

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть.**

**Программа по учебному предмету**

**В.05.УП.05 ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА.**

Составлено: преп. Поповой В.А.

Тула 2022

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол № 1

« 29 » августа 2022 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 31 » августа 2022 г.

Директор ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4 Рожкова Ирина Петровна.

## **I. Пояснительная записка.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

**Цель и задачи учебного предмета**

**Срок реализации учебного предмета**

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

1. Объем учебного времени

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

3. Сведения о затратах учебного времени

4. Распределение учебного материала по годам обучения

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Требования к условиям реализации программы.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*2. Критерии оценок.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

### **Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа»**

**Цель:** формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

**Задачи** программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающиеся задачи – выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи – воспитание волевых качеств, самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи – развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет входит:

в \_В.ОО. Вариативная часть.

**Учебный предмет «Чтение нот с листа» направлен** на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа произведений разных форм и жанров на инструменте;
- навыков чтения с листа ансамблевых партий.

**Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа»** составляет 5 лет. По образовательным программам с восьмилетним и пятилетним сроком обучения предмет изучается с 1-5 классы.

## II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа»

	Срок обучения – 5 лет (8летнее обучение)	Срок обучения – 5 лет (5летнее обучение)
Максимальная учебная нагрузка	131 час.	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	82 часа	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часа	66

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий **индивидуальная**.

Занятия проводятся индивидуально, с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «\_Чтение нот с листа\_», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения -5 лет с 1 по 5 классы (8 летнего обучения)**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	131				

**Срок обучения -5 лет (5- летнего обучения)**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	8,25	8,25	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0,75	0,75	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	24,75	24,75	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5				

#### **4. Распределение учебного материала по годам обучения**

##### **1 класс**

На первом этапе формируется навык восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

1. Изучение основ нотной грамоты:

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

1. Освоение штриховых навыков:

- non legato;
- staccato;
- legato.

- Играть легато легко, без "щелчков" и лишних звуков, возникающих из-за сложных перестановок пальцев;

3. Развитие исполнительского дыхания:

- умении изменять силу и направление выдыхаемой струи воздуха;

- умении производить быстрый полноценный вдох, значительно превышающий по объему вдох при нормальном дыхательном процессе;

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

4. Изучение музыкальных понятий:

- ансамбль;

- ауфтакт;

- обработка народной песни;

- жанр (песня, танец, марш);

- мелодия, интонация, фраза;

- лад (мажор, минор);

- пауза;

- аппликатура;

- характер музыки.

### **Примерный репертуарный список.**

Этюды

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004)

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М.,2007

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

## 2 класс.

1. Повторение материала 1 класса:
  - повторение нот в скрипичном;
  - повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
  - повторение различных видов штрихов;
  - повторение музыкальных понятий 1 класса.
2. Изучение музыкальных произведений:
  - изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
  - изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями.
3. Освоение различных исполнительских и аппликатурных приёмов:
  - разнообразные комбинации поступенного движения;
  - различные позиционные последовательности.
4. Изучение музыкальных понятий:
  - переложение;
  - песенность, танцевальность, маршевость;
  - кантилена;
  - артикуляция;
  - фраза, мотив;
  - ритм, темп, пульс;
  - образность;
  - контрастность;
  - опера, балет.
6. Учиться правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения:
  - культура звучания;
  - эмоциональность и искренность исполнения;
  - в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания).Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;
  - расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

№ 11-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007

#### Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэ

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»



Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»  
Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

### **3 класс.**

1. Повторение материала 2 класса:

- повторение знаков альтерации;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений;
- повторение музыкальных понятий 2 класса.

2.Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями.

3. Развитие техники (беглость, четкость, ровность):

- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- заботиться о качестве и тембре извлекаемых звуков;
- беглость развивается главным образом на специально подобранных упражнениях;
- в работе над упражнениями в быстром движении всегда следует внимательно следить за интонационной точностью, четкостью атаки и точностью проигрывания всех нот;

4. Изучение музыкальных понятий:

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио.

5. Изучение музыкальных терминов:allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.

### **Примерный репертуарный список.**

Этюды

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004

№ 17-23 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат  
Прокофьев С. Гавот  
Чайковский П. Баркарола  
Платонов Н. Школа игры на флейте:  
Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
Крейн М. Мелодия;  
Портнов Г. Красивая бабочка  
Портнов Г. Оливковая веточка  
Должиков Ю. Элегия  
Лей Ф. «История любви»  
Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

#### **4 класс .**

1. Повторение материала 3 класса:
  - повторение музыкальных понятий 3 класса;
  - повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
  - освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения;
  - изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
  - произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
  - произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).
3. Развитие техники дыхания:
  - производить часто полный и быстрый вдох;
  - в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
  - вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
    - вдох и выдох равны между собой, выполняются ртом и носом одновременно.
4. Изучение музыкальных понятий:
  - оркестровое звучание;
  - пульсация;
  - аккорды, октавы;
  - форшлаг, мордент, трель;
  - имитационная полифония;
  - каденционные обороты;
  - форма.
5. Изучение музыкальных терминов: *andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, meno mosso, piu mosso, non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo.*

#### **Примерный репертуарный список.**

Этюды  
№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.  
№ 24-30 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из

Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Фрид Г. Закат года

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

## 5 класс .

1. Повторение материала 4 класса.
  - повторение музыкальных понятий 4 класса;
  - повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.
2. Исполнение более сложных музыкальных произведений:
  - изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов;
  - отклонения и модуляции в другие тональности;
  - освоение многочастных произведений (циклы, концерты).
3. Работать над качеством звука:
  - развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
  - добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач;
    - специальные упражнения на инструменте (продолжительные звуки, канти-ленные пьесы и другие).
4. Изучение музыкальных понятий:
  - эпоха, стиль;
  - жанры инструментальной музыки;
  - сюитный цикл;
  - фугетта;
  - модуляция;
  - нюанс, агогика, орнаментика.
5. Изучение музыкальных терминов: *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение учебного года учащийся должен выучить 3-4 произведения (с разной степенью готовности) разных жанров: переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества. В течение учебного года проходят 2 академических концерта (по полугодиям), на которых учащиеся исполняют 1 произведение. Публичное выступление (выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.д.) учащихся может приравниваться к академическому концерту.

## Примерный репертуарный список.

Этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.,

Бёма Т.

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur1часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание репертуара;
  - знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений ;
  - навыки по воспитанию слухового контроля;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## **Требования к условиям реализации программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» должны иметь площадь не менее 9 кв.м..

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Наглядные и учебно-дидактические пособия:***

- 1) нотная литература;

- 2) звуко-высотные и ритмические карточки;
- 3) нотная тетрадь.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение нот с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

В рамках текущего контроля в конце первого полугодия проводится контроль в форме зачета с оценкой. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Форма- зачет с оценкой.

По завершении изучения предмета «Чтение нот с листа» по результатам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

##### **2. *Критерии оценок.***

###### ***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## V/Методическое обеспечение учебного процесса.

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Чтение нот с листа» - подбор учеников.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Чтение нот с листа» является формирование правильной постановки, распределение звука на инструменте.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### *4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

С учетом того, что образовательная программа «Флейта» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на флейте -«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Работать над точностью звукоизвлечения, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом ученика – флейтиста: Для 1 – 3 классов ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969
2. Альбом ученика – флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977
3. Альбом ученика – флейтиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973
4. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969
5. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. – М., 1946
6. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М., 1960
8. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов. – М., 1940
9. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1956
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
11. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
12. Платонов Н. Щкола игры на флейте. – М., 1958
13. Платонов Н. Щкола игры на флейте. – М., 1964
14. Платонов Н. Щкола игры на флейте. – М., 1983
15. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982
16. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984
17. Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1976
18. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
19. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
20. Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина, М., 1950
21. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940
22. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
23. . «Концертная мозаика» выпуск 2, пьесы для флейты и фортепиано Издательство
24. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
25. Альбом ученика – флейтиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1973

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы.***

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. и Ягудина Ю.  
Сост. Н.И. Семенов, А.Г. Новикова «Пьесы для начинающих: Флейта».  
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970  
Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Академический проект; Альма Матер, 2008  
Болотин С.В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Изд. Музыка, 1969.