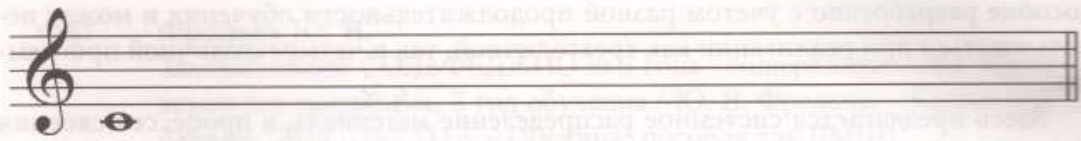
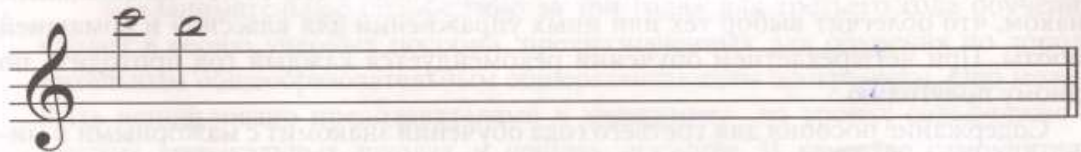


• 1. Работа с нотами первой, второй и третьей октав. Выполните задания:

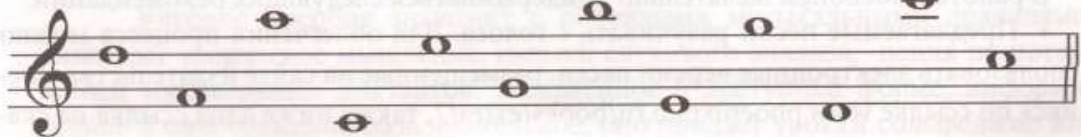
а) Запишите последовательно ноты от  $Do^1$  до  $Do^3$  целыми длительностями:



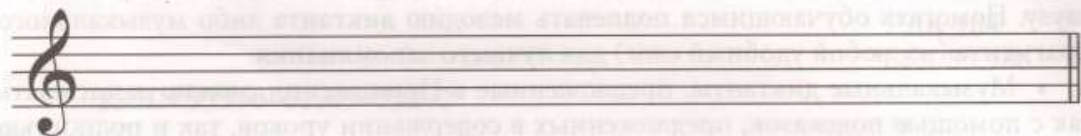
б) Запишите последовательно ноты от  $Do^3$  до  $Do^1$  половинными длительностями. Предварительно повторите, у каких нот штиль пишется вниз, а у каких вверх?



в) Подпишите ноты. Ноты второй октавы обведите:



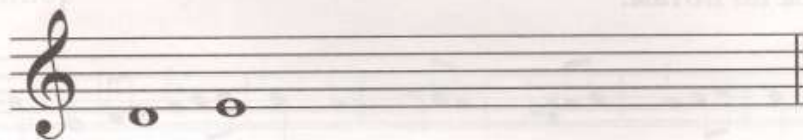
г) Выпишите ноты:



фа<sup>2</sup> ми<sup>1</sup> соль<sup>2</sup> до<sup>3</sup> ре<sup>2</sup> ля<sup>1</sup> ля<sup>2</sup> ре<sup>1</sup>

• 1. Работа в тональности Ре мажор. Выполните задания:

а) Повторите строение мажорной гаммы. Постройте соответствующие тоны и полутоны от  $Re$ . Какая получилась гамма? Запишите её целыми длительностями и проставьте нужные знаки:



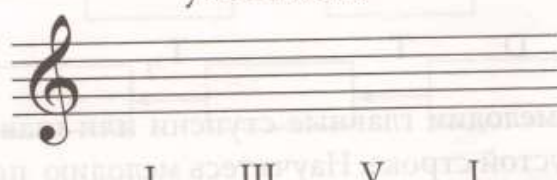
Запомните правило:

! На высоте  $Re$  находится тональность  $Re$  мажор. В ней два знака – фа-диез и до-диез. Мажорный звукоряд от  $Re$  до До-диез образует гамму  $Re$  мажор.

**При написании гаммы, ступеней, трезвучий не забудьте про ключ и знаки при ключе!**

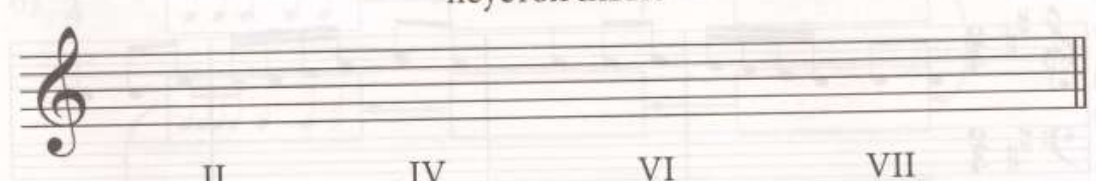
б) Глядя на гамму, построенную в задании а), выпишите устойчивые ступени, а также неустойчивые с разрешением в устойчивые в две стороны:

устойчивые



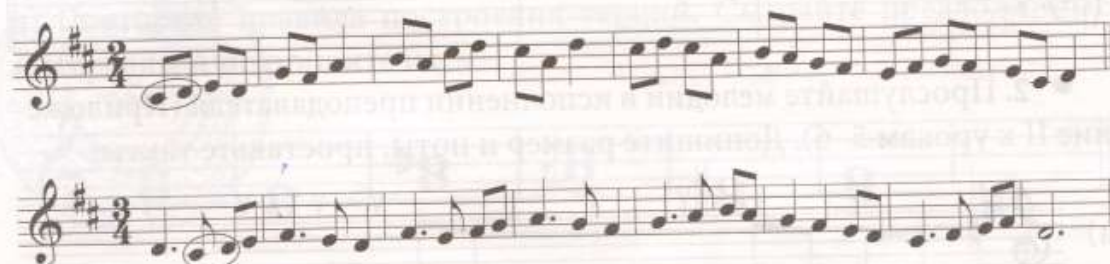
I      III      V      I

неустойчивые



II      IV      VI      VII

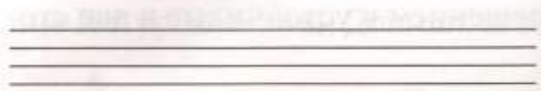
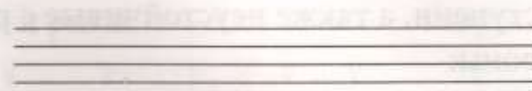
в) Спойте вокально-интонационные упражнения. Обведите все разрешения ступеней по образцу:



г) Повторите правило о секвенции. Найдите мотивы секвенции во втором примере задания в). Отметьте их квадратными скобками. В следующих примерах мотивы секвенций допишите самостоятельно, мелодии закончите. Записанные мелодии пойте по нотам:



д) Назовите главные трезвучия. Повторите правило о трезвучии. Из каких интервалов оно состоит? Запишите в Ре мажоре главные трезвучия:

главные ступени	главные трезвучия
	
T      S      D      T	T <sub>53</sub> S <sub>53</sub> D <sub>53</sub> T <sub>53</sub>

• 3. Работа с ритмом. Используя предложенные длительности и ритмические группы, сочините ритмические рисунки в заданных размерах и запишите их. Обе ритмические цепочки научитесь проговаривать ритмослогами (ТА, ТИ – ТИ, ТУРУ – ТУРУ), "отбивая" пульс:

The image shows two rhythm exercises, labeled 'а)' and 'б)'. Above each exercise are six circled rhythmic patterns: a quarter note, a pair of eighth notes, a triplet of eighth notes, a quarter rest, a dotted quarter note, and a half note.

Exercise 'а)' is in 3/4 time. It consists of two rows of boxes. The top row has four boxes, with the first containing a quarter note, eighth note, eighth note pattern. The bottom row has five boxes, with the first containing a quarter note, eighth note pattern. Arrows indicate a sequence from left to right in the top row, then a curved arrow from the end of the top row to the start of the bottom row, and finally from right to left in the bottom row.

Exercise 'б)' is in 4/4 time. It consists of two rows of boxes. The top row has three boxes, with the first containing a quarter note, eighth note, eighth note, eighth note pattern. The bottom row has three boxes, with the last containing a quarter note, eighth note pattern. Arrows indicate a sequence from left to right in the top row, then a curved arrow from the end of the top row to the start of the bottom row, and finally from right to left in the bottom row.

**Терция – интервал, который включает три ступени. Терции бывают большие б3=2тона и малые м3=1,5 тона.**

б) Постройте терции вверх и вниз:

The image shows two musical staves in treble clef. The top staff is marked with an upward-pointing arrow and contains seven notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4. Below the notes are labels: б3, б3, б3, м3, м3, б3, м3. The bottom staff is marked with a downward-pointing arrow and contains seven notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Below the notes are labels: б3, м3, м3, б3, б3, м3, б3.