

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ. БАЯН. АККОРДЕОН.**

Составлено: преп. Переведенцева Г.А.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнапюк



Срок реализации: 4 года.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Основные составы ансамблей
- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Содержание программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.
- Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

VII. Примерный репертуарный список

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть. Направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы по образовательной программе со сроком обучения 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

2.Развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

3.Воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства .

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль»- не менее 12 кв.м.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов,баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян,аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт баянистов – баян I;баян II;

1.2. Трио

- Трио аккордеонистов –аккордеон I,аккордеон II;аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV;
- Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет аккордеонистов –аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV; аккордеон V;
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет аккордеонистов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- баян,аккордеон;
- домра малая, баян;
- домра малая, аккордеон;
- аккордеон, гитара;
- баян, гитара.

2.2.Трио:

- баян I, баян II, аккордеон;
- аккордеон I, аккордеон II, баян;
- домра малая, гитара, баян;
- домра малая, аккордеон, баян;

домра малая, гитара, аккордеон;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, аккордеон, баян;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон;
- 3 аккордеона, баян-бас;
- 2 аккордеона, 2 баяна;
- домра малая, баян, аккордеон, гитара;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.
и другие составы.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, аккордеон, баян, гитара;
- 3 аккордеона, 2 баяна;
и другие составы.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, аккордеон I, аккордеон II, гитара, баян;
- 2 баяна, 2 аккордеона, домра малая, гитара;
и другие составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению педагога по ансамблю.

2. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения.

Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения.

Разделы учебного предмета.

1. Повторение, изучение основ нотной грамоты.
2. Освоение аппликатурных приемов, штриховых навыков.
3. Работа над ансамблевыми произведениями.
4. Формирование навыков коллективного музицирования.
5. Повторение, изучение музыкальных понятий.
6. Повторение, изучение музыкальных терминов.

4. Содержание программы. 1 год обучения.

1. Повторение и изучение основ нотной грамоты:

- названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- нот в скрипичном ключе;
- нот в басовом ключе;
- знаков альтерации;
- метроритм, длительности, паузы.

2. Освоение штриховых навыков:

- non legato;
- staccato;
- legato.

Освоение простейших аппликатурных приёмов:

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.

Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в ансамбле с педагогом;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в октаву, терцию, сексту).

4. Формирование навыков коллективного музицирования.

Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Исполнение несложного аккомпанемента:

- исполнение баса с использованием главных ступеней лада;
- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

5. Изучение и повторение музыкальных понятий:

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

6. Повторение, изучение терминов: *legato*, *non legato*, *staccato*, *forte*, *piano*.

В течение года ученик должен исполнить 4 музыкальных произведения.

Должен уметь: 1. Правильно исполнить штрихи.

2. Извлекать звук с определенной силой.

3. Слышать звучание своей партии и партии партнера.

2 год обучения.

1. Повторение материала 1 год обучения:

- повторение нот в скрипичном и басовом ключах;
- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий 1 года обучения.

2. Освоение различных аппликатурных приёмов:

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- подкладывание и перекладывание пальцев;
- различные позиционные последовательности.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой;

4. Формирование навыков коллективного музицирования:

- единовременное начало, окончание игры;
- умение исполнять свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться дыханием перед звукоизвлечением.

5. Повторение, изучение музыкальных понятий:

- песенность, танцевальность, маршевость;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;

6. Повторение, изучение музыкальных терминов, встречающихся в изучаемых произведениях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по жанру и образно-художественному содержанию.

Должен уметь: - ярко исполнить свою партию;

- пользоваться ауттактом;

- слышать звучание ансамбля в целом.

3 год обучения.

1. Повторение материала 2 года обучения:

- повторение знаков альтерации;
- повторение музыкальных понятий 2 года обучения.

2. Освоение аппликатурных приёмов, штриховых навыков.

- исполнение трезвучий, арпеджио;
- работа над меховедением при исполнении штрихов.

3. Работа над ансамблевыми произведениями.

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву, аккордами);

- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

4. Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение определить принадлежность произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- умение осмыслить исполняемую музыку;
- соблюдение динамического баланса партий;
- умение играть синхронно в одном темпе, постоянно ощущая общность движения.

5. Повторение, изучение музыкальных понятий:

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

6. Повторение, изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.*

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения.

Должен уметь:

- точно исполнять длительности;
- соблюдать единство темпа;
- согласованное изменение силы звука;
- звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.

4 год обучения.

1. Повторение материала 3 года обучения:

- повторение музыкальных понятий 3 года обучения ;
- повторение музыкальных терминов, выученных ранее.

2. Работа над ансамблевыми произведениями:

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- произведения в различных тональностях с отклонениями и модуляциями в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная), освоение многочастных произведений (циклы, концерты);

3. Формирование навыков коллективного музицирования:

- умение охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
- умение определить главные и частные кульминации;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- умение добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

4. Повторение, изучение музыкальных понятий:

- оркестровое звучание;
- пульсация;
- форшлаг, мордент, трель;
- имитационная полифония;
- форма;
- эпоха, стиль;
- жанры инструментальной музыки;
- сюитный цикл;
- фугетта;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.

5. Повторение, изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo, risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiro, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

Должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- читать с листа свою партию;
- свободно исполнять свою партию, используя все средства выразительности, следуя замыслу и трактовке произведения, соблюдая звуковой баланс между партнерами в ансамбле;
- передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Форма текущего контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (I полугодие-2 произведения).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта (II полугодие- 2 произведения), форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете, академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Геллер А. Работа в камерном ансамбле.- М., 1978.
2. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. –М.,1980.
3. Зеленин В. Работа в классе ансамбля.-М., 1977.
4. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех.// Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1985.
5. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле.- М.,1988.
6. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Младшие и средние классы муз.школы. Тетрадь №5. Ансамбли. сост. С.Н.Баканова, В.В. Баканов «Дека-ВС» М. 2006 г.
7. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Средние и старшие классы музыкальной школы. Тетрадь №5. Ансамбли. Сост. В.Баканов «Дека-ВС» М.2008 г
8. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Н.Бажилин, 2000.
9. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.-М., Просвещение,1981.
10. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
11. Хрестоматия для баяна, вып.3,сост. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев, изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2006.
12. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) «Композитор» М.Михачев С-П 2008 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
2. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
6. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
7. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
8. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1987
9. 9.Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
- 10.Баян. 3 класс ДМШ, сост. И. Алексеев, И. Корецкий, Киев;1981.
- 11.Баян 3 класс. Киев;1986.
- 12.Баян 4 класс. Киев;1985.
- 13.Баян 5 класс. Киев; 1987
- 14.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
- 15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
- 16.Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие классы. М.; «Музыка», 1984.

VII. Примерный репертуарный список

1 год обучения

- И. Бах. Ария до мажор
- Л. Бекман. В лесу родилась елочка
- Э. Денисов. Кукольный вальс
- А. Иванов. На горе-то калина
- М. Иорданский. Песенка про чибиса
- Д. Шостакович. Хороший день
- А. Иванов. Полька
- Д. Кабалевский. Маленькая полька
- Р. Паулс. Колыбельная
- А. Филиппенко. Пирожки
- У.Н.П. На зеленом лугу, обр. В. Усачева

Р.Н.П. Как под горкой под горой
У.Н.П. Ехал казак за Дунай
Ч.н.п. Аннушка, обр. В. Ребикова
Д.п. Василек, обр. В. Усачева
Р.Н.П. Я на горку шла
Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом
Р.Н.П. Селезень, обр. И. Алексеева
У.Н.П. Над речкою бережком

2 год обучения

Х. Лук. Прогулка
П. Морис. Американская кукла
В. Витман. Детская песенка
А. Дюбюк. Русская песенка с вариацией
Х. Лук. Сказка
М. Глинка. Ходит ветер у ворот
М. Глинка. Полька
Д. Кабалевский. Прогулка
Р. Бажилин. Белоснежка
Б. Савельев. «Песня»
Д. Самойлов. Озорник
Р. Паулс. Золотая свадьба
Ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова
р.н.п. Вдоль по Питерской, обр. А. Иванова
р.н.п. Перевоз Дуня держала, обр. Д. Самойлова
р.н.п. Во саду ли, в огороде, пер. И. Алексеева
Р.Н.П. Колыбельная, пер. О. Епифанова
Р.Н.П. Ой, мороз, мороз
Б.Н.П. Перепелочка

3 год обучения

И.С. Бах. Ария ре минор.
А. Иванов. Полька
А. Мирек. Шалунья
Б. Мокроусов. Одинокая гармонь
Р. Бажилин. Замок для королевы
Р. Бажилин. Веселый колокольчик
В. Грачев. Лирический вальс
Д. Левидова. Колыбельная
Г. Пономаренко. Ивушка
Н. Чайкин. Полька
М. Блантер. Моя любимая
Э. Канн. Быстрая полька
Р.н.п. Коробейник, обр. С. Павина
Украинская полька, обр. И. Граценко
Песня их к/ф «Дело было в Пенькове», обр. В. Усачева
Р.н.п. Волынка, обр. Д. Самойлова
Р.Н.П. Степь, да степь кругом, обр. В. Усачева
Р.Н.П. Тонкая рябина, обр. Д. Самойлова
Вальс «Березка», обр. С. Рубинштейна
р.н.п. Как при лужке, обр. С. Смиронова

4 год обучения

И.С. Бах. Фуга C-dur
Э. Григ. Поэтическая картина
Р. Андреев. Воспоминание
Б. Вальглан. Узбекская песня
С. Прокофьев. Песня без слов
С. Танеев. Вечер

В. Калинин. Русское интермеццо
А. Лядов. Бирюльки
Д. Шостакович. Прелюдия
Г. Свиридов. Старинный танец
В. Агапкин. Прощание славянки
В. Щербаков. Куранты
П. Яковенко. Хороводная
А. Холминов. Песня
Русский танец, обр. В. Жигалова
Р.н.п. Позарастали стежки-дорожки, обр. В. Лобова
Р.н.п. Лучинушка, обр. В. Мотова
ч.н.п. Вей, ветерок, обр. Л. Гаврилова.
р.н.п. Ах, ты, степь широкая, обр. П. Триодина
Две русские нар. песни, обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п. Да во городе, обр. А. Суркова

Примерный репертуарный список 1 год обучения

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

2 год обучения

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
10. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
11. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной

4. В. Мокроусов «Одинокaя гармонь» обр. Маркина
5. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
6. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра

3 год обучения

Дуэты:

1. О. Хейне «Эстонский вальс»
2. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
3. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
4. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
5. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
6. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
7. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
8. С. Рахманинов «Итальянская полька»
9. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
10. П. Чайковский «Танец пастушков»
11. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
14. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
15. Е. Дербенко. « Старый мотив.»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера.
2. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
3. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
4. «Полкис» обр. В. Трофимова
5. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

4 год обучения

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
4. Ю. Пешков «Мотылёк»
5. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
6. В. Биберган «Полька – Буфф»
7. Ю. Пешков «Ностальгия» Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
8. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
9. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
10. А. Шалаев «Весёлые часы»
11. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
12. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
13. Б. Векслер «Русская кадрили»
14. В. Ушаков полька «Дрозд»
15. Ю. Пешков «Мираж»
16. А. Пьяццола «Либер – танго»
17. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
18. рпп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рпп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной
2. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
3. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll