

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть.**

**Программа по учебному предмету**

**В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ. ДОМРА.**

Составлено: преп. Раева Л.Н.

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 3 года.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

## Структура программы учебного предмета

### I. I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Основные варианты составов ансамблей;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

### Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть. Направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества;
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 1 по 3 классы по образовательной программе со сроком обучения 8 лет.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	1-3классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 0,5 часа.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

#### Цель:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета.**

#### **1. Основные варианты составов ансамблей.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и

балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1. Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);

1.2. Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

1.3. Квартет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас;

1.4. Квintет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

1.5. Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квintеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
  - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоении учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю (49 часов на весь курс обучения).

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 16,5 часов на весь курс обучения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **3. Годовые требования по классам.**

#### **Разделы учебного предмета.**

1. Повторение, изучение основ нотной грамоты.
2. Освоение аппликатурных приемов, штриховых навыков.
3. Работа над ансамблевыми произведениями.
4. Формирование навыков коллективного музицирования.
5. Повторение, изучение музыкальных понятий.
6. Повторение, изучение музыкальных терминов.

#### **Содержание программы.**

##### **1 год обучения (1 класс).**

###### **1. Изучение основ нотной грамоты:**

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе;
- изучение знаков альтерации;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

###### **2. Освоение штриховых навыков:**

- нон легато;
- стаккато;
- легато.

###### **3. Освоение простейших аппликатурных приёмов:**

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- скачки в мелодии в пределах I позиции.

###### **4. Работа над ансамблевыми произведениями.**

Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в ансамбле с педагогом;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией.

###### **5. Формирование навыков коллективного музицирования.**

Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*)

###### **6. Изучение музыкальных понятий:**

- ансамбль;
- ауттакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад ( мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

###### **7. Изучение терминов: легато, нон легато, стаккато, форте, пиано.**

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведений.

Должен уметь:

- 1) Правильно исполнить штрихи.
- 2) Извлекать звук с определённой силой.
- 3) Слышать звучание своей партии и партии партнёра.

##### **2 год обучения (2 класс).**

###### **1. Повторение материала 1 класса:**

- повторение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- повторение нот в скрипичном ключе;

- повторение знаков альтерации;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий 1 класса.

#### 2. Освоение различных аппликатурных приёмов:

- освоение приёмов игры в пределах двух аппликатурных позиций;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

#### 3. Работа над ансамблевыми произведениями:

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями.

#### 4. Формирование навыков коллективного музицирования:

- одновременное начало, окончание игры;
- умение исполнять свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться дыханием перед звукоизвлечением.

#### 5. Повторение, изучение музыкальных понятий:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность.

#### 6. Повторение, изучение музыкальных терминов, встречающихся в изучаемых произведениях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

Должен уметь:

- ярко исполнить свою партию;
- пользоваться ауфтактом;
- слышать звучание ансамбля в целом.

### **3 год обучения (3 класс).**

#### 1. Повторение материала 2 года обучения:

- повторение знаков альтерации;
- повторение музыкальных понятий 2 года обучения.

#### 2. Освоение аппликатурных приёмов, штриховых навыков.

#### 3. Работа над ансамблевыми произведениями.

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую.
- Формирование навыков коллективного музицирования:
- умение определить принадлежность произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- умение осмыслить исполняемую музыку;
- соблюдение динамического баланса партий;
- умение играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения.

#### 4. Повторение, изучение музыкальных понятий:

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

5. Повторение, изучение музыкальных терминов: *allegro*, *moderato*, *adagio*, *cantabile*, *vivo*, *ritenuto*, *rallentando*, *andante*, *presto*, *lento*, *largo*, *dolce*, *accelerando*, *marcato*, *poco a poco*.



В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения.

Должен уметь:-

- точно исполнять длительности;
- соблюдать единство темпа;
- согласованное изменение силы звука;
- звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Форма текущего контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (I полугодие).

**Промежуточная** аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта (II полугодие), форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1)Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2)Результаты текущего контроля успеваемости (на контрольных уроках);
- 3)Творческие достижения ученика за учебный год.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## 2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете, академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 16,5 часов на весь курс обучения. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература.

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964.

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004.

«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999.

«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999.

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999.

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000.

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.

№2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004.

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980.

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008.

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002.

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.

Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979.

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972.

Инструментальные ансамбли. М., 1978.

Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973.

«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999.

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002.

Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.

Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.

Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.

«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005.

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966.

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981.

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002.

Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С.-П., 2007.

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и

фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010.  
Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961 40. Пьесы для ансамблей домр.  
Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961.  
Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963.  
Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.  
Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961.  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.  
Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.

## **2. Методическая литература.**

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.  
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004.  
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.  
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.  
Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.  
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.  
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.  
Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.  
Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.

## **3. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

### **1 год обучения.**

А. Филиппенко. Цыплятки  
Л. Бекман. Ёлочка  
Детская песня Василёк  
Польская н.п. Весёлый сапожник  
Укр. н.п. Журавель  
Укр. н.п. Весёлые гуси  
Р.н.п. Во саду ли, в огороде  
Р.н.п. Во поле берёза.  
Р.н.п. Катенька весёлая  
С. Фёдоров. Обида  
А. Гретри . Кукушка.

### **2 год обучения**

М. Иорданский. Песенка про чибиса  
Р. Паулс. Колыбельная  
Р.н.п. Как со горки, обр. Е. Авксентьева  
Виноград в саду цветет. Обр. русской народной песни  
Г. Гладков. Песенка  
С. Фёдоров. Бабочка  
С. Фёдоров. Новогодняя песня  
Ф. Лещинская. Полька  
В. Попонов. Наигрыш  
Гайдн Й. Песня.

### **3 год обучения.**

В. Моцарт. Паспье  
В. Шаинский. Антошка  
А. Гурилёв. Сарафанчик  
Обр. Е. Мордвинцевой. У.н.п. Ой, джигуне, джигуне  
Обр. Е. Мордвинцевой . У.н.п. Весёлые гуси  
В. Кононов. Наигрыш  
С. Фёдоров. Песня  
В. Маляров. Маленький ковбой  
Р.н.п. Я на камушке сижу  
Обр. В. Гречанинова Р.н.п. Пойду ль я , выйду ль я  
В. Перковский. Ссора

