

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть.**

**Программа по учебному предмету**

**В.05.УП.05. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА. БАЯН. АККОРДЕОН.**

Составлено: преп. Переведенцева Г.А.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н.Гнапюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программе;
- Срок реализации учебного предмета;

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Программные требования.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Зачетные требования;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **V. Требования к условиям реализации программы.**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VII. Перечень учебно - методической и нотной литературы**

- Учебно- методическая литература;
- Нотная литература.

### **VIII. Примерный репертуарный список.**

## I. Пояснительная записка.

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Одной из главных задач комплексного воспитания любого музыканта является, среди прочих, и развитие навыка чтения нот с листа. Под этим понятием подразумевается сквозное проигрывание нового музыкального произведения по нотам с целью общего ознакомления с ним. Развитый навык чтения нот с листа помогает учащимся лучше ориентироваться в нотном тексте, свободнее ощущать себя на клавиатуре, быстрее и качественнее разбирать произведение, решать аппликатурные задачи; совершенствовать художественный вкус и музыкальную культуру; расширяет кругозор, пополняет фонд слуховых впечатлений.

### Цель и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа»

**Цель:** формирование навыка грамотного беглого чтения нот с листа, выразительной передачи внутреннего содержания произведения, исходя из его формы, стиля, жанра.

**Задачи** программы призваны определить содержание и методы развития навыков чтения с листа, а также преодолеть разрыв между развитием у учащегося технических навыков и воспитанием слуховой активности.

Обучающиеся задачи – выработка умения целостного охвата музыкального произведения (мотива, фразы и т.д.); освоение системы нотных обозначений, аппликатурных схем; развитие исполнительских, слуховых навыков, приобретённых на уроках специальности; выработка навыка предварительного анализа.

Воспитательные задачи – воспитание волевых качеств, самоконтроля; расширение музыкального кругозора; формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи – развитие музыкального мышления, внимания, обогащение музыкальной памяти; развитие навыков самостоятельной работы.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет В.05.УП.05 «Чтение нот с листа» входит: в вариативную часть.

**Учебный предмет «Чтение нот с листа» направлен** на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа произведений разных форм и жанров на инструменте;
- навыков чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий.

**Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа»** составляет 5 лет. По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения предмет изучается с 1-5 классы.

## II. Структура и содержание учебного предмета

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа»**

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	131,5 час
Количество часов на аудиторные занятия	82 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часов

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная.

Занятия проводятся индивидуально, с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам			16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	16	16,5	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	131,5				

## Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 год обучения

- **Подготовительный период.**

Подбор по слуху. Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4. Знакомство с

- **Чтение нот одной рукой.**

Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Равномерное чередование и . Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот).

- **Чтение пьес по очереди двумя руками.**

Правая рука читает мелодию с различным направлением движения звуков, с использованием мелких длительностей ( ), штрихами *legato staccato*. Басовый ключ. Левая рука читает простой аккомпанемент длительностями в пределах мажорных, минорных аккордов. Чтение пьес в тональностях C, G, F – dur, параллельных минорных с поочерёдным вступлением рук.

### 2 год обучения

- **Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретённых в первом классе.**

Чтение пьес каждой рукой отдельно в тональностях до одного знака при ключе и длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4.

- **Чтение пьес с усложнённым ритмическим рисунком**

Прохлопывание ритмического рисунка с ритмослогами или со счётом восьмыми длительностями. Проигрывание отдельных тактов с ритмом в ансамбле с педагогом в унисон, октаву.

- **Чтение пьес двумя руками одновременно.**

Чтение ритмического рисунка мелодии учащимся, исполнение партии левой руки педагогом. Исполнение учащимся мелодии, игра в ансамбле с педагогом. Чтение мелодии с

остинатным сопровождением. Игра двумя руками с мажорными аккордами. Мажорные и минорные аккорды в аккомпанементе.

- **Чтение мелких длительностей.**

Прохлопывание ритмических рисунков мелодий с ритмослогами. Проигрывание с ритмослогами. Чтение пьес с предварительным анализом.

### 3 год обучения

- **Повторение и закрепление уже приобретённых навыков чтения с листа.**

Проигрывание пьес двумя руками с использованием длительностей и ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков при ключе.

- **Чтение пьес с гаммообразным движением мелодии.**

Предварительный анализ пьесы. Зрительное восприятие гаммообразного движения вверх или вниз. Размеры 3/8, 6/8. Сочетание штрихов в мелодии. Затакт.

- **Скачкообразное движение мелодии.**

Предварительный анализ. Выработка верной аппликатуры. Уточнение штрихов.

- **Пунктирный ритмический рисунок**

Сравнение ритмического рисунка с азбукой Морзе. Прохлопывание учащимся, исполнение другой партии педагогом.

- **Изложение мелодии в терцию.**

Выработка трёх аппликатурных позиций

1 – 1 и 3 пальцами

2 – 2 и 4 пальцами

3 – 3 и 5 пальцами.

Смена аппликатуры : 3/1 4/2 5/3.

Предварительные упражнения на терцию.

- **Чтение пьес с элементами полифонии.**

Определение понятия «полифония», видов полифонии. Чтение подголосочной полифонии. Чтение имитационной полифонии.

### 4 год обучения

- **Гаммообразное движение в партии левой**

Анализ. Предварительное проигрывание гаммы в партии левой руки.

- **Чтение аккордов.**

Зрительное восприятие аккордов. Исполнение аккордов в форме гармонической фигурации. Чтение вертикальных, горизонтальных комплексов.

- **Чтение мелодии с изложением на добавочных линейках.**

Повторение расположения нот на добавочных линейках. Чтение пьес в тональностях до 4-ёх знаков при ключе.

- **Усложнённый ритмический рисунок в аккомпанементе.**

Понятие синкопированного ритма. Упражнения. Проигрывание в ансамбле с педагогом. Чтение пьес со скачками через одну клавишу в левой клавиатуре.

### 5 год обучения

- **Чтение этюдов на различные виды техники.**

Этюды на мелкую технику. Этюды на усвоение соотношения нот по длительности ( ). Этюды для развития кистевых движений, аккордовой и октавной техники, для совершенствования приёма репетиций.

- **Чтение произведений малой формы.**

Чтение пьес с отклонениями, модуляциями, с аккордовым изложением мелодии в любых тональностях.

- **Чтение пьес полифонического склада.**

Исполнение произведений с элементами подголосочной и имитационной полифонии в тональностях до 5-ти знаков при ключе.

- **Чтение произведений крупной формы.**

Чтение всех частей сонатин, вариаций, рондо. Показ образных характеристик.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме зачета с оценкой (I полугодие)

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в конце II полугодия, форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

#### Критерии оценок.

**5 «отлично»** – исполнение произведений в характере, выдержан стиль, форма, осмысленное исполнение, точный текст;

**4 «хорошо»** - допустимо более умеренные темпы, точный текст, стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения;

**3 «удовлетворительно»**- ошибки в нотном тексте, медленный темп, отсутствие выразительности исполнения, эмоциональности, непонимание формы, остановки.

**2 «неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий .

#### Зачетные требования.

##### 1 год обучения

Прочитать с листа две пьесы каждой рукой отдельно:

1 полугодие

- 1) в тональности ДО-мажор, и длительностями, с поступенным движением мелодии в 1 октаве;

2 полугодие

- 1) в тональностях с одним знаком, и длительностями в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

2) и длительностями, в 1 октаве.

2) с использованием мелких длительностей в 1,2 октавах

### 2 год обучения

Прочитать с листа две пьесы:

1) каждой рукой отдельно, с использованием в мелодии ритмического рисунка ;

2) двумя руками в тональности ДО- мажор и , и длительностями;

1) двумя руками в тональностях до 2-х знаков, и длительностями;

2) использованием мелких длительностей в мелодии;

### 3 год обучения

Прочитать с листа два произведения в тональностях:

до 2-х знаков двумя руками:

1) с гаммообразным движением мелодии в размерах 3/8, 6/8;

2) скачкообразное движение мелодии с пунктирным ритмическим рисунком ( ).

1) с элементами полифонии;

2) с изложением отдельных мотивов, фраз мелодии в терцию.

### 4 год обучения

Прочитать с листа два произведения в тональностях

до 3-х знаков двумя руками:

1) с изложением мелодии добавочных линейках;

2) с гаммообразным движением в партии левой руки.

1) с изложением мелодии в терцию, сексту;

2) с усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе.

### 5 год обучения

Прочитать с листа два произведения в тональностях

до 5-х знаков двумя руками:

1) с аккордовым изложением мелодии;

2) этюд.

1) с элементами подголосочной или имитационной полифонии;

2) с отклонениями и модуляциями.

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения учащийся должен хорошо усвоить :

- систему нотных обозначений;
- аппликатурные схемы-образцы;
- музыкальные жанры.

**Должен уметь:**

- мгновенно распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы ( $T^3_5$ ,  $D_7$ , их обращения) по внешнему облику;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа;
- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочитать нотный текст ( в нужном темпе, без остановок, упрощая при надобности фактуру, правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.



## **V. Требования к условиям реализации программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «\_Чтение нот с листа\_», должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию

### **Оборудование и материалы:**

- 1) музыкальные инструменты: аккордеон, баян, фортепиано;
- 2) стол;
- 3) стулья разной высоты.

### **Наглядные и учебно-дидактические пособия:**

- 1) нотная литература;
- 2) звуко-высотные и ритмические карточки;
- 3) нотная тетрадь.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Методические рекомендации для педагога.**

Программа построена на принципах интегрированного метода обучения, включающего курсы специального предмета, теории музыки, сольфеджио и ансамбля.

На 1 году обучения нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно является основой для общего музыкального развития ребенка. Дальнейшее усложнение музыкального материала осуществляется путём прибавления к мелодии новых звуковых элементов, постепенным изменением знакомых мелодических и ритмических оборотов, переходом от лёгких тональностей к сложным.

На 2 году обучения концентрируется внимание на координации движений обеих рук, на движении меха, на контроле над звуком.

На 3 году обучения усложняются координационные движения рук. В пьесах встречаются элементы полифонической фактуры, гаммообразные пассажи, аккордовые последовательности.

На 4 году обучения формируется навык комплексного восприятия нотного текста. В репертуаре появляются пьесы с усложненным ритмическим рисунком в аккомпанементе.

На 5 году обучения происходит закрепление полученных ранее знаний на более сложном материале. От учащихся требуется осмысленное прочтение текста, точное исполнение фразировки, штрихов.

В организации учебно-воспитательного процесса применяются наглядный, словесный, метод практической деятельности.

## **VII. Перечень учебно-методической и нотной литературы**

### **Учебно-методическая литература**

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- 2.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.,1999
- 3.Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В. Угринович.Киев,1994
- 4.Баян. 1 класс ДМШ. Сост.И.Алексеев, Н. Корецкий.Киев, 1981
- 5.Баян. 2 класс ДМШ. Сост.И. Алексеев,Н.Корецкий. Киев,1981

6. Баян.3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
7. Белоусов А. От «До» до «Си». Методическая разработка для занятий по баяну с учащимися первого (подготовительного) класса ДМШ. Тула.1990
8. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. Советский композитор, 1980
9. Сушкин А., Сушкин Ю. Методическая разработка по чтению нот с листа на баяне. 1-2 классы ДМШ. Тула. 1980
10. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». М. «Музыка», 1987

### **Нотная литература**

1. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М.,2000
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
3. Кончаловская Н. Нотная азбука. М. «Малыш»,1978
4. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.,1989
5. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М.,1992

