

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Баян. Аккордеон.

Составлено:
преп. Переведенцевой Г.А.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики ТГПУ им. Л.Н.Толстого М.И.Петухова –Левицкая.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерные программы, исполняемые на зачетах, выпускных экзаменах

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно- методическая литература;
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе;

VII. Примерный репертуарный список

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств. Специфика учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» представляет уникальную возможность для развития культуры учащегося, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на аккордеоне, баяне, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные моменты. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часа – аудиторные занятия, 280 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

обучающие:

- ознакомление детей с баяном, аккордеон, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося;
- развитие индивидуального музыкального вкуса;

воспитательные:

- воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе чтение нот с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета осуществляется дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные интересы и склонности учащихся, их инициатива и творческие способности.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод упражнений и повторений(выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2.Аккордеон, баян, фортепиано.

3.Аудиоаппаратура с записями.

4.Нотная литература.

5. Стол.

6.Стулья разной высоты

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план из расчета 2 ч. в неделю.

Название темы.	Количество часов по годам обучения			
	I	II	III	IV
Вводное занятие.	2	2	1	1
Изучение музыкальной грамоты	15	11	7	3
Освоение исполнительских навыков	42	46	48	52
Формирование навыков чтения нот с листа	4	4	8	11
Слушание музыки, беседы о композиторах	7	7	6	3
Итого:	70	70	70	70

1 год обучения.

Вводное занятие.

Знакомство с музыкой, инструментом и его историей. Исполнение известных произведений преподавателем. Определение музыкальных способностей учащегося.

Изучение музыкальной грамоты.

Определение и повторение теоретических знаний

Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот. Метр и ритм. Тон и полутон. Длительности нот и пауз. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор. Тональность. Понятие тональности без знаков, с 1-м знаком при ключе, аппликатура. Интервал. Аккорд. Тоника. Тоническое трезвучие. Темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведений. Понятия: мотив, фраза, предложение, период, кульминация. Музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Освоение исполнительских навыков.

Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка инструмента и регулировка ремней, постановка рук. Аппликатура.

Основные правила ведения меха. Звукоизвлечение. Освоение штрихов (нон легато, легато, стакато). Игра каждой рукой отдельно. Игра двумя руками с мажорными аккордами, затем с минорными аккордами. Изучение пьес различного характера и жанров.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гамма До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор; упражнения, этюды в одной позиции, на развитие гибкости пальцев).

Формирование навыков чтения нот с листа.

Чтение нот с листа мелодий с простейшим ритмическим и мелодическим рисунком в пределах 1-ой октавы каждой рукой отдельно. Чтение ритмических рисунков на одном звуке в размере 2/4. Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Равномерное чередование половинных и четвертных длительностей. Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот). Правая рука читает мелодию с различным направлением движения звуков. Левая рука читает простой аккомпанемент в пределах мажорных, минорных аккордов.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

1. Беседы, доклады, подготовленные педагогом, учащимися на темы:
 - История музыкальной культуры.
 - История возникновения аккордеона, баяна.
 - Н.И.Белобородов- основатель первой хроматической гармоники.
 - Истоки русской музыки.
 - Русские народные песни, танцы.
 - Виртуозы- исполнители на народных инструментах.
2. Прослушивание народных песен, танцев в исполнении педагога.
3. Прослушивание записей.

2 год обучения.

Вводное занятие.

Проверка и определение количества усвоенного учащимся материала за 1 год обучения. Проигрывание старого репертуара.

Изучение музыкальной грамоты.

Закрепление имеющихся знаний. Понятия : реприза, вольта, затакт, увеличение длительности нот, секвенция. Обозначение темпов, динамических оттенков. Понятия: тональности с 2-мя знаками при ключе; субдоминанта, доминанта, трезвучие и его обращения, аппликатура.

Освоение исполнительских навыков.

Контроль посадки, постановки, звукоизвлечения, меховедения. Работа над координацией движений.

Исполнение басов на вспомогательном ряду, использование септаккорда. Изучение обработок народных песен, танцев; произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Изучение гамм за 1-й год обучения двумя руками в 1-ну октаву, арпеджио, аккорды, с 2-мя знаками при ключе в одну октаву каждой рукой отдельно. Этюды с использованием восьмых длительностей, гаммообразным движением мелодии.

Формирование навыков чтения нот с листа.

Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретенных в 1 классе. Чтение пьес каждой рукой отдельно в тональностях до одного знака при ключе четвертными, восьмыми длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. Чтение мелодии с остинатным сопровождением. Игра двумя руками с мажорными аккордами. Мажорные и

минорные аккорды в аккомпанементе. Чтение нот с листа в пределах 1-ой октавы двумя руками в тональностях без знаков.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

Беседы, доклады о зарубежных композиторах.

Прослушивание произведений зарубежных композиторов в исполнении педагога.

Прослушивание записей.

3 год обучения.

Вводное занятие.

Повторение пройденного теоретического материала, проигрываниелюбившихся произведений из репертуара за 2-й год обучения.

Изучение музыкальной грамоты.

Закрепление имеющихся знаний.

Понятия: артикуляция, синкопа, триоль, пунктирный ритм, фермата, отклонение, модуляция. Обозначение темпов, оттенков. Понятие тональностей с 3-4-мя знаками при ключе. Музыкальные формы.

Освоение исполнительских навыков.

Контроль посадки, постановки, звукоизвлечения, меховедения. Работа над координацией движений.

Освоение мелких длительностей (шестнадцатых).

Знакомство и освоение произведений с элементами полифонии, произведений крупной формы (сюиты, вариационные формы). Изучение пьес различного характера, разных жанров, стилей.

На упражнениях выработка аппликатурных формул.

Изучение гамм до 2-х знаков при ключе, аккордов, коротких арпеджио, этюдов с использованием мелких длительностей, последовательным движением звуков.

Формирование навыков чтения нот с листа.

Повторение и закрепление приобретенных навыков во 2 классе. Чтение нот с листа двумя руками в тональностях до 2-х знаков при ключе Чтение пьес с гаммообразным, скачкообразным движением мелодии. Пунктирный ритмический рисунок.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

Беседы, лекции, доклады о русских, советских композиторах

Прослушивание произведений русских, советских композиторов в исполнении педагога.

Прослушивание записей.

Посещение концертов известных исполнителей на баяне и аккордеоне.

4 год обучения.

Вводное занятие.

Повторение пройденного за 3-ий год обучения.

Изучение музыкальной грамоты.

Закрепление имеющихся знаний. Украшения. Сложные и переменные размеры. Знаки сокращенного письма. Понятие тональностей до 5-ти знаков при ключе. Изучение итальянских терминов. Анализ произведений.

Освоение исполнительских навыков.

Освоить навык игры тремоло мехом, репетиции в мелодии, исполнение мелодий терциями, аккордами.

Знакомство и изучение имитационной полифонии, сонатин. Работа над развитием творческого и художественного осмысления при изучении разнообразного репертуара.

Совершенствование аппликатурных приемов, ведения меха, технических навыков.

Изучение гамм до 3-х знаков при ключе, аккордов, арпеджио, этюдов с движением мелодии по арпеджио, аккордовым изложением.

Формирование навыков чтения нот с листа.

Чтение нот с листа двумя руками произведений за 1-2 год обучения в тональностях до 3-х знаков при ключе.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

Беседы, лекции, доклады о современных композиторах.

Прослушивание произведений современных композиторов в исполнении педагога.
 Прослушивание записей.
 Посещение концертов выдающихся исполнителей на баяне, аккордеоне.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трём уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, интересов учащихся, музыкальных способностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

	Годовые требования(2 ч. в неделю)	Требования по гаммам (на год)	Требования	
			I полугодие.	II полугодие.
1 год обучения	В течении года уч-ся должен изучить: 20-24 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы, этюды, ансамбли. Чтение нот с листа в 1 октаву к.р. отдельно.	Изучение построения гамм и арпеджио. C,G,F-dur каждой рукой на одну октаву; a,e,d-moll каждой рукой на 1 октаву; Т ₃₅ -пр. р. с переносом в разные октавы, т ₃₅ .	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
2 год обучения	16-18 различных по форме и характеру произведений: 4 этюда, 5-6 обработок народных мелодий; 7-8 пьес зарубежных, русских, советских композиторов; Чтение нот с листа в пределах 1-ой октавы 2-мя руками (C-dur, a-moll);	C,G,F,a,e,d – двумя руками в 1 октаву; с 2- знаками при ключе в 1-ну октаву каждой рукой отдельно; Т ₃₅ , т ₃₅ – с обращениями правой рукой.	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
3 год обучения	10-12 произведений: 2-3 этюда, 2-3 обработки народных мелодий; 6 пьес зарубежных, русских, советских композиторов (из них 1-2 полифонических произведения и 1-2 произведения крупной формы(по желанию)); чтение нот с листа в пределах 2-х октав 2-мя руками;	Гаммы до 2-х знаков при ключе, аккорды, короткое арпеджио каждой рукой отдельно, двумя руками.	2 разнохарактерных произведения (из них полифоническое произведение или произведение крупной формы(по желанию))	2 разнохарактерных произведения (из них полифоническое произведение или произведение крупной формы(по желанию))

4 год обучения	10-12 произведений: 2-3 этюда, 2-3 обработки народных мелодий; 6 пьес зарубежных, русских, советских композиторов (из них 1-2 полифонических произведения и 1-2 произведения крупной формы(по желанию)); чтение нот с листа произведений за 1-2 год обучения двумя руками, в тональностях до 3-х знаков при ключе;	Гаммы до 3-х знаков при ключе, аккорды, длинное, короткое арпеджио каждой рукой отдельно, двумя руками.	2 разнохарактерных произведения (из них полифоническое произведение или произведение крупной формы(по желанию))	3 разнохарактерных произведения (из них полифоническое произведение или произведение крупной формы(по желанию))
----------------	---	---	---	---

Примерные программы, исполняемые на зачетах, выпускных экзаменах.

	I полугодие	II полугодие
1 год обучения	<p>I Р.н.п. А мы просо сеяли. Детская песенка. Петушок.</p> <p>II Детская песенка. Солнышко. Детская песенка. На льду.</p> <p>III Детская песенка. Котик. У.н.п. Там за речкой.</p>	<p>I. Кабалевский Д. Маленькая полька Д. П. «Василек». Обработка Усачева В.</p> <p>II. Красев М. Елочка У.н.п. «На горе, горе», обр. Лысенко Н.</p> <p>III. Гурилев А. Песенка. Денисов Э. Кукольный вальс.</p>
2 год обучения	<p>I Бетховен Л. Танец. «Ехал казак за Дунай» у.н.п.</p> <p>II Блантер М Катюша. Иванов А. Обр.ч.н.п. Аннушка</p> <p>III Лук Х. Прогулка Латышская нар. полька</p>	<p>I Глюк К. Мелодия Я на горку шла. русская н.п.</p> <p>II Ребиков В.Птичка. Кепитис Я. Песенка .</p> <p>III Гайдн Й. Танец. Фрике Р. Веселая кукушка .</p>
3 год обучения	<p>I Шишаков Ю. Эхо . «В низенькой светелке». р.н.п.</p> <p>II Иванов. А. Полька Корелли А. Сарабанда</p> <p>III Тюрк Д. Сонатина Моцарт В. Любимый вальс</p>	<p>I Моцарт В. Менуэт «Я на камушке сажу» р.н.п.</p> <p>II Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» Уоот Д. Три поросенка.</p> <p>III Прач И. Тема и вариация . Рубинштейн А. Трепак</p>
4 год обучения	<p>I Янка. б. н. т. Чайковский П.Старинная французская песенка.</p> <p>II Гедике А. Сарабанда . Трепак. Обр. Иванова А.</p> <p>III Шуман Р. Смелый наездник. Как у наших у ворот. р. н.п.</p>	<p>I Майкапар С. Раздумье Калинка. Русская н.п. Савельев Б. «На крутом берегу».</p> <p>II Гендель Г. Чакона Наумов Г. Тарантелла Птичкин Е. Сладкая ягода.</p> <p>III Клементи М. Сонатина C-Dur, III ч. Оффенбах Ж. Галоп. Барыня-рассыпуха.</p>

I – I степень трудности программы

II – II степень трудности

III – III степень трудности

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения нот с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
 - промежуточная аттестация учащихся (в конце учебного года с 1 по 3 классы);
 - итоговая аттестация учащихся.
-

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Зачет с оценкой в конце III, V полугодий, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, прослушивание учащихся 1 класса в I полугодии, 2 прослушивания выпускников в VII и VIII полугодиях.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.	Зачет с оценкой во II, IV, VI полугодиях.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 4 классе.

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками чтения с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель сам назначает и проводит контроль в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты с оценкой предполагают публичное исполнение (на сцене по желанию преподавателя) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы, проводится в выпускном 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Критерии оценки на прослушиваниях, зачетах, выпускных экзаменах. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- Эстрадно-исполнительские качества:
 - культура поведения;
 - качество выступления (сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).

- Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
- Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
 - стиль; художественное содержание, выразительность, эмоциональность

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо знакомить учащихся с историей баяна, аккордеона, рассказывать о выдающихся исполнителях на баяне, аккордеоне и композиторах

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре..

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов – баяна, аккордеона. В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.). На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы чтения нот с листа. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 2-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1.Алексеев А. Воспитание музыканта- исполнителя.//Советская музыка, № 2. 1980.
- 2.Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.
- 3.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.
- 4.Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М.2011 г.
5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
- 6.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.
8. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.
9. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.
- 10.Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших. школьников.Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7.- М., 1986.
- 11.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
12. Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.15. Сост. С.Павин. М., 1974. Вып.2. Сост. С. Павин. М., 1970
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3. Сост. В. Машков. М., 1971
3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып.1. Сост. С. Павин. М., 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М., 1981
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. М., 2000
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999
10. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1968
11. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
12. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
13. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
14. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 39. М., 1981
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 43. М., 1982
17. Баян. Этюды. 1-3 кл ДМШ сост. Д.Самойлов «Кифара» М.1997.
18. Баян 1-3 кл ДМШ сост. Д.Самойлов «Кифара» М.2001.
19. Вл.Кузовлев ,Д.Самойлов Азбука Баяниста. Для готово-выборного баяна «Кифара» М.2010.
20. А.П.Катуркин Баян. Учебное пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна «Композитор» М.2009.
21. В.Каронин Бабушкины рассказы. Для детей и юношества (баян, аккордеон) «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
22. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1988
24. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 2. М., 1975
25. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
26. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1990
27. Легкие пьесы для баяна. Сборник для 1-3 классов музыкальной школы Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988

30. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
31. Мелодии прошлых лет. Сборник для аккордеона и баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1972
33. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.1. Сост. А. Чиняков. М., 1974
34. Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М., 1972
35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1976
36. Нотный альбом баяниста. Вып. 1. Сост. Басурманов. М., 1979
37. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
38. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
39. Онегин А.. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-II классы детских музыкальных школ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1978
41. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. I-II классы детских музыкальных школ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М.. 1973
42. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
43. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
44. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
45. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
46. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
47. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1978
48. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1981
49. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
50. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. М., 1977
51. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. М., 1980
52. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
53. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
54. Судариков. А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978
55. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин. М., 1972
56. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
57. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ Сост. В. Грачев. М., 1979
58. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
59. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Сост. В. Гусев. М., 1991 Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.4 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
60. Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.6 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
61. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы ч.1 сост.В.Грачев, В.Петров «Музыка» М 2000.
62. Хрестоматия для баяна в.3 сост.Р.Н. Гречухина ,М.Ю. Лихачев «Композитор» Санкт-Петербург 2006.
63. Этюды для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. М., 1972
64. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982
65. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
66. Юный аккордеонист. Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Л., 1964 Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.1 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
67. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.2 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
68. Юному музыканту баянисту –аккордеонисту .первый класс. Учебно-методическое пособие. Сост.В.В. Ушенин. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010.
69. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
70. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
71. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
72. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
73. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
74. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975

VII. Примерный репертуарный список.

1 год обучения

Этюды

Беренс Г.	Этюд До мажор	Двилянский М.	Этюд ми минор
Вольфарт Г.	Этюд ля минор	Жилинский А.	Этюд До мажор
Гнесина Е.	Этюд Соль мажор	Панайотов Л.	Этюд До мажор
Горлов Н.	Этюд Соль мажор	Талакин А.	Этюд До мажор
Гурлит К.	Этюд До мажор	Черни К.	Этюд До мажор
	Этюд ля минор		Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев. Детские песни.

А мы просо сеяли. Русская нар. песня	На льду. Детская песня
Ах, во саду, саду. Русская нар. песня	Насмешливая кукушка. Австрийская нар. п.
Ах, утушка луговая. Русская нар. песня	Ой, за гаем, гаем. Укр. нар.песня
Во саду ли, в огороде. Русская нар. песня	Петушок. Детская песня
Во сыром бору тропина. Русская нар. песня	Пешеход. Детская песня
Вечерком красна девица. Укр. нар.песня	По ягоды. Чешская народная п.
Во лузях. Укр. нар.песня	Полянка. Детская песня
Да во городе. Русская нар. песня	При долинушке калинушка стоит. Русская нар. песня
Дрема. Русская нар. песня	Пчелка. Чешская народная п.
Земелюшка-чернозем. Русская нар. песня	Русская плясовая.
Как под яблонькой. Русская нар. песня	Серенький козлик. Детская песня
Как вечер тоска напала. Русская нар. песня	Солнышко. Детская песня
Как на зорьке, на зореньке. Русская нар. песня	Степь да степь кругом. Русская нар. песня
Как у наших у ворот Русская нар. песня	Там за речкой, там за перевалом. Укр. нар.песня
Как под горкой, под горкой Русская нар. песня	У кота. Детская песня
Котик. Детская песня	Упрямая Лиза. Русская нар. песня
Колыбельная. Белорусск.нар.п.	Ходила младшенька по борочку. Русская нар. песня
На горе жук, жук. Укр. нар.песня	Яблочко. Русский народный танец
На зеленом лугу. Укр. нар.песня	Я пойду ли молоденька Русская нар. песня

Произведения русских композиторов.

Аренский А.	Журавель.	Гурилев А.	Песенка.
Глинка М.	Хор крестьянок.	Калинников В.	Тень-тень.
Гречанинов А.	Башкирская песня.	Наумов Г.	Вальс.
	Скучный рассказ.		

Произведения советских композиторов.

Бажилин Р.	Кукольный вальс.	Книппер Л.	Почему медведь зимою спит.
	Эхо. Кукушкин вальс.	Красев М.	Елочка.
	Мячик. Подснежник.	Любарский Н.	Курочка.
	Корабль Алладина.	Магиденко М.	Петушок.
Блинов Ю.	Грустная сказка.	Метлов Н.	Паук и мухи.
Бухвостов В.	Маленький вальс.	Руббах А.	Вальс.
Васильев-Буглай Л.	Осенняя песенка.	Слонов Ю.	Шутливая песенка.
Гладков Г.	Песенка черехахи.	Филиппенко А.	Цыплятки.
Иванов А.	Песня. Полька.	Хренников Т.	Песня девушек из оперы «В бурю».
Кабалевский Д.	Про Петю.	Чайкин Н.	Пьеска.
	Маленькая полечка.	Штогаренко А.	Песня.
Карасева В.	Зима.		

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б.	Три мелодии в унисон.	Куперен Ф.	Сельская свадьба.
Беренс Г.	Шведский танец.	Моцарт В.	Азбука.
Вебер К.	Колыбельная.	Сигмейстер Э.	Карусель.
Вейс П.	Боевая песенка.	Филипп И.	Колыбельная.

2 год обучения.

Этюды.

Беренс Г.	Этюд До мажор.	Гюнтен Ф.	Этюд До мажор.
Бертини Г.	Этюд Си бемоль мажор.	Ефимов В.	Этюд До мажор.
Биль А.	Этюд До мажор.	Иванов В.	Этюд До мажор.
Бухвостов В.	Этюд До мажор.	Новиков А.	Этюд До мажор.
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор.	Розанов В.	Этюд До мажор.
Горлов Н.	Этюд До мажор.	Черни К.	Этюд До мажор.
Гурлит К.	Этюд До мажор.	Шитте Л.	Этюд Соль мажор. Этюд Фа мажор.

Обработки народных песен и танцев.

Ай, на горе дуб, дуб. Р.н.п.	Не слышно шума городского. Романс.
Акимов Ю. Обр.р.н.п. «Заплетися, плетень».	Новоселье. Венгерская н.п.
Аннушка. Чешская народная песня.	Ой, летает сокол. Украинская н.п.
Ах, жил я молодец, во всей деревне. Р.н.п.	Посеяли девки лен. Русская н.п.
Взяв бы я бандуру. Украинская н.п.	Саратовская частушка.
Выйди, выйди, солнышко. Русская н.п.	Солнце. Грузинская н.п.
Гопак. Украинский народный танец.	Флярковский А. Обр.бел.н.п. «Перепелочка».
Ехал казак за Дунай. Украинская н.п.	Частушка.
Латышская народная полька.	Эстонский народный танец.
Метелица. Украинская н.п.	Я с комариком плясала. Русская н.п.
На горе-то калина. Русская н.п.	Я на горку шла. Русская н.п.
Не пора ли нам, ребята. Русская н.п.	

Произведения русских композиторов.

Варламов А.	Песня.	Гулак-Артемковский С.	Романс «Месяц мой ясный»
Верстовский А.	Вальс.	Козловский О.	Вальс.
Глинка М.	Гуде вітер вельми в полі.	Ребиков В.	Птичка.
Гречанинов А.	Материнские ласки.	Степовой Я.	Колыбельная.

Произведения советских композиторов.

Блантер М.	Катюша.	Качурбина М.	Мишка с куклой.
Блинов Ю.	Игра в снежки.	Мокроусов Б.	Одинокая гармонь.
	Грустная сказка	Осокин М.	Маленький рассказ.
Волков В.	Русская пляска.	Разоренов С.	Утенок и утка.
Галабов Г.	Вальс	Слонов Ю.	Три пьесы.
Жилинский А.	Танец.	Спадавеккиа А.	Добрый жук.
Звонарев О.	Колыбельная. Прогулка.	Тобис Б.	Негритенок грустит.
	Рассказ.	Хренников Т.	Осенью.
Кабалевский Д.	Ежик.		Колыбельная.
	Пляска.	Чайкин Н.	Украинская полька.
Кажлаев М.	Утро.	Шаинский В.	Голубой вагон.

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б.	Песня.	Гайдн Й.	Танец.
Бетховен Л.	Лендлер.	Глюк К.	Мелодия.
	Танец.	Моцарт Л.	Юмореска.
Боккерини Л.	Менуэт.		Вальс.
Брамс Й.	Колыбельная.	Христов Д.	Золотые капельки.
	Петрушка.	Циполи Л.	Менуэт.

3 год обучения.

Этюды.

Беренс Г.	Этюд Ре мажор	Павин С.	Этюд Си-бемоль мажор
Бушуев Ф.	Этюд Соль мажор	Салин А.	Этюд Фа мажор
Вольфарт Г.	Этюд До мажор	Черни К.	Этюд Соль мажор
Гурлит К.	Этюд До мажор	Шитте Л.	Этюд Фа мажор
Ефимов В.	Этюд До мажор		Этюд До мажор
Жилинский А.	Этюд До мажор		Этюд До мажор
Коняев С.	Этюд ми минор		Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев.

Бубенцова С., обработка, Цыганская пляска.	Лушников В., обр. р. н. п. «Вдоль да по речке».
Бушуев Ф., обр. р. н. п. «Белолица. круглолица»	Мазурка. Польский народный танец.
В низенькой светелке. Русская народная песня.	Ой, полна, полна коробушка. Русская н. п.
Как пошли наши подружки. Р. н. п. в обр.	Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Бушуева Ф.
В. Медведева.	Чернобровый, черноокий. Обр. р. н. п. Бухвостова В.
Краковяк.	Яблочко. Русский народный танец.
Лезгинка. Грузинский народный танец.	Я на камушке сижу. Русская н. п.

Произведения русских композиторов.

Алябьев А.	Романс.	Даргомыжский А.	Романс.
Глинка М.	Ходит ветер у ворот.	Козловский И.	Вальс Си-бемоль мажор
	Полька ре минор.	Майкапар С.	Мимолетное видение.
Гречанинов А.	Маленький попрошайка.	Рубинштейн А.	Трепак.
Гурилев А.	Матушка-голубушка.	Степовой Я.	Гопак.

Произведения советских композиторов.

Александров А.	Новогодняя полька.	Островский А.	Школьная полька.
Бажилин Р.	Петрушка.	Прокофьев С.	«Вставайте, люди русские».
	Деревенские гулянья.		Отрывок из кантаты
	Старинный танец.	Свиридов Г.	«Александр Невский».
Дунаевский И.	Колыбельная.	Чайкин Н.	Романс.
Иванов В.	Юмореска.	Холминов А.	Серенада.
Кабалевский Д.	Вальс.	Щедрин Р.	Дождик.
Мокроусов Б.	Я на реченьку гляжу.		Татьяна.

Произведения зарубежных композиторов.

Вебер К.	Танец.	Прати Т.	Аделанда.
Гендель Г.	Менуэт.	Рейнеке К.	Скерцино.
Глюк Х.	Гавот.	Уотт Д.	Три попросенка.

Кранц А.	Кукушка в лесу.	Шуберт Ф.	Экосез.
Моцарт В.	Любимый вальс.		Лендлер.
	Колыбельная песня.		

Полифонические произведения.

Аглинцева Е. Русская песня.		Гурлит Г. Без названия.	
Арман Ж. Пьеса.		Зяблик. Русская народная песня.	
Ах, вы, сени, мои сени. Русская народная песня.		Караев К. Грустный рассказ.	
Барток Б. Мелодия в унисон.		Кепитис Я. Песенка.	
Разговор.		Компанеец Г. Иванчик-белоданчик.	
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.		Слонов Ю. Разговор с куклой.	
Веночек. Венгерская народная песня.		Степь. Казахская народная песня.	
Гофе И. Канарейка.		Тюрк Д. Гамма.	
Гуммель И. Пьеса.		Утренняя зорька. Русская народная песня.	

Блинов Ю.	Канон.	Грачев В.	Песенка.
Бухвостов В.	Напев.	«Гуси»	Обр р.н.п. Бушуева Ф.
Гедике А.	Ригодон.	Корелли А.	Сарабанда.
Глинка М.	Полифоническая пьеса.	Моцарт В.	Менуэт.
Гольденвейзер А.	Маленький канон.	Сигмейстер Э.	Внизу в долине.
	Песенка.	Шишаков Ю.	Эхо.
		Файзи Д.	Скакалка.

Произведения крупной формы

Блинов Ю.	Детская сюита «про Машеньку-ромашеньку».	Прач И.	Тема и вариация.
Латышев А.	Детская сюита «В мире сказок».	Сабо Ф.	Маленькая сюита. II часть.
		Тюрк Д.	Сонатина.

4 год обучения

Этюды

Барток Б.	Этюд До мажор	Двилянский М.	Этюд До мажор
	Этюд До мажор	Иванов В.	Этюд ля минор
Бауэр И.	Этюд ля минор	Ипатов С.	Этюд Фа мажор
Белов В.	Этюд До мажор	Кадош П.	Этюд ля минор
Беренс Г.	Этюд ля минор	Лемуан А.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд ля минор	Павин С.	Этюд ре минор
Ванхаль И.	Этюд До мажор	Салин А.	Этюд ля минор
Вольфарт А.	Этюд Ре мажор	Сурков А.	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюд соль минор	Шитте Л.	Этюд До мажор
Гурлит К.	Этюд ля минор		
Беньяминов Б.	Этюд ми минор	Лешгорн А.	Этюд ре минор
	Этюд ля минор	Мясков К.	Этюд №3 ля минор
Гедике А.	Этюд ми минор	Онегин А.	Этюд ми минор
Гнесина Е.	Этюд Фа мажор		Этюд Соль мажор
Гурлит К.	Этюд Соль мажор	Рожков А.	Этюд ре минор
Двилянский М.	Этюд Си-бемоль мажор	Черни К	Этюд Соль мажор
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор		
Жилинский А.	Этюд Ля мажор		

Обработки народных песен и танцев.

Айра.		Как у наших у ворот. Русская н.п.	
Взяв би я бандуру. Украинская н.п.		Красное яблочко. Польская н.п.	
Во поле орешина. Русская н.п.		Крыжачок Украинский народный танец.	
Вдоль да по речке. Русская н.п.		Молдавский танец.	
Гопак. Украинский народный танец.		Немецкий (рыбацкий) народный танец.	
Долина, долина. Украинская н.п.		Плещут холодные волны. Русская н.п.	
Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.		Чоботы. Украинский народный танец.	

Как в лесу, лесу, лесочке. Русская н.п.

Во кузнице. Русская н.п., обр. А. Иванова

Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.

Ехал казак за Дунай. Украинская н.п.

Калинушка. Русская н.п.

Камаринская. Обр. Бажилина Р.

Калинка. Русская н.п.

Краковяк. Польский народный танец.

Неделька. Обр. Иванова А.

Полянка. Русская н.п.

Эстонский народный танец.

Ругучай. Литовский народный танец.

Солнце нызенько. Обр. Иванова И.

Сукчус. Литовский народный танец.

Сусидка. Украинская н.п.

Трепак. Обр. Иванова А.

Тульяк. Эстонский народный танец.

Чардаш. Обр. Иванова А.

Янка. Белорусский народный танец.

Яблоня. Обр. Иванова А.

Произведения русских композиторов.

Глинка М.	Жаворонок. Вальс. Не щечечи, соловейко.	Ребиков В.	Лодка по морю плывет. Воробушек, воробей.
Гречанинов А.	Мазурка. Вальс. На качелях.	Чайковский П.	Похороны куклы. Итальянская песенка. Старинная французская песенка.
Гурилев А.	Песня ямщика.		
Варламов А.	На заре ты ее не буди.	Наумов Г.	Тарантелла.
Глинка М.	Мазурка из оперы «Иван Сусанин».	Титов А. Чайковский П.	Вальс ля минор. Неаполитанская песенка. Немецкая песенка. Вальс из балета «Спящая красавица».
Гречанинов А.	Нянина сказка.		
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс.		
Майкапар С.	Вальс. Полька.		

Произведения советских композиторов.

Абрамов А.	Солнечный зайчик.	Лондонов П.	Утерянная кукла. «Ну-ка отними».
Гедике А.	Веселая песенка (марш).	Сизов А.	Полька.
Двилянский М.	Шуточная.	Сорокин К.	Марш.
Денисов Э.	Песня без слов.	Тихонов Б.	Скакалка. Играет бас.
Дунаевский И.	Лирическая песня.	Чайкин Н.	Танец.
Жилинский А.	Латышская полька.	Шендерев Г.	Кольбельная.
Захаров Э.	Песенка.	Шостакович Д.	Вальс цветов. Танец.
Звонарев	За околицей.		
Кабалевский Д.	Клоуны.		
Блантер М.	В городском саду. Песня о Щорсе.	Мясков К.	Прогулка. Шуточная песенка.
Кабалевский Д.	Походный марш. Наш край.	Филиппенко А.	Праздничный вальс.
Караев К.	Задумчивость.	Хачатурян А.	Вальс.
Косенко В.	Марш. Петрушка.	Шостакович Д.	Полька.

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б.	Шутка. Пьеса.	Моцарт В.	Майская песня.
Бетховен Л.	Экоссез. Сурок. Багатель.	Роули А.	В стране карликов.
	Вальс.	Тюрк Д.	Хорал.
Гайдн Й.	Менуэт.	Франк Ц.	Жалоба куклы.
Григ Э.	Алегретто.	Шуберт Ф.	Форель.
Моцарт Л.	Менуэт ми минор.	Шуман Р.	Марш солдатиков. Вальс.

Бетховен Л.	Контрданс.	Куперен Ф.	Кукушка.
Верди Д.	Марш из оперы «Аида».	Моцарт В.	Весенняя.
Вессман Г.	Маленькая корова в окружении двух тональностей.	Оффенбах Ж.	Галоп.
Госсек Ф.	Гавот.	Россини Д.	Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».
Делиб Л.	Вальс из балета «Коппелия»	Шуман р.	Смелый наездник.
Дюбюк А.	Романс.		Веселый крестьянин. Мелодия.

Полифонические произведения.

Барток Б.	Синкопы.	Ой, летает соколенок. Украинская н.п.
Бах И.С.	Менуэт.	Персел Г. Ария.
Гедике А.	Прелюдия.	Руднев Н. Щebetала пташечка.
Кепитис Я.	Утро в лесу.	Селезень. Русская н.п.
Леденев Р.	Песня.	Слонов Ю. Русская песня.
Моцарт В.	Менуэт.	Ты, кукушечка лесная. Русская н.п.
Ах ты, зимушка-зима. Р.н.п.обр. Берковича И.		Глинка М. Двухголосная fuga.
Балтин А.	Колыбельная.	Месснер Г. Канон.
Бах И.С.	Прелюдия.	Майкапар С. Раздумье.
Гедике А.	Сарабанда.	Под калиной. Бел.н.п.
	Фугато.	Реве та стогне Днепр широкий. У.н.п.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор.	Ради Е.	Алегретто.
Гедике А.	Маленькое рондо.	Тюрк Д.	Маленькое рондо.
Клементи М.	Сонатина До мажор I часть.	Штейбельт Д.	Сонатина До мажор I, II части
Моцарт В.	Анданте из сонатины № 4	Хаслингер Т.	Сонатина II часть.
Наймушин Ю.	Сонатина.		
Бетховен Л.	Рондо.	Моцарт В.	Вариации.
Гендель Г.	Чакона.	Плейель И.	Сонатина ре мажор.
Гурлит К.	Соната.	Шпиндлер Ф.	Сонатина II часть.
Клементи М.	Сонатино До мажор. III часть		