

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ**

Составлено:
преп. Степановой Н.В.

2015 г.

г. Тула

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 8 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4
Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения, методическое обеспечение программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература.
- Методическая литература

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, свободнее ощущать себя на грифе, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Чтение нот с листа» В.05.УП.05 входит в вариативную часть.

Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа».

Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» составляет 5 лет. По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения предмет изучается с 1-5 классы.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа»

| | |
|--|-----------------------|
| | Срок обучения – 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка | 131,5 час |
| Количество часов на аудиторные занятия | 82 часа |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 49,5 часов |

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Занятия проводятся индивидуально, с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа».

Цель: формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

Задачи программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающиеся задачи – выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи – воспитание волевых качеств, самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи – развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа произведений разных форм и жанров на инструменте;
- навыков чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|---------------------------------|------|------|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 82 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | | | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 49,5 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 16 | 16,5 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 131,5 | | | | |

Требования по годам обучения, методическое обеспечение.

1 класс.

Тема №1. Подготовительный период:

- изучение основ нотной грамоты;
- подбор по слуху;
- чтение ритмических рисунков на одном звуке в размерах 2/4, 4/4.

Тема №2. Чтение одноголосных пьес:

- игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах;
- чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции;
- охват мелодии в 3-5 нот восьмыми длительностями;
- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях без знаков в медленном, умеренном темпах;

Тема №3. Освоение штриховых навыков, динамические оттенки:

- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи (non legato, staccato, legato);
- чтение пьес с поступенным движением мелодии, скачками в пределах квинты;
- исполнение мелодий с различной силой звука (f, p, mf, mp)

2 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретенных в 1 классе:

- чтение одноголосных произведений в тональностях без знаков;
- чтение с использованием восьмых длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием штрихов (non legato, staccato, legato);
- чтение пьес с поступенным движением мелодии, скачками в пределах квинты.

Тема №2. Чтение с листа более сложных музыкальных произведений:

- чтение произведения в тональностях до двух знаков;
- расширение диапазона мелодий;
- начало мелодии с любой ступени тональности;
- появление скачков в пределах октавы;
- ориентирование в музыкальном синтаксисе по фразировочным лигам;
- чтение с выявлением повторов фраз и ритмически-мелодических изменений.

Тема №3. Чтение мелких длительностей:

- прохлопывание ритмических рисунков, мелодий с ритмослогами;
- проигрывание с ритмослогами;
- чтение пьес с предварительным анализом.

Тема №4. Изучение музыкальных понятий:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- образность.

3 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление уже приобретенных навыков чтения с листа во 2 классе:

- проигрывание пьес с использованием восьмых длительностей и усложненным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

Тема №2. Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии:

- чтение произведений в тональностях до трех знаков;
- предварительный анализ пьесы;
- зрительное восприятие гаммообразного движения вверх или вниз
- изучение размеров 3/8, 6/8;
- сочетание штрихов в мелодии;
- затакт.

Тема №3. Скачкообразное движение:

- предварительный анализ пьесы;
- охватывание взглядом группы нот;
- выработка верной аппликатуры;
- уточнение штрихов.

Тема №4. Пунктирный ритмический рисунок:

- сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе;
- прохлопывание учащимся, исполнение другой партии педагогом.

Тема №5. Чтение пьес с элементами полифонии:

- определение понятия «полифония», видов полифонии;
- чтение подголосочной полифонии;

- чтение имитационной полифонии

4 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа в 3 классе:

- чтение пьес с гаммообразным движением мелодии в тональностях до трех знаков;
- скачкообразное движение мелодии;
- пунктирный ритмический рисунок;
- чтение пьес с элементами полифонии.

Тема №2. Чтение аккордов, добавочные линейки:

- зрительное восприятие аккордов;
- исполнение аккордов в форме гармонической фигурации;
- чтение вертикальных, горизонтальных комплексов и нахождение верной аппаликатуры;
- исполнение мелодии в терцию, сексту;
- чтение мелодии с изложением на добавочных линейках.

Тема №3. Усложненный ритмический рисунок в аккомпанементе:

- понятие синкопированного ритма;
- упражнения;
- проигрывание в ансамбле с педагогом.

5 класс.

Тема №1. Повторение и закрепление приобретенных навыков чтения с листа в 4 классе:

- чтение аккордов, добавочные линейки;
- усложненный ритмический рисунок в аккомпанементе.

Тема №2. Чтение этюдов на различные виды техники:

- чтение произведений в любых тональностях;
- этюды на мелкую технику;
- этюды для развития аккордовой и октавной техники;
- этюды для совершенствования приема tremolo.

Тема №3. Чтение произведений малой формы:

- чтение пьес с отклонениями, модуляциями;
- чтение с аккордовым изложением мелодии в любых тональностях с использованием смешанных размеров;

Тема №4. Чтение пьес полифонического склада:

- владение навыком «относительного» чтения и предварительного анализа;
- исполнение произведений с элементами подголосочной и имитационной полифонии в тональностях до пяти знаков.

Тема №5. Чтение произведений крупной формы:

- чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо;
- показ образных характеристик.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Наша Таня. А. Березняк
 Зайка. Детская песенка.
 У кота. Детская песенка.
 Белка. А. Березняк.
 Баю-баю. Детская песенка.
 Топ-топ. М.Красев
 На зеленом лугу. У.н.п.

Ой, за гаем, гаем. У.н.п.
Колыбельная. Бел.н.п.
Маки. Р.н.п.
Мой гусенок. Венг.нл.
Зайчик ты, зайчик. У.н.п.
Веселые гуси. У.н.п.
Тень - тень. В.Калинников
Мелодия. С.Майкапар
Солнце низенько. У.н.п.
Вальс. А.Сушкин
Котик. Детская песенка
Василек. Детская песенка.
Нич яка мисячна. У.н.п.
Во поле береза стояла. Р.н.п.
Во саду ли, в огороде. Р.н.п.
Осенняя песенка. Д.Васильев-Буглай.

2 класс.

Р.н.п. Как на матушке на Неве-реке. Яшнева В.
Р.н.п. Солнце низенько; Уж как по мосту, мосту; Люблю грушу садовую. Иванов-Крамской А.
У.н.п. Отчего соловей; Журавль; Шум. Славский В.
Контрданс. Глинка М.
Вальс. Головина Н.
Воробушек – воробей. Ребиков В.
Осенняя песенка. Абелев Ю.
Дождик накрапывает. Акимов В.
Песенка. Гольденвейзер А.
По малину в сад пойдем. Филиппенко А.
Светляки. Хаджиев П.
Аллегретто; Андантино; Вальс; Прелюды. Каркасси М.
Танец; Прелюдия. Карулли Ф.
Анданте; Пьеса. Сор Ф.

3 класс.

Р.н.п. Уж ты, сад. Коновалов В.
Р.н.п. Во саду ли. Ларичев Е.
Р.н.п. При долинушке стояла.
В разлуке; На качелях. Гречанинов А.
Вальс. Козловский П.
Шарманка. Вещицкий П.
Грустный напев. Иванов-Крамской А.
Маленькая полька. Кабалевский Д.
Вальс; Тема с вариациями. Агуадо Д.
Аллегро; Тема с вариациями. Джиллиани М.
Менуэт; Скерцо. Диабелли А.

4 класс.

Р.н.п. В низенькой светелке.
Р.н.п. Полно-те ребята; Среди долин ровная; Я на горку шла. Иванов-Крамской А.
Р.н.п. Отдавали молодую; Вниз по матушке, по Волге. Ларичев Е.
Вальс. Алябье А.
Чувства. Глинка М.
Русская пляска. Гречанинов А.
Вальс. Грибоедов А.
Воспоминания. Амиров Ф.
Прелюдия. Захаров Э.
Песня без слов. Иванов-Крамской А.
Раздумья. Щуровский Ю.
Романс. Аудинтан З.
Романс. Гомес В.

Рондо. Джулиани М.
Менуэт; Канон. Бах И.С.

5 класс.

Р.н.п. Уж как пал туман. Высотский М.
Р.н.п. Ах ты, сад; Полосонька; Я на камушке сижу. Иванов-Крамской А.
Р.н.п. Тонкая рябина. Ларичев Е.
Вальс. Варламов А.
Песня. Дюбюк А.
Прелюдия. Лядов А.
Полонез. Сихра А.
Лирический напев. Агафонов О.
Вальс. Иванов-Крамской А.
Листья желтые. Паулс Р.
Колыбельная. Броувер Л.
Менуэт. Джулиани М.
Тамбурин. Рамо Ж.
Прелюдия. Корелли А.
Гавот; Менуэт. Скарлатти Д.

III. Требования к уровню подготовки.

В процессе обучения учащийся должен хорошо усвоить:

- систему нотных обозначений;
- аппликатурные схемы-образцы;
- музыкальные жанры.

Учащийся должен уметь:

- мгновенно распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (Т35, Д7, их обращения) по внешнему облику;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа.
- исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, упрощая при надобности фактуру.

| 1 класс | |
|---|---|
| Прочитать с листа две одноголосные пьесы: | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| В тональности до-мажор половинными и четвертными длительностями, с поступенным движением мелодии в 1 октаве | В тональностях без знаков, четвертными длительностями в размерах 3/4, 4/4 |
| Половинными и четвертными длительностями в 1 октаве | С использованием мелких (восьмых) длительностей в 1, 2 октавах |
| 2 класс | |
| Прочитать с листа две пьесы в тональностях до двух знаков: | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |

| | |
|--|--|
| С использованием в мелодии усложненных ритмических рисунков | Четвертными и восьмыми длительностями |
| В тональностях без знаков со скачками в пределах октавы четвертными длительностями | С использованием мелких (шестнадцатых) длительностей в мелодии |
| 3 класс | |
| Прочитать с листа два произведения в тональностях до трех знаков: | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| С гаммообразным движением мелодии в размерах 3/8, 6/8 | С элементами полифонии |
| Скачкообразное движение мелодии с пупунктирным ритмическим рисунком | С изложением отдельных мотивов, фраз мелодии в терцию |
| 4 класс | |
| Прочитать с листа два произведения в тональностях до четырех знаков: | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| С изложением мелодии на добавочных линейках | С изложением мелодии в терцию, сексту |
| С арпеджиообразным движением мелодической линии | С усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе |
| 5 класс | |
| Прочитать с листа два произведения в тональностях до пяти знаков: | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| С аккордовым изложением мелодии | С элементами подголосочной или имитационной полифонии |
| Этюд | С отклонениями и модуляциями |

В результате занятий у учащихся развивается умение работать самостоятельно, ответственность, аккуратность, расширяется кругозор.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме зачета с оценкой (I полугодие).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце II полугодия, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок.

Критерии оценки выступления учащегося на зачете:

5 «отлично» – исполнение произведений в характере, выдержан стиль, форма, осмысленное исполнение, точный текст;

4 «хорошо» - допустимо более умеренные темпы, точный текст, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

3 «удовлетворительно»- ошибки в нотном тексте, медленный темп, отсутствие выразительности исполнения, эмоциональности, непонимание формы, остановки.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методические рекомендации для педагога.

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального предмета, теории музыки, сольфеджио и ансамбля.

На 1 году обучения нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является основой для общего музыкального развития ребенка. Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется путём прибавления к мелодии новых звуковых элементов - баса, постепенным изменением знакомых мелодических и ритмических оборотов, переходом от лёгких тональностей к сложным.

На 2 году обучения концентрируется внимание на координации движений рук, на движении меха, на контроле над звуком.

На 3 году обучения усложняются координационные движения рук. В пьесах встречаются элементы полифонической фактуры, гаммообразные пассажи, аккордовые последовательности.

На 4 году обучения формируется навык комплексного восприятия нотного текста. В репертуаре появляются пьесы с усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе.

На 5 году обучения происходит закрепление полученных ранее знаний на более сложном материале. От учащихся требуется осмысленное прочтение текста, точное исполнение фразировки, штрихов.

В организации учебно-воспитательного процесса применяются наглядный, словесный, метод практической деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки учебно-методической литературы.

Учебная литература.

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М. Музыка, 1987.
2. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М. Советский композитор, 1980.
3. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. СПб. Питер, 2009.
4. Александр Андреев. Гитара для детей. М. Современная школа, 2008.
5. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007.
6. Дэйл Ф.. Гитара. Самоучитель. Минск. Попурри, 2009.
7. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1987.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1986.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977.
10. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л. 1974.

Методическая литература.

1. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
2. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 1–15. М., Сов. композитор. 1969–1982.
4. Знакомые мелодии: пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1–4. М., Сов. композитор, 1969 – 1972.
5. Легкая музыка советских композиторов. Вып. 1–3. М., Сов. композитор, 1962—1963.
6. Кирьянов Н. Начальные уроки игры на шестиструнной гитаре и основные приемы игры на шестиструнной гитаре. Уч. пособие в 2-х частях. М., 1979 – 1980.
7. Первые шаги гитариста. Вып. 3–13. М., Сов. композитор. 1967 – 1976.
8. Флеминг Т. Гитара. Курс игры для начинающих. М. АСТ, 2009.
9. Канчаловская Н. Нотная азбука. М. Малыш, 1978.