

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 5»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы эстетического образования»**

**Программа  
по учебному предмету**

**РИТМИКА И ТАНЕЦ  
(срок обучения 4 года)**

**Составлено преподавателем  
Максимовой Т.Н.**

**Тула 2015**

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Утверждено на педагогическом совете  
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор \_\_\_\_\_ В.Н.Гнатюк

Срок реализации программы 4 года

Рецензент: \_\_преподаватель высшей квалификационной категории  
\_\_Моисеева Светлана Александровна\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки к окончанию обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической и учебной литературы.**

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» входит в дополнительную общеразвивающую программу «Основы эстетического образования» и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Музыкально-ритмические движения являются богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка. Издревле веков танцевальные движения служили способом выражения чувств человека. Они помогают развить в человеке чувство ритма и координацию, развивают творческое мышление, которое так необходимо современному человеку. Красивая походка, прямая осанка, мягкие движения рук и богатый внутренний мир – всё это человек приобретает, занимаясь ритмикой. Используемые в ритмике и танце движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие и на здоровье детей. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Благодаря занятиям ритмикой и танцем обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Ритмика и танец» составляет 1 час в неделю. Продолжительность урока 45 минут. Занятия проходят в групповой форме. Количество учащихся в среднем 10-14 человек.

Учебный предмет «Ритмика и танец» входит в предметную область «учебный предмет художественно-творческой подготовки».

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы составляет 35 недель в год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Годы обучения/количество часов	1-4 годы обучения			
	Количество часов			
Максимальная нагрузка (в часах)	140			
Количество часов на аудиторную нагрузку	140			
Год обучения	1	2	3	4
Количество учебных недель	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Количество часов				
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий – групповая. Количество учащихся в группе в среднем 10 -14 человек.

**Цель программы:** сформировать музыкально-двигательные и художественно-творческие способности.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- обучить основным элементам различных танцев;
- дать детям первоначальную хореографическую подготовку;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства

### **Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию учащихся;
- развить художественные, психоэмоциональные способности;
- развить чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве;

### **Воспитательные:**

- привить детям любовь к танцу, художественный вкус.

### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 35 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Методы обучения**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- специальная форма и обувь для занятий;
- наличие музыкального инструмента: фортепиано;
- концертмейстер;
- Музыкальная аппаратура, подборка аудиокассет и CD дисков аудиозаписи;
- Костюмы для концертных номеров.

## **II. Учебно-тематический план**

Наименование разделов	Года обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов в год			
I. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	10	10	10	8
II. Элементы классического, народного и бального танца (танцевальная азбука)	12	12	12	12
III. Танцы	13	13	13	15
Общее количество часов за год:	35	35	35	35

## **Содержание программы**

## Первый год обучения

### I

#### Ритмика, элементы музыкальной грамоты

##### Тема 1. Характер музыкального произведения.

Умение слушать музыку, определять её характер. Знакомство с выразительным значением темпа. Выполнять движения в различных темпах. Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой.

##### Тема 2. Акценты, ритмический рисунок, музыкальный размер.

Понятие об акценте, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, определять музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

##### Тема 3. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных фраз.

##### Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

##### Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Напряжение и расслабление мышц рук. Сгибание кистей: вниз, вверх, вперед, назад. Поднимание рук вверх и опускание их вниз.

Напряжение и расслабление мышц ног.

Вращение стопы: поднимание носком вверх и опускание вниз; отведение вправо, влево.

##### Упражнения для развития художественно-творческих способностей

«Плывем на лодке, на байдарке», «Сажаем картошку», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Поднимаем флаг», «Шьем и гладим», «Пилим и колем», «Играем со скакалкой», «Воображаемый мяч». Движение в образах персонажей: Зайца, Лисы, Медведя и т. д.

#### **Музыкальный материал**

Характер музыки, темп, динамика

«Громче—тише». Музыка Е. Туманян; «Чувство». Музыка М. Глинки.

Строение музыкального произведения (форма)

Хор мальчиков из оперы «Кармен». Музыка Ж. Визе.

«Полька». Музыка М. Глинки.

Метроритм, ритмический рисунок, длительности

«Моя лошадка». Музыка А. Гречанинова; «Маленькая пьеса». Музыка Н. Ладухина.

### II

#### Элементы классического, народного и бального танца

- Шаги: бытовой, танцевальный, на полупальцах.
- Движения головы: повороты направо-налево, вверх-вниз с различной амплитудой.
- Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции.
- Demi-plies по I, II, III, IV позициям.
- Ballements lendus с demi-plies вперед и в сторону.
- Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.
- Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере.
- Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук в сочетании с полуприседанием.
- Реверанс для учениц в ритме вальса. Поклон для учеников в ритме вальса.
- Прыжки на двух ногах по VI позиции. Шаг польки.

### III Танцевальные этюды и танцы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, построение в колонну по одному, по два в пары, перестроение из колонны в шеренгу и обратно, круг, «воротца», «змейка», «спираль».
2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.
3. Танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге польки.

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса:**

Учащиеся должны **знать**:

- о куплетной форме (вступление, запев, припев);
- музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец (вальс, полька);
- о характере, выразительности исполняемых танцев;
- элементарные правила общения в паре; о балете (общее понятие).

Учащиеся должны **уметь**:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (веселый, грустный), темп (быстрый, медленный), динамические оттенки (тихо, громко);
- строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
- выполнять движения: полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные, двойные и тройные притопы и хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
- передавать в движении длительности: восьмые (бегать), четвертные (шагать);
- выполнять движения, имитирующие конкретные действия.

### Второй год обучения

#### I

#### Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: Характер, темп, ритмический рисунок, строение музыкального произведения. Кроме того, в раздел включаются: затакт, пунктирный ритм, расширяются представления об особенностях марша, вальса и других танцевальных жанрах.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

- Определение и передача в движении:
  - характера музыки (спокойный, торжественный);
  - темпа (умеренный);
  - метроритма (длительностей: половинной, целой);
  - размеров (2/4, 3/4);
  - сильных и слабых долей;
  - тактирования двухдольного и трехдольного размеров.

#### **Музыкальный материал**

- Характер музыки, темп, динамика
  - «Вальс». Музыка Р. Глиэра; «Вариация». Музыка Л. Бетховена; «Сицилийская песня».
- Музыка Р. Шумана.
  - Строение музыкального произведения (форма)
  - «Экосез». Музыка Ф. Шуберта; «Пойду ль я, выйду ль я».
  - Мелодия русской народной песни.
  - Метроритм, ритмический рисунок, длительности
  - «Песенка без слов». Музыка П. Чайковского; «Игра в мяч».
  - Музыка Н. Александрова.

#### Упражнения для развития ориентации в пространстве

Положение в парах.

Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу.

Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в движении.

Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Разведение рук в стороны с напряжением («растягивание резинки»).

Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы).

Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса (поднимание и опускание плеч), корпуса.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей

«Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Канатоходцы», «Цирковые лошадки», «Кружатся и падают снежинки», «Спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники».

Движение в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Винни-Пуха и др.

## II

### Элементы классического, историко - бытового и народного танца

1. Понятия: en face, epaulement.

2. 1-е port de bras, 2-е port de bras.

3. Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг, переменный ход в ритме вальса вперед и назад.

4. Реверанс для учениц и поклон для учеников: в ритме полонеза, в ритме польки.

5. Русский поклон. Ковырялочка с тройным притопом.

6. Русский переменный ход.

## III

### Танцевальные этюды и танцы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в 2; перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение из большого круга в большую звезду.

2. Русский хоровод.

3. В ритме польки: бальная полька, «Школьная полька».

4. Полонез.

5. «Кузнечик» (массовый танец). Музыка В. Шаинского. Слова Н. Носова.

6. «Мы — моряки» (танец). Музыка Р. Глиэра из балета «Красный цветок».

7. «Парная пляска» (карельская народная мелодия). Обработка Е. Гуманян.

8. «Аннушка» (чешский массовый танец). Музыка народная.

9. «А мы проса сеялі» (белорусская песня-игра). Музыка народная.

### Требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса:

Учащиеся должны уметь:

определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный);

тактировать двухдольный и трехдольный размеры;

передавать в движении сильную и слабую доли в двухдольном и трехдольном размерах;

выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев мультфильмов;

перестраиваться из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратно (на месте и в движении);

исполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги вперед на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки (на месте и с продвижением вперед);

выразительно исполнять программные танцы.

## Третий год обучения.

### I

#### Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Знакомство с размерами 3/8, 6/8, различными видами синкоп, переменным счётом. Расширение представлений о музыкальных жанрах: менуэт, тарантелла. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 3-го года обучения.

#### Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);  
формы (двухчастная, трехчастная).

#### Музыкальный материал

Характер музыки, темп, динамика

«Марш». Музыка Б. Годара; «Неаполитанский танец» (из балета «Лебединое озеро»). Музыка П. Чайковского.

Строение музыкального произведения (форма)

«Регулировщик движения». Музыка Л. Вишкарева; «Марш».

Музыка Ю. Богословского.

Метроритм, ритмический рисунок, длительности

Латышская народная мелодия; «Марш». Музыка Ф. Шуберта.

#### Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Повторение упражнений из программ I и II классов с увеличением темпа исполнения и количества раз.

#### Упражнения для развития художественно-творческих способностей.

«Ветерок и ветер», «Разведка», «На речке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу», ритмическая игра «Вопрос—ответ». Импровизационные движения на заданную преподавателем тему.

### II

#### Элементы классического, историко-бытового и бального танца

1. Полное приседание по I и VI позициям.
2. Малыепозы *lendus plies-soulenus* вперёд и назад.
3. Перегибание корпуса вперёд, назад и в сторону с руками.
4. Вальс на три па. Основной шаг менуэта.
5. Реверанс и поклон в ритме менуэта.
6. Падебаск в характере русского и украинского танца.
7. Присядка «мячик», с выставлением ноги на каблук.

### III

#### Танцевальные этюды.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре. Перестроение из двух кругов «корзиночку», перестроение типа «шен». Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и опять в круг. «Воротца», «Звездочка», «Карусель».

Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой.

2. Русские пляски типа: «Возле речки, возле моста».
3. В ритме польки: «Полька».
4. В ритме тарантеллы: «Тарантелла».
5. «Школьный вальс». Музыка М. Старокадомского.
6. «Летка-енка» (финская песня-танец). Музыка народная.

- 7.«Забава» (массовый танец). Музыка В. Локтева.
- 8.«Полька-минутка» (массовый танец). Музыка С. Рахманинова.
- 9.«Лянок» (белорусский танец свободной композиции). Музыка народная.

### **Требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса:**

Учащиеся должны **знать**:

о характере и манере исполнения массовых и бальных танцев разных народов, включенных в программу 3 класса; о народной основе отечественных бальных танцев.

Учащиеся должны **уметь**:

определять и передавать в движении структуру музыкального произведения (период, предложение, фразу);

различать двухчастную и трехчастную формы;

перестраиваться из круга в квадрат и обратно, из круга в рассыпную и снова в круг;

выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу 3 класса;

исполнять реверанс (для девочек), поклон (для мальчиков); положение рук в паре: «лодочкой», «корзиночкой»;

танцевальные движения: переменный шаг с каблучка, шаг польки в повороте на месте, шаг польки в паре, шаг вальса, вальсовую дорожку, баланс;

импровизировать движения на заданную тему.

## **Четвёртый год обучения**

### **I**

### **Элементы ритмики и танца**

Систематизация занятий по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой. Особенности маршевой и танцевальной музыки. Танцевальные жанры. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 4-го года обучения.

#### **1. Элементы музыкальной грамоты**

Определение и передача в движении:

размера 4/4;

тактирования четырехдольного размера;

репризы.

#### **Музыкальный материал**

Характер музыки, темп, динамика

«Марш» (из балета «Щелкунчик»). Музыка П. Чайковского; «Маленькая пьеса». Музыка А. Лядова.

Строение музыкального произведения

«Марш». Музыка С. Прокофьева;

«Игра». Музыка Н. Любарского.

Метроритм, ритмический рисунок, длительности

«Контрданс». Музыка А. Рубинштейна;

«Хор работниц» (из оперы «Кармен»). Музыка Ж. Бизе.

#### Упражнения для развития пространственной ориентации

Построение двух концентрических кругов.

Змейка продольная и поперечная.

Перестроение из шеренги в звездочку по четыре, кружочек и обратно в шеренгу.

Движение в колонне по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного.

#### Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Упражнения для развития «мышечного чувства» исполняются в сочетании с танцевально-тренировочными.

#### Упражнения для развития художественно-творческих способностей

«Под дождем», «Холодно», «Жарко», «Яркое солнце», «Холодная в море вода», «Грустный шарманщик», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Веселый крестьянин», ритмическая игра «Эхо».

## II Элементы классического, историко-бытового и бального танца

1. Пять форм chasse, сочетание chasse с танцевальным шагом, реверансом, поклоном.
2. Pas de basque вперёд (сценическая форма).
3. Temps lie par terre (вперёд и назад).
4. Battements tendus: en fase , epeulement, в маленьких позах.
5. Вальсовые повороты в парах.
6. Элементы украинского танца: бигунец, тынок, голубцы.
7. Элементы молдавского танца: положения и движения рук, легкий бег, шаги с подскоками.

## III Танцы

1. Фигурный вальс.
2. Французская кадрили: I, II и VI фигуры.
3. Украинский танец «Гопак».
4. Современный танец «Бигритм».
5. «Полька» (чешская народная песня-танец). Музыка народная.
6. «Фигурный вальс». Музыка Д. Браславского.
7. «Арагонская хота» (народный вариант свободной композиции). Музыка М. Глинки.

### Требования к знаниям и умениям учащихся 4 класса:

Учащиеся должны **знать**:

о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.

Учащиеся должны **уметь**:

определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: четырехдольный размер, репризу;

ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;

выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу IV класса;

выразительно исполнять танцы: «Полька-Янка», «Лявотха», «Крыжачок», «Рилио», «Сударушка» и др.;

исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- точно, свободно и легко исполнять танцевальные элементы;
- уметь координировать движения;
- уметь соотносить движения с музыкой;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);
- знать о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца;
- определять темпы музыкальных произведений;
- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок, который проводится в счет аудиторного времени в конце каждой четверти

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Ритмика и танец» является контрольный урок в конце учебного года, который направлен на выявление уровня освоения учащимися программы за год.

По завершении изучения предмета «Ритмика и танец» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся учитывается на занятиях, а также концертных мероприятиях школы.

Результаты выступления учащихся на контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе.

**Оценка «5» ставится, если учащийся:**

- в полном объеме усваивает учебную программу, знает правила выполнения всех программных движений, этюдов, комбинаций,
- умеет без затруднения, активно, точно выполнять всевозможные учебные задания,
- допускает незначительные ошибки только при выполнении сложных учебных заданий,
- безукоризненно относится к повседневной учебной работе,
- все замечания и указания преподавателя воспринимает адекватно, активно, при необходимости задает встречные вопросы преподавателю,
- имеет активный двигательный аппарат,
- обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма, живым творческим воображением, яркой исполнительской индивидуальностью.

**Оценка «4» ставится, если учащийся:**

- в полном объеме усваивает учебную программу, знает правила выполнения практически всех программных движений, этюдов и комбинаций,
- умеет практически без затруднения, достаточно активно и точно выполнять всевозможные учебные задания,
- допускает незначительные ошибки, способен исправить их на уроке,
- хорошо относится к повседневной работе,
- замечания преподавателя воспринимает адекватно, активно,
- имеет достаточно активный двигательный аппарат,
- обладает достаточно развитым вниманием, хорошей музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма.

**Оценка «3» ставится, если ученик:**

- не в полном объеме усваивает учебную программу, удовлетворительно знает правила выполнения программных движений,
- хорошо справляется с выполнением только простых (по своему строению) и привычных учебных заданий, не всегда правильно распределяет свои силы,
- допускает различные, по степени, ошибки, иногда – грубые,
- хорошо относится к повседневной учебной работе, не нарушает дисциплину в классе,
- замечания преподавателя воспринимает адекватно, активно,
- не всегда внимателен на уроке,
- обладает удовлетворительной музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма, исполнительская индивидуальность не отличается примечательными свойствами.

**Оценка «2» ставится в тех случаях, если учащийся:**

- не в полном объеме усваивает учебную программу, плохо знает правила выполнения программных движений,
- допускает массу грубых ошибок при исполнении движений и комбинаций,
- не проявляет активность в работе на уроке, нарушает учебную дисциплину,
- далеко не сразу реагирует на замечания преподавателя,
- на уроке невнимателен,
- обладает удовлетворительной музыкальной, хореографической памятью и чувством ритма, исполнительская индивидуальность не отличается примечательными свойствами.

**V. Методические рекомендации.**

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, с элементами образности  
Вторая, основная часть изучение основных элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

## **VI. Список методической и учебной литературы.**

1. Базарова Н. П., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л.,1964.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». – Л, 1967.
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 2000 год
4. Ваганова А. «Основы классического танца». – Л.-М., 1963.
5. Вихрева Н.А. «Классический танец», 2004 год
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатлеба. 1975.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
7. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
8. Костровицкая В.С. «Классический танец» 1961 год
9. Лифиц И.В. «Ритмика», 1999 год
10. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Историко-бытовой и современный бальный танец» - М.,1983.
11. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М.,1987.
12. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1981.
13. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006.
14. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003.
15. Программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988.
16. Тарасов Н. «Классический танец». – М., 1971.
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.