Работа в ансамбле над единством трактовки художественного образа музыкального произведения:

- бережное сохранение авторского замысла;
- художественное единство ансамблевого исполнения;
- знакомство с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами;
- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, используемые в нем средства музыкальной выразительности;
- определение главной и частной кульминации.

Работа в ансамбле с солистом, аккомпанемент:

- ясное определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде;
- установление контакта с солистом;
- умение отойти на второй план – «аккомпанировать»;
- чуткость ансамбля в аккомпанементе вокалисту;
- выработка у ансамблистов быстроты реакции на неточности в исполнении.

Сводная репетиция:

- пояснения встречающихся ремарок и терминов;
- умение работать над единством художественного образа в процессе художественного исполнения;
- синхронность при взятии звука;
- равновесие в звучании голосов;
- осмысление исполняемой музыки;
- закрепление художественных результатов репетиционной работы;
- целостное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список

2. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
3. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
4. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
5. Цветков В. Интермеццо.
6. Рпп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвертый год обучения

Повторение материала :

- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий прошлого года.

Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

Освоение различных аппликатурных приёмов:

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

Формирование простейших навыков коллективного музицирования:

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауттактом.

Изучение музыкальных понятий:

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауттактом, слышать звучание ансамбля в целом.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

5 год обучения

Повторение материала:

- повторение музыкальных понятий прошлых лет;
- повторение музыкальных терминов, выученных ранее.

Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий.

Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности,

- использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Изучение музыкальных понятий:

- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

Изучение музыкальных терминов:

- *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение пятого года обучения учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

Примерный репертуарный список

Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

Гусев В. Дождь идет.

Рахманинов С. Итальянская полька.

рнп «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.

Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в ансамбле у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- навыки исполнения партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя; чтение нот с листа;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамбле, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблях профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Форма текущего контроля, промежуточного и итогового контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки – 1 и 2 полугодия по 2 произведения .

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок .

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Организация учебного процесса.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов отделения народных инструментов, если таковые есть в школе – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства,

ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов по специальности.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебно-методической литературы.

1. Учебная литература.

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова

- И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
 6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
 7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
 8. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
 9. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
 12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 13. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
 14. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
 15. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
 16. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
 17. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
 18. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
 19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
 20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
 21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
 22. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А.Иванова-Крамского. – М., Музгиз, 1957. – 8 с. (Б-ка гитариста. 29).
 23. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М., Музгиз, 1962.
 24. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской. –М., Музгиз, 1962.
 25. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
 26. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз. жизнь. 1964.
 27. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
 28. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
 29. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестистр. гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
 30. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
 31. Г. А. Фетисов Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
 32. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
 33. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.

2. Методическая литература.

- 1.Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- 2.Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
- 3.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- 5.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984