

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Эстрадно-джазовое искусство.
Вокальное исполнительство.»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**АНСАМБЛЬ.
(5 лет обучения)
для учащихся ДМШ и ДШИ**

**Составлено:
преп. Комовой А.В..**

**2015 г.
г. Тула**

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 5 лет

Возраст детей 9-16 лет

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
ДШИ №5 Белошевская Л.С.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты
2. Учёт и контроль успеваемости
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Условия реализации программы
7. Репертуарный список
8. Список методической литературы

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Ансамблевое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому обучение пению в ансамбле является одной из актуальных задач обучения подрастающего поколения.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроения; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир. Выразить свои впечатления. Свое отношение к нему.

Связь программы с уже существующими.

Данная программа по учебному предмету «Ансамбль» для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области эстрадно-джазового искусства «Вокальное исполнительство» составлена на основе министерской программы 2002 г «Эстрадное пение» Г. В. Палашкиной дополнена и изменена в связи с решением определенных задач, поставленных перед педагогом и учащимися отделения.

Цель программы

Приобретение практических навыков пения в ансамбле, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.

Задачи

1. Обучающие:

- Обучить правильному певческому дыханию
- Обучить правильному голосообразованию и артикуляции;
- Обучить многоголосному пению
- Обучить навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- Развить навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки
- Развить чувства метра и темпа
- Развить навыки художественного восприятия музыки
- Развить умение петь в ансамбле

3. Воспитательные:

- Воспитать творческую волю, внимание, память;
- Воспитать художественный вкус, чувство стиля, певческие и сценические способности.
- Формировать коллективные отношения: творческой активности, дружбы;
- Воспитать эмоционально-положительные отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

Отличительные особенности программы.

Предмет вокальный ансамбль вводится с 1 класса. Программа рассчитана на пять лет обучения. Группы ансамблей формируются из всех учащихся, с учетом их возраста и способностей.

Из-за разной степени музыкальной подготовки учащихся, в данной программе осуществляется дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Большое внимание уделяется знакомству с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующих расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся. Знакомству и овладению специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

Кроме того, значительное место уделяется выбору репертуара. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

Особенности возрастной группы

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей 9-11 лет сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука;

Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Режим занятий

Общее количество часов в год: 1ый год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 2 год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 3 год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 4ый год обучения - 68

Общее количество часов в год: 5ый год обучения - 68

Количество часов – 2 часа в неделю. Продолжительностью 45 минут.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

- специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
- строение голосового аппарата, физиология пения;
- правила гигиены голоса;
- принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- понятие об истоках формирования эстрадно-джазовой музыки
- основные принципы работы над образной стороной произведения;
- различные стили эстрадной и джазовой музыки и особенности их вокальной ансамблевой аранжировки;

Предполагается овладение следующими навыками:

- правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- открытого, но легкого и звонкого звучания голоса;
- четкой артикуляции и дикции;
- самостоятельной работы над произведениями;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

Учащийся должен приобрести следующие умения:

- самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- оценивать качество звучания своего голоса, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- точно атаковать звук;
- правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
- применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи;
- работать с фонограммой;
- работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон
- сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста

Учет и контроль успеваемости.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. В 5 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- сдача вокальных партий в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- оценивание практической работы в классе;
- академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» в конце 5 класса в рамках промежуточной аттестации проводится академический концерт. Итоговая оценка складывается из оценок текущего и промежуточного контроля и заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Первый, второй годы обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий.	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	неудовлетворительно

Третий, четвертый годы обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль (музыкальная вертикаль); владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементы импровизации; идентичность фонетики, культура звука.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	неудовлетворительно

Пятый год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Яркое эмоциональное исполнение произведения, понимание музыкального и поэтического текста и их взаимодействия, целостность формы, соблюдение стиля, жанра. Выполнение правил сценического поведения, владение элементами сцен.движения и хореографии.	Навыки дыхания, резонирования, позиционной точности, полётности звука. Ровное кантиленное звучание голоса на всём диапазоне, как результат сглаженности регистров; владение тембровой нюансировкой звука и достаточно широким диапазоном, идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания (музыкальная вертикаль, динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, идентичность фонетики, манера исполнения), культура звука, навыки импровизации.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	неудовлетворительно

Учебно-тематический план.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле.	15
2	Работа над дикцией и артикуляцией	15
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	13
4	Пение учебно-тренировочного материала	9
5	Исполнение произведений	9
6	Слушание музыки и беседы	7
	Итого	68

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле.	15
2	Работа над дикцией и артикуляцией	15
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	13
4	Пение учебно-тренировочного материала	9

5	Исполнение произведений	9
6	Слушание музыки и беседы	7
	Итого	68

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле.	15
2	Работа над дикцией и артикуляцией	15
3	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	13
4	Пение учебно-тренировочного материала	9
5	Исполнение произведений	9
6	Слушание музыки и беседы	7
	Итого	68

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле.	15
2	Работа над дикцией и артикуляцией	15
3	Работа над единой манерой исполнения	13
4	Пение учебно-тренировочного материала	7
5	Исполнение произведений	7
6	Слушание музыки и беседы	6
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5
	Итого	68

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле.	15
2	Работа над дикцией и артикуляцией	15
3	Работа над единой манерой исполнения	13
4	Пение учебно-тренировочного материала	7
5	Исполнение произведений	7
6	Слушание музыки и беседы	6
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5
	Итого	68

Содержание программы

1 класс.

Тема №1. Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле .

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- Формирование навыков пения с фонограммой.

Тема №5 Исполнение произведений.

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- изучение вокально-эстрадных произведений.

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий;
- беседы об истории возникновения ансамблевого пения, видах, формах и жанрах ансамблей, особенностей эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

2 класс.

Тема №1 Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле.

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

- умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов).
- умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- формирование навыков пения с фонограммой.

Тема №5 Исполнение произведений.

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям;
- изучение вокально-эстрадных произведений.

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий;
- беседы об истории возникновения ансамблевого пения, видах, формах и

жанрах ансамблей, особенностей эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

3 класс.

Тема №1 Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле .

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

- умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов).
- умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- формирование навыков пения с фонограммой.

Тема №5 Исполнение произведений.

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям;
- пение вокально-эстрадных произведений.

Тема №6 Слушание музыки и беседы.

- прослушивание фонозаписей;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий;
- беседы об истории возникновения ансамблевого пения, видах, формах и жанрах ансамблей, особенностей эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

4 класс.

Тема №1 ***Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле .***

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема №2 ***Работа над дикцией и артикуляцией***

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

Тема №3 ***Работа над единой манерой исполнения.***

- тембровый подбор голосов;
- Работа над культурой звука;

Тема №4 ***Пение учебно-тренировочного материала.***

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты;
- формирование навыков пения с фонограммой.

Тема №5 ***Исполнение произведений.***

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям;
- изучение вокально-эстрадных произведений.

Тема №6 ***Слушание музыки и беседы.***

- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий;
- беседы об истории возникновения ансамблевого пения, видах, формах и жанрах ансамблей, особенностей эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

Тема №7 ***Мероприятия воспитательно-познавательного характера.***

- посещение концертов, театров, выставок, музеев;
- участие в различных мероприятиях школы, города и других.

5 класс.

- Тема №1** ***Работа над исполнительскими навыками пения в ансамбле .***
- певческая установка;
 - навыки пения сидя и стоя;
 - дыхание перед началом пения;
 - одновременный вдох и начало пения;
 - дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
 - знакомство с навыками цепного дыхания;
 - мягкая атака звука;
 - развитие дикционных навыков;
 - выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
 - соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- Тема №2** ***Работа над дикцией и артикуляцией***
- формирование согласных звуков и четкое их произношение
- Тема №3** ***Работа над единой манерой исполнения.***
- тембровый подбор голосов;
 - работа над культурой звука;
- Тема №4** ***Пение учебно-тренировочного материала.***
- упражнения на развитие дыхания;
 - упражнения на развитие артикуляции и дикции;
 - развитие ровности тембрового звучания;
 - чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
 - тесситурные скачки;
 - переходные ноты;
 - закрепление навыков пения с фонограммой;
 - работа с микрофоном.
- Тема №5** ***Исполнение произведений.***
- выработка активного унисона;
 - совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
 - владение навыками пения без сопровождения;
 - работа над динамикой развития произведения;
 - анализ текста и его содержание;
 - грамотное чтение нотного текста по партиям;
 - исполнение вокально-эстрадных произведений.
- Тема №6** ***Слушание музыки и беседы.***
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
 - тематические мероприятия;
 - обсуждение концертов, мероприятий;
 - беседы об истории возникновения ансамблевого пения, видах, формах и жанрах ансамблей, особенностях эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.
- Тема №7** ***Мероприятия воспитательно-познавательного характера.***
- посещение концертов, театров, выставок, музеев;
 - участие в различных мероприятиях школы, города и других.

Методическое обеспечение программы.

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьих забавах. Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в т.ч. и цыганский).

Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить (в отличие от Западной и Восточной культур) явное преобладание *ансамблевого многоголосного пения* с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афро-американском фольклорном стиле – *спиричуэлах*.

Ансамбль- это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием- появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие *разновидности вокальных ансамблей*:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона)--характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает *органичное слияние индивидуальностей*, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение- это, в основном «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление».

Одной из самых сложных задач становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведётся другим педагогом). При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блум, Г.Струве, Н.Морозов, Г.Соколов, Г. Стулова, А.Свешников и др.).

Особо следует остановиться на особенностях *аккомпанемента в упражнениях*.

Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др.

Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) класса «ансамбля» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.(см. *разновидности вокальных ансамблей*, стр.8).

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь *единство ритмического* исполнения является одним из *главных составляющих ансамбля*.

В настоящее время создано много интересных методик по воспитанию метро-ритмического чувства (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература»).

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю..

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то *ансамбля* не будет. Поэтому *идентичности фонетики* следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Условия реализации программы

1. Оборудование и материалы:
 - 1.1. класс для ведения индивидуальных занятий;
 - 1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
 - 1.3. стол;
 - 1.4. стулья;
 - 1.5. вокально-усилительная аппаратура;
 - 1.6. микрофон.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - 2.1. нотная литература;
 - 2.2. нотная тетрадь;
 - 2.3. фонограммы.

Репертуарный список первого года обучения

1. В. Шемтук «Динь –дон»
2. Р. Паулс «Кашалот»
3. В. Шаинский «Уголок России»
4. Д. Чураков «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»

5. А. Ермолов «Новый год», «Праздник»
6. А. Арсентьева «Карусель мелодий», «Снег»
7. С. Серин «Свет звезды»
8. Е. Зарицкая «Музыка детства»
9. Ю. Верижников «Семь нот»
10. Л. Марченко «Каникулы», «Рождество»

Репертуарный список второго года обучения

1. П. Маккартни «Yesterday»
2. Е. Крылатов «Колокола»
3. Л. Сибирцева «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»
4. Р. Роджерс «До-ре-ми»
6. С. Суэтов «Лесная песенка»
7. П. Поляков «Солнечный лучик»
8. И. Орехов «Вороны»
9. В. Осошник «Малыш и Карлсон»
10. С. Сенин «Моя Тула», «Я в Росси живу», «Песенка о родном крае»

Репертуарный список третьего года обучения

1. К. Кельми «Замыкая круг»
2. М. Дунаевский «Ветер перемен»
3. Д. Гершвин «Summertime»
4. В. Резников «Домовой»
5. Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
6. Л. Марченко «Джаз», «Ангел», «Лови своё счастье»
7. М. Дунаевский «Семь нот», «Цветные сны»
8. Л. Сибирцева «Поведай ты мне о войне»
9. Г. Петербургский «Синий платочек»
10. С. Суэтов «Россия»
11. Д. Тухманов «Родина моя»
12. У. Фюре «Джазовый канон»
13. Госпелы «Hold on», «Go down, Moses»
14. Спиричуэлы «Когда святые маршируют», «Deep river»

Репертуарный список четвертого года обучения

1. М. Фрадкин «У деревни Крюково»
2. Л. Марченко «Если б не было войны»
3. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля!»
4. Р. Шуман – О. Хромюшин «Весёлый крестьянин»
5. А. Колкер «Наш квартет»
6. Д. Тухманов «Песенка про сапожника», «Мир красоты»
7. А. Ермолов «Апрель»
8. В. Гаврилин «Мама»
9. В. Раинчик «Караван»
10. В. Успенский «Тишина»
11. Л. Сибирцева «Ваши маленькие дети»
12. Г. Бехтерева «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!»
13. П. Плаксин «Музыкант»
14. С. Суэтов «Сольфеджио»
15. Д. Савенков «Карнавал»

Репертуарный список пятого года обучения

1. А. Розембаум «Белая ночь»
2. Е. Смирнова «Я и море»
3. С. Уткин «Тула – родина мастеров», «Тульский пряник»
4. Р. Роджер «Голубая луна»
5. Д. Эллингтон «Си – джем блюз»
6. G. Shearing “Lullaby of birdland”
А. Jobim “The girl from Ipanema”
7. E. Gardner “Misty”
8. Д. Эллингтон «Караван»
9. В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели»
10. А. Басилай «Арго»
11. А. Петряшева «Мир искусства»
12. Е. Киргизова «Тула – земля моя!»
13. С.Сенин «Куликово поле», «Тула- наш дом»

Список используемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., МГПИ, 1983.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
3. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: «Композитор», 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «ИПЦ Маска», 2007.
6. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000.
9. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003.
10. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. -М., 1989.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
14. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012.
15. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 17.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005.
18. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
18. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
19. Черная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги».- М.: Граница, 2009.

20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985.
21. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.
22. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.
23. Sadolin C. Complete Vocal Tehnigue (на англ. Языке CD). Catnrine Sadoline, 2000,

Интернет- ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.

Список литературы для родителей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Екатеринбург, 2000.
3. Бровка В. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб., изд. «Композитор», 2004.
4. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
5. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Пьянков В. Песни и хоры для детей. –М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
7. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, «Издательство Лань», 2011.
8. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля В. Пономарёва. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2009.

