

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Гитара.

**Составлено:
преп. Степановой Н.В.**

2015г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики ТГПУ им. Л.Н.Толстого М.И.Петухова –Левицкая.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно- методическая литература;
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе;
- Средства обучения

VII. Примерный репертуарный список

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Специфика учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» представляет уникальную возможность для развития культуры учащегося, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на гитаре, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные моменты. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

обучающие:

- ознакомление детей с инструментом , исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- - развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося;
- - развитие индивидуального музыкального вкуса;

воспитательные:

- воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе чтение нот с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;

5. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета осуществляется дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные интересы и склонности учащихся, их инициатива и творческие способности.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод упражнений и повторений(выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

- 1.Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
- 2.Гитары.
- 3.Аудиоаппаратура с записями.4.Нотная литература.
5. Стол.
- 6.Стулья разной высоты.
7. Подставки под ногу.
8. Пюпитр.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Краткое содержание тем

Введение

На первых занятиях необходимо кратко рассказать об инструменте, его особенностях, познакомить с конструкцией, научить общаться с ним. Необходимо познакомить с историей гитары, её художественными возможностями. Рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах, о репертуаре, продемонстрировать всё это своей игрой на инструменте.

Работа над посадкой и постановкой рук начинается с первых занятий и продолжается в процессе всего обучения.

Вводные занятия предполагают также прохождение инструктажа по противопожарной безопасности, правилам поведения на дороге, правилам безопасности обращения с инструментом (настройка гитары), повторение и закрепление ранее пройденного материала, знакомство с программой обучения на год.

Развитие технических навыков

Работа над техникой (гаммы, этюды, упражнения) является неотъемлемой частью обучения игре на инструменте. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработке ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – для овладения всеми средствами музыкальной выразительности. Изучение и освоение техники звукоизвлечения (апояндо, тирандо), особых приёмов игры на гитаре, уяснение понятия «позиция» и «аппликатура» поможет учащемуся выработать точность, чёткость движений, беглость пальцев, овладеть основными техническими приёмами. С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у обучаемого творческий подход к работе над этюдами, гаммами и упражнениями, исключая необдуманные механические действия. В репертуарном плане учащегося необходимо предусмотреть этюды на различные виды техники.

Игра пьес инструментального репертуара

Художественно-музыкальное развитие учащегося осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению репертуара. Музыкальные произведения, составляющие репертуар должны быть разнообразными по стилю, жару, характеру и содержанию (обработки народной музыки, произведения отечественных и зарубежных композиторов). Работа над художественными произведениями должна вестись последовательно и методично, по принципу от простого к сложному, с учётом возможностей учащегося.

Слушание музыки

Формирование слушательской культуры учащегося имеет большое значение. Слушание музыки может происходить в различной форме: исполнение педагогом, исполнение другими учащимися, прослушивание аудионосителей, просмотр видеоматериала. Слушание музыки сопровождается беседой педагога с учащимися о композиторе, эпохе.

Творческая деятельность (подбор по слуху, чтение нот с листа, навыки аккомпанемента, игра в ансамбле)

Подбор по слуху является важным методом развития мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления, а так же ориентировки на грифе гитары.

Эффективным методом развития гармонического слуха является гармонизация мелодии. На первом этапе можно играть гармонические последовательности к ранее подобранным мелодиям. На втором этапе учащийся должен уметь применять полученные знания при гармонизации мелодии. В дальнейшем учащемуся необходимо развивать и совершенствовать навыки аккомпанирования с использованием усложнённых гармонических фигураций, типом фактуры в соответствии с характером музыкального произведения.

Каждому ученику необходимы навыки аккомпанемента. Этот раздел работы является весьма важным. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, народные и современные песни и их инструментальные переложения для гитары.

Чтение нот с листа – необходимый практический навык, определяющий уровень самостоятельности учащегося и влияющий на его общемузыкальное развитие. Формирование данного навыка способствует увеличению объёма и скорости прохождения репертуара.

Большую пользу для музыкального развития приносит игра в ансамбле, расширяющая инструментальные возможности гитары, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. Коллективное музицирование приносит большое удовлетворение ученикам и позволяет им уже в младших классах почувствовать себя музыкантами.

История музыкальной культуры

1. Песня, марш, танец, или с чего начинается музыка?
2. История происхождения и развития гитары.
3. Содержание музыкальных произведений, или Что можно услышать в музыке?
4. Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон) и особенности их использования.
5. Выдающиеся исполнители на музыкальных инструментах: балалайке, домре, баяне, гитаре.
 4. А. Сеговия – гениальный композитор и исполнитель XVIII века.
 5. Истоки русской музыки. Русская народная песня.
 6. Очарование русского романса. Городской романс.
 7. «Золотой» век гитары. Выдающиеся исполнители-гитаристы.

Учебно-тематический план 1 года обучения (2 ч. в неделю)

№	Разделы	Количество часов
		Всего
1.	Введение	4
2.	Нотная грамота	10
3.	Развитие технических навыков, работа над приёмами игры, гаммами, этюдами	15
4.	Игра пьес инструментального репертуара Работа над средствами музыкальной выразительности: метроритм, фразировка, динамика, штрихи.	22
5.	Творческая деятельность (подбор по слуху, навыки аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле)	14
6.	Слушание музыки	3
7.	История музыкальной культуры	2
	ИТОГО	70

Содержание программы

1. Введение

История инструмента. Устройство инструмента. Организация работы игрового аппарата. Посадка, постановка инструмента. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

2. Нотная грамота

Длительности. Паузы. Ритм. Размер. Такт, затакт. Знаки альтерации. Ноты скрипичного ключа. Ноты басового ключа. Лад мажорный, минорный. Динамика, нюансы. Знакомство с жанрами музыки.

3. Развитие технических навыков.

Упражнения для развития и укрепления пальцев левой руки. Приёмы игры - апояндо, тирандо. Хроматическая гамма на одной струне. Этюды.

4. Игра пьес инструментального репертуара.

Работа над пьесами с использованием различных видов арпеджио, начальных навыков гитарного аккомпанемента.

5. Творческая деятельность

Подбор по слуху. Первоначальные ансамблевого исполнительства. Ритмические импровизации.

6. Строение музыкальной речи

Мотив, фраза. Предложение, период. Анализ музыкальных произведений.

7. История музыкальной культуры.

Песня, марш, танец, или с чего начинается музыка? Беседы об истории происхождения и развития гитары.

8. Слушание музыки

Слушание программных произведений в записи, на концертах, в исполнении педагога. Определение основных жанров музыки (песня, танец, марш).

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Анкетирование учащихся и родителей. Заполнение индивидуального плана.

По окончании первого года обучения учащийся должен

знать:

- историю инструмента, его устройство;
- постановку исполнительского аппарата;
- понятие аппликатуры, способы её обозначения в нотном тексте.;
- нотную грамоту (понятие нотной системы, обозначение длительностей, понятие музыкальной паузы, метра, ритма, такта, размера, знаки альтерации);
- знаки сокращённого нотного письма (реприза, вольта)

уметь:

- выработать правильную посадку, правильное положение инструмента во время игры, правильную постановку рук;
- слышать высокие и низкие звуки, движение мелодии;
- освоить два основных способа звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- начальные навыки гитарного аккомпанемента;
- различать музыкальные жанры: песня, танец, марш;

В течение учебного года необходимо проработать:

- 4-6 несложных этюдов на различные виды техники;
- 4-6 произведений народной музыки;
- 6-8 произведений отечественных и зарубежных композиторов.
- упражнения для развития и укрепления пальцев левой руки, хроматическую гамму в первой позиции

Примерная программа 1 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень)	II вариант (высокий уровень)
1.Полька. В. Калинин Осень Н. Поняев	1.Вальс. Л. Фортеа Прелюдия А. Иванов- Крамской
2. Ехал казак за Дунай укр.н.п. Танец обр. Е. Гоменюка	2. Как при лужку р.н.п. Андантино. М. Каркасси

2 год обучения

Цель – приобщение детей к музыкальной культуре, развитие общих и специальных способностей, музыкальных умений и навыков.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - ~ Закрепить полученные знания по нотной грамоте, уметь ими практически пользоваться
 - ~ дать знания нотной грамоты в пределах программы второго года обучения;
 - ~ формировать навыки игры на гитаре;
 - ~ вырабатывать навыки ансамблевой игры.
- **Воспитывающие:**
 - ~ воспитывать усидчивость и трудолюбие;
 - ~ воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
 - ~ воспитывать любовь к родному краю, народной песне, народному творчеству.
- **Развивающие:**
 - ~ способствовать развитию общей координации рук, пальцев, мелкой моторики;
 - ~ развивать память, внимание;
 - ~ развивать музыкальный слух;
 - ~ развивать чувство ритма

Учебно-тематический план 2 года обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы	Количество часов
		всего
1.	Введение	4
2.	Нотная грамота	6
3.	Развитие технических навыков , работа над приёмами игры, гаммами, этюдами	14
4.	Игра пьес инструментального репертуара Работа над средствами музыкальной выразительности - метроритм; - фразировка; - динамика; - штрихи.	27
5.	Творческая деятельность (подбор по слуху, навыки аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле)	15
6.	Слушание музыки	2
7.	История музыкальной культуры	2
	ИТОГО	70

Содержание программы

1. Введение

Постановка исполнительского аппарата (закрепление), организация игровых движений начинающего гитариста. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

2. Нотная грамота

Закрепление и развитие музыкально – теоретических знаний, приобретённых в первый год обучения. Нотная грамота: ноты басового ключа, ноты второй октавы. Главные трезвучия лада T, S, D. Использование аккомпанемента к мелодиям. Знакомство

с простыми музыкальными формами. Лад, тональность. Ключевые знаки в тональностях. Агогика (rit, rall). Итальянские обозначения темпов.

3. Развитие технических навыков

Аппликатурные закономерности. Пунктирный ритм в упражнениях и пьесах. Технические упражнения на развитие пальцев обеих рук. Усложнение аккомпанемента. Разнообразие динамических оттенков (f, p, cresc, dim). Штрихи. Разучивание пьес и этюдов, совершенствование техники звукоизвлечения.

4. Игра пьес инструментального репертуара

Дальнейшее развитие интереса к музыкальному искусству. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции. Применение приёмов малого баррэ.

5. Творческая деятельность

Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Ритмические импровизации. Аккомпанемент.

6. История музыкальной культуры

Содержание музыкальных произведений, или Что можно услышать в музыке? Группа мелодических ударных инструментов (металлофон, ксилофон) и особенности их использования.

7. Слушание музыки

Слушание программных произведений в записи, на концертах, в исполнении педагога. Определение основных жанров музыки (песня, танец, марш).

Контрольные уроки в конце каждой четверти. Анкетирование учащихся и родителей, проведение родительского собрания с концертом, отчетный концерт класса. Заполнение индивидуального плана и диагностических карт

По окончании второго года обучения учащийся должен

знать:

- основные способы звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- восходящее легато, нисходящее легато – ознакомление
- технику глушения звука (staccato)
- приём малое баррэ
- закономерности построения музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- основные итальянские термины (Andante, Allegro, Allegretto, Moderato);
- ознакомление с настройкой инструмента;
- знаки сокращённого нотного письма (знак переноса звуков на октаву вверх или вниз, знак повторения одного такта или группы нот);
- буквенное обозначение аккордов.

уметь:

- контролировать и координировать работу обеих рук;
- разбираться в обозначениях темпа, знаках альтерации;
- анализировать музыку, оценивать качество своего исполнения;
- ориентироваться на грифе;

- читать с листа несложные пьесы;
- исполнить простой аккомпанемент;
- играть в ансамбле;
- исполнять музыкальные произведения без ошибок и остановок, используя приёмы игры – *апояндо, тирандо, восходящее легато*;
- играть хроматические однооктавные гаммы; С, G в одну октаву в I позиции.
- gliss, арпеджиато, упражнения на баррэ

На втором году обучения продолжается работа над совершенствованием техники звукоизвлечения. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, развитие аппликатурных навыков.

В течение учебного года необходимо проработать:

1. 3-4 этюда на различные виды техники.
2. 6-7 разнохарактерных пьес, из них: произведения народной музыки, пьесы отечественных и зарубежных композиторов.
3. Хроматические гаммы на каждой отдельной струне
4. Чтение нот с листа.

Примерная программа 2 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень)	II вариант (высокий уровень)
1. Маленький вальс А. Затынченко Танец Е. Иванова	1. Кузнечик В. Шаинский. обр. П. Иванникова Белый цветок. Затынченко
2. Прелюдия В. Калинин Вальс Ф. Карулли	2. Немецкая песенка. А. Мессоньер Коробейники обр. В. Пахомова

3 год обучения

Цель – развитие способности ребенка эмоционально воспринимать музыку, умения передать характер исполняемого произведения.

Воспитание любви к своей малой и большой Родине на основе полученных знаний о национальной культуре.

Задачи:

- Обучающие:
 - ~ закрепить навыки игры на инструменте, продолжать дальнейшее техническое и эмоциональное развитие учащегося;
 - ~ закрепить навыки ансамблевой игры;
 - ~ продолжать обучение нотной грамоте
 - ~ контролировать правильность посадки и постановки рук.
 - ~ знакомить детей с культурой народов России и других стран.
- Воспитывающие:
 - ~ воспитывать собранность и дисциплину на уроке и концертных выступлениях;
 - ~ воспитывать чувство ответственности;

- ~ воспитывать потребность в здоровом образе жизни.
- Развивающие:
 - ~ развивать координацию пальцев;
 - ~ развивать навык ансамблевой игры;
 - ~ развивать музыкальный слух.

Учебно-тематический план 3 года обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы	Количество часов
		всего
1.	Введение	2
2.	Нотная грамота	4
3.	Развитие технических навыков, работа над приёмами игры, гаммами, этюдами	14
4.	Игра пьес инструментального репертуара. Работа над средствами музыкальной выразительности - метроритм; - фразировка; - динамика; - штрихи.	22
5.	Творческая деятельность (сочинение, транспонирование, импровизация, подбор по слуху)	14
6.	Закрепление навыков (анализ, подбор по слуху, аккомпанемент, чтение с листа, игра в ансамбле)	10
7.	Слушание музыки	2
8.	История музыкальной культуры	2
	ИТОГО	70

Содержание программы

1. Введение

Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Контроль за правильностью посадки и игровым аппаратом.

2.Нотная грамота

Итальянские термины, обозначающие характер, изменения темпа. Формы музыкального произведения. Знакомство с табулатурой.

3. Развитие технических навыков

Знакомство с медиатором. Легато восходящее и нисходящее. Освоение приёмов: малое баррэ, большое баррэ, глиссандо, арпеджиато, флажолеты.

4.Игра пьес инструментального характера

Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей гитары, практическое освоение способов и техники на изменение, варьирование тембрового звучания инструмента.

5. Творческая деятельность

Транспонирование, сочинение. Подбор по слуху (детские песни, популярные мелодии). Ритмические и мелодические импровизации.

6. Закрепление навыков

Анализ, подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. аккомпанемент.

7. Слушание музыки

Слушание произведений в записи и в исполнении педагога. Расширение музыкальных впечатлений и представлений об исполняемом произведении в ходе анализа прослушанного

8. История музыкальной культуры

Выдающиеся исполнители на музыкальных инструментах: балалайке, домре, баяне, гитаре. Очарование русского романса. Городской романс.

Отслеживание качества обучения осуществляется на контрольных уроках по четвертям, на внутриклассных выступлениях, а также на проводимых школой мероприятиях. Заполнение индивидуального плана .

По окончании третьего года обучающийся должен знать:

- темброво-звуковые свойства и возможности гитары; особые приёмы игры на гитаре: глиссандо, арпеджиато, флажолеты.
- правила смены позиций;
- итальянские термины, обозначающие характер, изменения темпа;
- формы музыкального произведения.

уметь:

- контролировать и координировать работу обеих рук;
- читать ноты с листа;
- подбирать по слуху детские песни, популярные мелодии.

На третьем году обучения продолжается совершенствование техники звукоизвлечения. Изучение и практическое освоение особых приёмов игры: легато, флажолеты, арпеджиато. Освоение приёма малое баррэ. Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей гитары. тембрового звучания инструмента. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, гитарного аккомпанемента. Последовательное изучение грифа гитары в связи с постепенным расширением диапазона исполняемых произведений. Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодии, музыкальной фактуры, метра и ритма.

В течение учебного года необходимо проработать:

1. 3-4 этюда на различные виды техники и приёмы звукоизвлечения.
2. 6-8 разнохарактерных пьес, из них: произведения народной музыки, пьесы отечественных и зарубежных композиторов.

3. Упражнения на смену позиций, арпеджиато, легато.
 4. Хроматические гаммы в разных ритмах. С, G в две октавы в I позиции.
- Чтение нот с листа, навыки аккомпанирования.

Примерная программа 3 года обучения

I вариант (удовлетворительный уровень)	II вариант (высокий уровень)
1. Беспечный ковбой М. Александрова	1. Поговори со мной. Н. Рота
2. Танец. А. Иванов-Крамской	2. Прелюд – мимолётность О. Зубченко

4 год обучения

Цель – побуждение ребенка к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Организация поиска решений проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - ~ дать знания нотной грамоты в пределах всего курса обучения
 - ~ совершенствовать технические и исполнительские навыки игры на инструменте;
 - ~ знакомиться с жанрами музыки.
- **Воспитывающие:**
 - ~ воспитывать усидчивость и трудолюбие;
 - ~ воспитывать культуру исполнения;
 - ~ воспитывать настойчивость в занятиях музыкой;
 - ~ воспитывать неприятие негативных сторон жизни;
 - ~ воспитывать доброжелательность в общении.
- **Развивающие:**
 - ~ развивать технику исполнения;
 - ~ развивать эмоциональность исполнения;
 - ~ развивать музыкальные способности ребенка;
 - развивать навыки ансамблевой игры.
 - развивать навык анализа своей работы

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Разделы	Количество часов
		всего
1.	Введение	2
2.	Нотная грамота	3

3.	Развитие и совершенствование технических навыков (приёмы игры, гаммы, этюды)	18
4.	Закрепление ранее полученных знаний и умений (игра пьес, анализ, подбор по слуху, чтение с листа)	27
5.	Творческая деятельность (транспонирование, сочинение, развитие навыков свободного музицирования)	18
6.	Слушание музыки	2
7.	История музыкальной культуры	2
	ИТОГО	70

Содержание программы

1. Введение.

Вводный инструктаж. Контроль за организацией исполнительского аппарата. Беседы о здоровом образе жизни.

2. Нотная грамота

Музыкальные формы. Музыкальные средства выразительности. Мелизмы: форшлаг, мордент (ознакомление). Закрепление пройденного теоретического материала.

3. Развитие и совершенствование технических навыков

Учебно-тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды). Приёмы игры на гитаре: флажолеты, вибрато, гитарное тремоло.

4. Закрепление ранее полученных знаний и умений

Игра пьес, анализ, подбор по слуху, чтение с листа. Артикуляция, динамика, фразировка, метроритм, мелизмы.

5. Творческая деятельность

Транспонирование, сочинение, развитие навыков свободного музицирования, аккомпанемент с использованием усложнённых аккордов, импровизация. Подбор по слуху. Музицирование в ансамбле.

6. Слушание музыки

Слушание произведений в записи и в исполнении педагога. Расширение музыкальных впечатлений и представлений об исполняемом произведении в ходе анализа прослушанного.

7. История музыкальной культуры

«Золотой» век гитары. Выдающиеся исполнители-гитаристы.

А. Сеговия – гениальный исполнитель и композитор XVIII века.

Отслеживание качества обучения осуществляется на контрольных уроках по четвертям, на отчётных концертах, а также на проводимых школой мероприятиях. Заполнение индивидуального плана

По окончании четвёртого года обучающийся должен знать:

- музыкальную грамоту, предусмотренную полным курсом обучения, итальянские термины
- мелизмы: форшлаг, морденто (ознакомление)
- приёмы игры на гитаре: флажолеты, вибрато, гитарное тремоло.
- полный диапазон гитары;

уметь:

- работать над качеством звука и выразительностью исполнения;
- владеть ранее изученными приёмами игры и способами звукоизвлечения;
- читать с листа более сложные пьесы;
- подбирать аккомпанемент с использованием усложнённых аккордов,
- анализировать фактуру музыкального произведения;
- самостоятельно решать исполнительские задачи.

В течение учебного года учащийся должен изучить и освоить особые способы звукоизвлечения и приёмы игры: вибрато, гитарное тремоло, флажолеты. Продолжается закрепление и совершенствование ранее изученных особых приёмов игры и способов извлечения звука на инструменте, дальнейшее развитие навыков игры аккомпанемента с использованием усложнённых аккордов, усложнённых гармонических фигураций. Приобретаются навыки транспонирования. Формируются навыки самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретённых знаний и умений, накопленного опыта классной работы над репертуаром.

В течение учебного года необходимо проработать:

1. 3-4 этюда на различные виды техники и приёмы звукоизвлечения.
2. Гаммы C, D, G, E разными ритмами с перемещением позиций, Am в I позиции в две октавы.
3. 5-6 разнохарактерных пьес, из них: произведения народной музыки, пьесы отечественных и зарубежных композиторов.
4. 1-2, произведения учащийся разбирает самостоятельно.
5. Чтение нот с листа, навыки аккомпанирования, транспонирование.

Примерная программа выпускного экзамена:

I вариант (удовлетворительный уровень)	II вариант (высокий уровень)
1. Ах вы, сени мои, сени. обр. В. Калинина	1 Ручеёк М. Джулиани
2. Две гитары обр. Н. Самуся	2.Однозвучно гремит колокольчик р.н.п. обр. В. Калинина
3. Романс. К. Вебер (Ансамбль)	3. Вальс для гитары и фортепиано А. Иванов - Крамской (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения нот с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся (в конце учебного года с 1 по 3 классы);
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	Зачет с оценкой в конце III, V полугодий, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, прослушивание учащихся 1 класса в I полугодии, 2 прослушивания выпускников в VII и VIII полугодиях.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.	Зачет с оценкой во II, IV, VI полугодиях.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 4 классе.

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками чтения с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель сам назначает и проводит контроль в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты с оценкой предполагают публичное исполнение (на сцене по желанию преподавателя) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы, проводится в выпускном 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки на прослушиваниях, зачетах, выпускных экзаменах:

Критерии оценки на прослушиваниях, зачетах, выпускных экзаменах. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- Эстрадно-исполнительские качества:

- культура поведения;
- качество выступления (сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
- Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
- Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
- стиль; художественное содержание, выразительность, эмоциональность

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо знакомить учащихся с историей гитары, рассказывать о выдающихся исполнителях на гитаре и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре..

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. В классе, гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.). На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы чтения нот с листа. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

При отборе материала для методических рекомендаций я использовала работы ведущих музыкантов-психологов, а именно Г. Цыпина, В. Петрушина, Е. Назайкинского, Б.Теплова, В. Медушевского, которые доказали, что творчество детей выступает в роли движущего механизма. Чем раньше ребенок соприкоснется с прекрасным, тем быстрее у него сформируется способность к самостоятельным действиям. Отсутствие же полноценной художественно-творческой практики приводит ребенка к внутренней дисгармонии, к проблемам общения с окружающим миром. В результате у многих детей наблюдается эмоциональная обедненность, замкнутость либо повышенная возбудимость и агрессивность, слабая адаптация к внешним проявлениям окружающей среды.

Основываясь на принципах здоровьесберегающих технологий и личностно-ориентированном подходе в обучении я предлагаю педагогам музыкальных школ следующие методические рекомендации, необходимые для реализации программы:

1) занятия музыкой должны быть направлены на развитие коммуникативных качеств личности ребенка на основе коллективной творческой деятельности;

2) в структуру занятий обязательно должны входить элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, офтальмотренаж, физкультминутки, упражнения на координацию рук и пальцев).

Занятия музыкой заметно повышают творческую активность детей, эмоциональность, развивают коммуникативные качества личности, способность к адаптации в окружающей среде.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Подобные элементы *музыкотерапии* необходимы на занятиях как метод психологической релаксации и метод выхода своей творческой экспрессии, формирование не визуального, а звукового образа своего «я».

На музыкальных занятиях ребенок учится тому, что каждое его переживание, любое душевное движение может быть выражено непосредственно в звуках музыкальной или вокальной импровизации, которая выражает его отношение к различным событиям жизни.

В процессе музыкального творчества – импровизации на заданную тему – происходит более полное познание ребенком самого себя, своих способностей и возможностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром, более глубокая идентификация и слияние с ним, нахождение в процессе творчества своего неповторимого «я».

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Большой энциклопедический словарь: в 2-х т. / Гл. ред. Прохоров А. 1991.
2. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». Книга для учителя. М.: «Просвещение». 1990.
3. Бергер Н. «Современная концепция и методика обучения музыке».
4. Губенко О.. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу. Серия «Песни» Ростов на Дону, Изд-во: «Феникс», 2004.
5. Журнал «Дополнительное образование», 12/2003.
6. Журнал «Дополнительное образование», 4/2001.
7. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», «Феникс», 2002.
8. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Классика. Аккорды. Аккомпанемент. 2005г.
9. Программа для детских школ искусств «Шестиструнная гитара», сост. Козлов В. , Челябинск); 2007г.
10. Программа «С песней в дорогу». Сост..Кучер М. , г. Березники, 2002.
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Отв. ред. Овчинникова Т., М.: «Просвещение». 1986.
12. Министерская программа «Гитара шестиструнная» для музыкальных отделений школ искусств (М, 1989);
13. «Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки». Сост. Баженова И. , «Педагогика», 1990.
14. «Роль и значение репертуара в воспитании музыканта». Методическая разработка для преподавателей ДМШ., Москва, 1988.

15. Рекомендации по составлению программ для педагогов дополнительного образования по направлению «Авторская песня», г.Пермь.
16. Селевко Г. «Современные образовательные технологии», М.: 1998.
17. Школа игры на 6-струнной гитаре: Новейший самоучитель: просто и доступно. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
18. Юдина Е.. «Первые уроки музыки и творчества», Москва, «Аквариум», 1999.

Для учащихся:

1. Агеев Д. Песенник гитариста. – СПб.: Питер, 2012.
2. Александрова М. Азбука гитариста. Изд-во «Кифара», 2009.
3. Антология бардовской песни. Учебное пособие. Изд. Катанского В., 2003.
4. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
5. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Аккорды и аккомпанемент. Переиздание. М.: сов. композитор. 1986.
6. Визуальный самоучитель. Гитара. Быстрый и лёгкий способ научиться. Пер. с англ. Лихача Т., «Попурри», Минск, 2005.
7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Изд-во: «Лань», 2000.
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. Ленинград «Музыка» 1989.
9. Гитара. Аккорды: построение и обозначение/Сост. Котов. П. – Мн.: Книжный Дом, 2005.
10. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. «Композитор, Санкт-Петербург»,
11. Калинин В. Юный гитарист. Музыка, 2001г.
12. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыкант. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2013г.
13. Когда мы были молодые. Песни бардов. «Композитор, Санкт-Петербург», 2005г.
14. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск, 2005г.
15. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М. 1988г.
16. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары В.В.Козлова. «Композитор, Санкт-Петербург»,
17. Николаев А. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре: Самоучитель. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2006г.
18. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2006г.
19. Норман М. Научитесь играть на гитаре. «Попурри», 2002г.
20. Ноубл Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Астрель: АСТ, 2007г.
21. Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Части 1,2,3,4. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2003г.
22. Павленко Б. Хиты под гитару. Выпуск 1. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2005г.
23. Павленко Б. Хиты под гитару. Выпуск 2. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2005г..
24. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар, Челябинск, 2006г.
25. Популярные пьесы для шестиструнной гитары, сост. Рысенков Ю. 2002г.)
26. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/авт.-сост..Желнова Е.– М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007г.
27. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Калинин В., 2005г.
28. Фетисов Г. Гитара в ансамбле, Тетрадь 2, Катанский П. , 2007г
29. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие, сост. Зубченко О., Ростов н/Д: Феникс, 2010

30. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих, (сост. Иванников П., 2005г.)
31. Я учусь играть на гитаре сост.Иванова В., «Лабиринт Пресс», 2006г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

«Полька» В. Калинин
«Заинька» В. Калинин
«Ой, джигуне, джигуне» Укр.н.п.
«Вальс» В. Калинин
«Паровоз» Г. Эрнесакс
«Этюд» В. Калинин
«Веснянка» укр.н.п.
«Как при лужку» р.н.п.
«Andantino» М. Каркасси
(Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, В. Калинин, 2005г.)

«Утушка луговая» р.н.п.
«Во саду ли во городе» р.н.п.
«Осень» Н. Поняев
«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п.
«Танец» обр. В. Гоменюка
(Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих, составитель П. Иванников 2005г.)

«Как на матушке на Неве-реке» Р.н.п.
«Прелюдия» А. Иванов-Крамской
(Популярные пьесы для шестиструнной гитары, составитель Рысенков 2002г.)
«Коровушка» р.н.п.
«Маленький вальс» В. Катанский
«Тема с вариацией» А. Синополли
«Прелюдия» А. Шерар
(Детский альбом гитариста, тетрадь, составитель В. Катанский 2000г.)
Испанский танец
Висла
Сакура
(Кругосветное путешествие сеньориты гитары, В. Козлов, Челябинск, 2005г.)

«Во саду ли, в огороде» обр. П. Агафошина
Во поле берёза стояла обр. Е. Ларичева
Этюд К. Черни перел. К. Агабабова
Как на матушке на Неве- реке р.н.п. перел. В. Яшнева
Во кузнице р.н.п. перел. Ю. Михайленко
Баюшки-баю Д. Тюрк
Ивушка р.н.п. обр. А. Онегина
Ночь арм.н.п. перел. Н. Михайленко
Прелюд М. Каркасси
Анданте Ф. Сор
Аннушка чешск.н.п. перел. Яшнева

То не ветер ветку клонит р.н.п. обр. О. Зубченко
Сулико груз.н.п. по обр. А. Онегина
Полька М. Каркасси
Чёрный барашек болг.н.п.
Вальс Ф. Карулли
Этюд А. Диабелли

Ансамбли:

Бурре В. Моцарт
Плывёт, плывёт лодка П. Сарасате
(Хрестоматия юного гитариста, составитель О. Зубченко, 2010г)
Лягушка – хохотушка
Важная цапля
Паучок – босячок
Ходит сон
Иди котик на порог
Счастливые башмаки Е. Поплянова Ансамбли для двух гитар, 2006г.
Тень-тень В. Калинин
Сурок Л. Бетховен
Весенняя песня В. Моцарт
(Азбука гитариста О. Александрова, 2009г).

Репертуарный список 2 года обучения:

Во саду ли, в огороде р.н.п
Этюд –упражнение О. Зубченко
Этюд М. Джулиани
Аллегро М. Джулиани
Этюд –упражнение О. Зубченко
«Вальс» К. Фортеа
Вечерний звон
Ансамбли:
Мазурка польск. н.т. обр.О. Зубченко
(Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко, 2010г)
«Луна и туча» японск. народная песня
«Прелюдия» В. Калинин
«На горе-то калина» р.н.п.
«Танец» муз. неизвестного автора
«Выйду ль я на реченьку р.н.п.
«Этюд» Ф. Сор
«Этюд» М.Каркасси
«Частушка» обр. В. Калинина
«Маленький испанец» В. Калинин
(Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, В. Калинин . 2005г.)
Вечерний звон р.н.п. обр. М. Александровой

Ансамбли:

Бурре Г. Муффат
Азбука гитариста М. Александрова, 2009г.

«Коробейники» обр. В. Пахомова
«Кузнечик» В. Шаинский обр. П. Иванникова
«Песенка Чебурашки» В. Шаинский обр. П. Иванникова
«Белый цветок» А. Затынченко
«Маленький вальс» А. Затынченко
«Аллего» М. Джулиани
«Прелюдия» М. Каркасси
(Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих, сост. П. Иванников, 2005г.)

«Лошадь пегую впрягаю» Татарская н.п. обр. В. Надтоки
«Аллеманда» А. Нава
«Маленький испанец» В. Калинин
«Полька “Топ-топ-топ”» В. Козлов
(Популярные пьесы для шестиструнной гитары, составитель Ю. Рысенков, 2002г.)

«Прелюдия» Н. Кост
«Вальс» Ф. Карулли
«Немецкая песенка» А. Мессоньер
«Вальс» Ф. Карулли
«Андантино» Ф. Карулли
(Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, А. Иванов-Крамской, 2006)

Ансамбли:

Старый ворон
Шуршащая песенка
Пескарик
Старая, старая сказка
Паровозик заводной
Счастливые башмаки Ансамбли для двух гитар, Е. Поплянова, 2006г.

Репертуарный список 3 года обучения:

Аллегретто Ф. Карулли
Юмореска В. Моцарт перел. П. Вещицкого
Кукушка швейц.н.п. перел. П. Вещицкого
Прелюдия А. Иванов – Крамской
Маленький романс Л. Валькер
Танец А. Иванов – Крамской
«Вальс» М. Каркасси
Мелодия из к\ф «Крёстный отец» Н. Рота
Ночь светла муз. М. Шишкина, ред. Д. Мамона
Канцона Ф. Милано
(Хрестоматия юного гитариста, составитель О. Зубченко, 2010г)
Маленькая страна
Антошка
Песенка кота Леопольда
(Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары В. Козлова).

Домик на острове Л. Линнеман

Бурре И. Кригер
Менуэт В. Моцарт
Гальярда Г. Сане
Чардаш венг.н.т. обр. Й. Мертца
Финская полька обр. М. Александровой
Фанданго исп.н.т.
Азбука гитариста М. Александрова, 2009г.

Ансамбли:

Доброй ночи
Девичий хоровод
Счастливые башмаки Ансамбли для двух гитар, Е. Поплянова, 2006г.
Хава Нагила обр. О. Зубченко
Прелюд О.Зубченко

Репертуарный список 4 года обучения:

Тёмная ночь. Н. Богословский
Лесная сказка. В.Беккер, обр. Ю. Слонова

Юный гитарист. Калинин

Галоп Ф. Сор
Андантино Ф. Карулли
Этюд №4 М. Александрова
Мотылёк Этюд №10 М. Александрова
Азбука гитариста Александрова, 2009г.
Аргентинская мелодия М. Анидо
Кубинский танец ред. О. Зубченко
Я встретил вас ред. А. Мамон
Размышление. О. Зубченко
Колыбельная Д. Ширинг
(Хрестоматия юного гитариста, составитель О. Зубченко, 2010г)

Ансамбли:

Воробьиный вальс
Капелька – капушка
Грустит солдатик оловянный
Колыбельная луны
Вальс для гитары и фортепиано А. Иванов - Крамской
Счастливые башмаки Ансамбли для двух гитар, Е. Поплянова, 2006г.
Вальс для гитары и фортепиано. А. Иванов - Крамской
Хава Нагила обр. О. Зубченко
Прелюд О. Зубченко
(Хрестоматия юного гитариста, составитель О. Зубченко, 2010г)