

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»
Баян. Аккордеон.

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Предмет по выбору.
Чтение нот с листа.

Составлено:
преп. Переведенцевой Г.А.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу народных инструментов (баян, аккордеон) МУ ДОД «Ленинская ДШИ» Мельников В.Ю.

Структура программы учебного предмета.

- 1.Актуальность и практическая значимость.
- 2.Связь программы с уже существующими по данному направлению.
- 3.Цель предмета.
- 4.Задачи курса (обучающие, развивающие, воспитательные).
5. Отличительные особенности программы.
6. Режим занятий.
7. Прогнозируемые результаты.
8. Контроль и учёт успеваемости.
9. Критерии оценки.
10. Методическое обеспечение программы.
11. Условия реализации программы.
12. Зачётные требования.
- 13.Примерная программа зачета
14. Учебно-тематический план.
15. Содержание программы.
16. Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.
17. Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору. Чтение нот с листа» (5 лет обучения) предназначена для учащихся, обучающихся по Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программе на баяне, аккордеоне.

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, свободнее ощущать себя на клавиатуре, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Отсутствие методических программ, целенаправленных на развитие навыка чтения нот с листа способствовало разработке программы «Чтение нот с листа» для систематизации прохождения материала по периодам обучения, определения совокупности знаний, умений, навыков, подлежащих усвоению.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа составлена на основе учебных пособий:

- Платонов В. «Чтение нот с листа. Пособие для баянистов».- М.: Советский композитор, 1980.
- Сушкин А., Сушкин Ю. «Методическая разработка по чтению нот с листа на баяне. 1-2 классы», -Тула, 1980.,

Цель – формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

Задачи программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающиеся задачи – выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи – воспитание волевых качеств, самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи – развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

Отличительные особенности программы.

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального предмета, теории музыки, сольфеджио и ансамбля.

В первом классе нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является основой для общего музыкального развития ребенка. Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется путём прибавления к мелодии новых звуковых элементов, постепенным изменением знакомых мелодических и ритмических оборотов, переходом от лёгких тональностей к сложным.

Во втором классе концентрируется внимание на координации движений обеих рук, на движении меха, на контроле над звуком.

В третьем классе усложняются координационные движения рук. В пьесах встречаются элементы полифонической фактуры, гаммообразные пассажи, аккордовые последовательности.

В четвёртом классе формируется навык комплексного восприятия нотного текста. В репертуаре появляются пьесы с усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе.

В пятом классе происходит закрепление полученных ранее знаний на более сложном материале. От учащихся требуется осмысленное прочтение текста, точное исполнение фразировки, штрихов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы), адресована детям младшего и подросткового возраста 9-16 лет.

Занятия проводятся индивидуально с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 17.

Количество часов и занятий в неделю – 0,5 часа одно занятие в неделю.

Периодичность занятий– 1 раз.

Прогнозируемые результаты.

В процессе обучения учащийся **должен** хорошо **усвоить** :

- систему нотных обозначений;
- аппликатурные схемы-образцы;
- музыкальные жанры.

Должен уметь:

- мгновенно распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (T^3_5 , D_7 , их обращения) по внешнему облику;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа.

Учащийся **должен уметь** исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, упрощая при надобности фактуру.

Контроль и учет успеваемости.

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору. Чтение нот с листа» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Форма текущего контроля:

Зачет в присутствии другого преподавателя с выставлением оценки
(I полугодие);

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года .

Форма проведения: зачет с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить

аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По завершении изучения учебного предмета (5 класс) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

5 «отлично» – исполнение произведений в характере, выдержан стиль, форма, осмысленное исполнение, точный текст;

4 «хорошо» - допустимо более умеренные темпы, точный текст, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения

3 «удовлетворительно» - ошибки в нотном тексте, медленный темп, отсутствие выразительности исполнения, эмоциональности, непонимание формы, остановки.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости

Методическое обеспечение программы.

Урок является основной формой индивидуальных занятий педагога с учеником.

Обучение проводится по следующим направлениям:

- изучение произведений разных жанров и стилей;
- исполнение популярной музыки в переложении;
- самостоятельная работа.

В организации учебно-воспитательного процесса применяются наглядный, словесный методы, показ.

Условия реализации программы.

1.Оборудование и материалы:

- 1) класс для ведения индивидуальных занятий;
- 2) музыкальные инструменты: аккордеон, баян, фортепиано;
- 3) стол;
- 4) стулья разной высоты.

2.Наглядные и учебно-дидактические пособия:

- 1) нотная литература;
- 2) звуко-высотные и ритмические карточки;
- 3) нотная тетрадь.

Зачетные требования.

1 класс.

Прочитать с листа две пьесы каждой рукой отдельно:

1 полугодие

- 1) в тональности ДО-мажор, и длительностями, с поступенным движением мелодии в 1 октаве;
- 2) и длительностями, в 1 октаве.

2 полугодие

- 1) в тональностях с одним знаком, и длительностями в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- 2) с использованием мелких длительностей в 1,2 октавах.

2 класс.

Прочитать с листа две пьесы:

- 1) каждой рукой отдельно, с использованием в мелодии ритмического
- 1) двумя руками в тональностях до 2-х знаков, и длительнос-

рисунка ; тями;
2) с использованием мелких дли-2) двумя руками в
тональности ДО- тельностей в мелодии.
мажор, и , и длительностями.

3 класс.

Прочитать с листа два произведения в тональностях
до 2-х знаков двумя руками:

- | | |
|---|---|
| 1) с гаммообразным движением
мелодии в размерах 3/8, 6/8; | 1) с элементами полифонии; |
| 2) скачкообразное движение
мелодии с пунктирным
ритмическим рисунком (). | 2) с изложением отдельных
мотивов, фраз мелодии в тер-
цию. |

4 класс.

Прочитать с листа два произведения в тональностях
до 3-х знаков двумя руками:

- | | |
|--|--|
| 1) с изложением мелодии на
добавочных линейках; | 1) с изложением мелодии
в терцию, сексту; |
| 2) с гаммообразным движением
в партии левой руки. | 2) с усложненным ритмическим
рисунком в аккомпанементе. |

5 класс.

Прочитать с листа два произведения в тональностях
до 5-х знаков двумя руками:

- | | |
|--|--|
| 1) с аккордовым изложением
мелодии; | 1) с элементами подголосочной
или имитационной полифонии; |
| 2) этюд. | 2) с отклонениями и модуляция-
ми. |

Примерная программа зачета

1 год.

Наша Таня. А. Березняк
Зайка. Детская песенка.

У кота. Детская песенка.
Белка. А. Березняк.

Баю-баю. Детская песенка.
Топ-топ. М. Красев

На зеленом лугу. У.н.п.
Ой, за гаем, гаем. У.н.п.

Колыбельная. Бел.н.п.
Маки. Р.н.п.

Мой гусенок. Венг.нл.
Зайчик ты, зайчик. У.н.п.

2 год.

А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

В.Моцарт «Азбука»

Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова
Иванов В. Польша

Русская народная песня «Ноченька лунная»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Азбука

Павин С. Детская полька

Песенка. Гольденвейзер А.

По малину в сад пойдем. Филиппенко А.

Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Перселл Г. Ария a-moll

3 год.

Осенняя песенка. Абелев Ю.

Дождик накрапывает. Акимов В.

Моцарт В.А. Менуэт G-dur

Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

Кригер И. Менуэт a-moll

Тюрк Д. Мелодия

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Р.н.п. Как на матушке на Неве-реке. Яшнев В.

У.н.п. Отчего соловей; Журавль; Шум. Славский В.

Контрданс. Глинка М.

Вальс. Головина Н.

Воробушек – воробей. Ребинов В.

4 год.

Д. Шостакович. Хороший день

Ах, вы сени, мои сени. Русская народная песня. обр. Бухвостова В.

Во поле береза стояла. Русская народная песня. обр. Иванова А.

Гаврилов Л. Маленькая прелюдия.

Гладков Г. Я на солнышке лежу.

Горлов Н. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

На качелях. Гречанинов А.

Вальс. Козловский П.

Р.н.п. Во саду ли. Ларичев Е.

Горлов Н. обр Р.н.п. При долинушке стояла.
Шарманка. Вещицкий П.

5 год.

Листья желтые. Паулс Р.
Колыбельная. Броувер Л.

Р.н.п. Отдавали молодую. ОбрН.Корецкого.
Воспоминания. Амиров Ф.

Лирический напев. Агафонов О
Р.н.п. Вниз по матушке, по Волге. ОбрН.Корецкого.

Прелюдия. Захаров Э.
Романс. Аудинтан З.

Р.н.п. Я на камушке сажу. Иванов-Крамской А.
Вальс. Варламов А.

Песня. Дюбюк А.
Джулиани А. Тарантелла

№	Учебно-тематический план наименование тем	количество часов
1 класс		
1.	Подготовительный период.	2
2.	Чтение нот одной рукой.	3
3.	Чтение пьес по-очереди двумя руками.	12
	Итого часов:	17
2 класс		
1.	Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретенных в 1 классе.	1
2.	Чтение пьес с усложненным ритмическим рисунком	2
3.	Чтение пьес двумя руками одновременно .	11
4.	Чтение мелких длительностей .	3
	Итого часов:	17
3 класс		
1.	Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа.	0,5
2.	Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии.	1,5
3.	Скачкообразное движение мелодии.	3
4.	Пунктирный ритмический рисунок	2
5.	Изложение мелодии в терцию.	3
6.	Чтение пьес с элементами полифонии.	7
	Итого часов:	17

4 класс

1. Гаммообразное движение в партии левой руки.	3,5
2. Чтение аккордов.	4,5
3. Чтение мелодии с изложением на добавочных линейках.	4
4. Усложненный ритмический рисунок в аккомпанементе.	5
Итого часов:	17

5 класс

1. Чтение этюдов на различные виды техники.	4
2. Чтение произведений малой формы.	4,5
3. Чтение пьес полифонического склада.	4,5
4. Чтение произведений крупной формы.	4
Итого часов:	17

Содержание программы.

1 класс.

Тема № 1. Подготовительный период.

Подбор по слуху. Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4. Знакомство с

Тема № 2. Чтение нот одной рукой.

Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Равномерное чередование и . Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот).

Тема № 3. Чтение пьес по очереди двумя руками.

Правая рука читает мелодию с различным направлением движения звуков, с использованием мелких длительностей (), штрихами legato staccato. Басовый ключ. Левая рука читает простой аккомпанемент длительностями в пределах мажорных, минорных аккордов. Чтение пьес в тональностях C, G, F – dur, параллельных минорных с поочерёдным вступлением рук.

2 класс.

Тема № 1. Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретённых в первом классе.

Чтение пьес каждой рукой отдельно в тональностях до одного знака при ключе и длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема № 2. Чтение пьес с усложнённым ритмическим рисунком

Прохлопывание ритмического рисунка с ритмослогами или со счётом восьмыми длительностями. Проигрывание отдельных тактов с ритмом в ансамбле с педагогом в унисон, октаву.

Тема № 3. Чтение пьес двумя руками одновременно.

Чтение ритмического рисунка мелодии учащимся, исполнение партии левой руки педагогом. Исполнение учащимся мелодии, игра в ансамбле с педагогом. Чтение мелодии с оstinatным сопровождением. Игра двумя руками с мажорными аккордами. Мажорные и минорные аккорды в аккомпанементе.

Тема № 4. Чтение мелких длительностей.

Прохлопывание ритмических рисунков мелодий с ритмослогами. Проигрывание с ритмослогами. Чтение пьес с предварительным анализом.

3 класс.

Тема № 1. Повторение и закрепление уже приобретённых навыков чтения с листа.

Проигрывание пьес двумя руками с использованием длительностей и ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе.

Тема № 2. Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии.

Предварительный анализ пьесы. Зрительное восприятие гаммообразного движения вверх или вниз. Размеры 3/8, 6/8. Сочетание штрихов в мелодии. Затакт.

Тема № 3. Скачкообразное движение мелодии.

Предварительный анализ. Выработка верной аппликатуры. Уточнение штрихов.

Тема № 4. Пунктирный ритмический рисунок

Сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе

Прохлопывание учащимся, исполнение другой партии педагогом.

Тема № 5. Изложение мелодии в терцию.

Выработка трёх аппликатурных позиций

1 – 1 и 3 пальцами

2 – 2 и 4 пальцами

3 – 3 и 5 пальцами.

Смена аппликатуры : 3/1 4/2 5/3.

Предварительные упражнения на терцию.

Тема № 6. Чтение пьес с элементами полифонии.

Определение понятия «полифония», видов полифонии.

Чтение подголосочной полифонии. Чтение имитационной полифонии.

4 класс.

Тема № 1. Гаммообразное движение в партии левой

Анализ. Предварительное проигрывание гаммы в партии левой руки.

Тема № 2. Чтение аккордов.

Зрительное восприятие аккордов. Исполнение аккордов в форме гармонической фигурации.

Чтение вертикальных, горизонтальных комплексов.

Тема № 3. Чтение мелодии с изложением на добавочных линейках.

Повторение расположения нот на добавочных линейках.

Чтение пьес в тональностях до 4-ёх знаков при ключе.

Тема № 4. Усложнённый ритмический рисунок в аккомпанементе.

Понятие синкопированного ритма. Упражнения. Проигрывание в ансамбле с педагогом. Чтение пьес со скачками через одну клавишу в левой клавиатуре.

5 класс.

Тема № 1. Чтение этюдов на различные виды техники.

Этюды на мелкую технику. Этюды на усвоение соотношения нот по длительности ().

Этюды для развития кистевых движений, аккордовой и октавной техники, для совершенствования приёма репетиций.

Тема № 2. Чтение произведений малой формы.

Чтение пьес с отклонениями, модуляциями, с аккордовым изложением мелодии в любых тональностях.

Тема № 3. Чтение пьес полифонического склада.

Исполнение произведений с элементами подголосочной и имитационной полифонии в тональностях до 5-ти знаков при ключе.

Тема № 4. Чтение произведений крупной формы.

Чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо. Показ образных характеристик.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- 2.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.,1999
- 3.Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
- 4.Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
- 5.Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1981
6. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
- 7.Белоусов А. От «До» до «Си». Методическая разработка для занятий по баяну с учащимися первого (подготовительного) класса ДМШ. Тула. 1990
8. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. Советский композитор, 1980
9. Сушкин А., Сушкин Ю. Методическая разработка по чтению нот с листа на баяне. 1-2 классы ДМШ. Тула. 1980
10. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». М. «Музыка», 1987

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

- 1.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
- 2.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
- 3.Кончаловская Н. Нотная азбука. М. «Малыш», 1978
4. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992