

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02., В.01.УП.01 АНСАМБЛЬ. ГИТАРА.**

Составлено:  
преп. Степановой Н.В.

2015 г.  
Г. Тула

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения, методическое обеспечение программы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Учебная литература.
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль» в системе музыкальной подготовки учащегося необходим для освоения специфики исполнительного искусства, познания закономерностей, расширяющегося музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося. Развивается творческое содружество, согласованность исполнительного плана. Создается атмосфера увлеченности процессом музыкального развития, поддерживается активность восприятия, стимулируется работа мышления и памяти, начинается проявляться внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля. Совместное музицирование требует последовательного и целеустремленного развития, приобретение индивидуальных исполнительных качеств. Искусство исполнения в ансамбле основывается на умении исполнителя соизмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительный стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Данная программа разработана для ансамбля гитар и смешанных ансамблей.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»/

Срок реализации данной программы составляет пять лет с 1 по 5 класс (1 класс за счет времени, предусмотренного на вариативную часть, 2-5 – за счет времени, предусмотренного на обязательную часть). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения - 5 лет

Класс 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 49,5

Количество часов на аудиторные занятия 33

Количество часов на внеаудиторные занятия 16,5

Класс 2-5

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 264

Количество часов на аудиторные занятия 132

Количество часов на внеаудиторные занятия 132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета.

Основная цель предмета «Ансамбль» – приобретение и совершенствование учащимися навыков коллективного творчества, что является составляющей комплексного воспитания любого музыканта, а так же способствует всестороннему, гармоничному развитию личности учащегося.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### **6.Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7.Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Ансамбль гитаристов» в кабинете имеются необходимые принадлежности:

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника ансамбля.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в школе искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитар - гитара I, гитара II ;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и т.д.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, гитара;
- домра малая, гитара, баян;
- домра малая, аккордеон, гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 1 год

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения – 4 года

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по году обучения - классу. Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по году обучения.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 5 лет. Годовые требования Первый класс**

#### **Изучение основ нотной грамоты:**

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе;
- изучение нот в басовом ключе;
- изучение знаков альтерации;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

#### **Освоение штриховых навыков:**

- non legato;
- staccato;
- legato.

#### **Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:**

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в терцию).

#### **Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:**

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука
- (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).

#### **Освоение простейших аппликатурных приёмов:**

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- синхронизация движения пальцев;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

#### **Исполнение несложного аккомпанемента:**

- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

### **Изучение музыкальных понятий:**

- ансамбль;
- ауттакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

В течение учебного года ученик должен исполнить 4-5 музыкальных произведений. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определенной силой, слышать звучание своей партии и партии партнера.

## **Второй класс.**

### **Повторение материала**

- повторение нот в скрипичном ключе;
- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий прошлого года.

### **Исполнение не сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с не сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с не сложной фактурой.

### **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

### **Исполнение несложного аккомпанемента:**

- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

### **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауттактом.

### **Изучение музыкальных понятий:**

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;



- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом.

### **Третий класс.**

#### **Повторение материала**

- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий прошлого года.

#### **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

#### **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

#### **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

#### **Изучение музыкальных понятий:**

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом.

### **Четвертый класс.**

#### **Повторение нот в скрипичном ключе;**

- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;

- повторение музыкальных понятий .

#### **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

#### **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

#### **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауттактом.

#### **Изучение музыкальных понятий:**

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауттактом, слышать звучание ансамбля в целом.

### **Пятый класс.**

#### **Повторение материала :**

- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий прошлого года.

#### **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

#### **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;

- различные позиционные последовательности.

### **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

### **Изучение музыкальных понятий:**

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом.

### **Примерный репертуарный список.**

#### 1 класс

«Танцуй, танцуй» Чеш.н.п.  
 «Я на горку шла» Р.н.п.  
 «Травушка-муравушка» Р.н.п.  
 «Цыганочка» Нар. мел.  
 «По улице мостовой» Р.н.п.  
 «Плывет, плывет лодка» Аргентинская н.п.  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька».  
 Калинин В. «Белорусская народная полька».  
 Калинин В. «Тень-тень».  
 Бах И.С. «Маленькая ария».  
 Кюффнер И. Andante. Экосезы.  
 Карулли Ф. Пьеса.  
 Гайдн И. Allemanda.  
 Рехин И. Вальс «Эхо».  
 Иванов-Крамской А. (обр.) «В низенькой светелке» Р.н.п.

#### 2 класс

Катанский В. (обр.) «Коровушка» Р.н.п..  
 Хачатурян А. Andantino.  
 Косенко В. Мазурка.  
 Кюффнер И. Марш. Романс. Экосезы. Полонез. Рондо. Полька.  
 Карулли Ф. Largo.  
 Кригер И. Сарабанда.  
 Щуровский Ю. «Степная песня».  
 Карминум Г. Гальярда.  
 Радольф Л. Канон.

Дуранте Ф. Гальярда.  
Гендель Г. Сарабанда.  
Гайдн И. Andante.  
Санз Т. Пavana.  
Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».  
Ракомора. Мазурка. Корелли А.  
Сарабанда ре минор.  
Кюффнер И. Романс.

### 3 класс

Лебедев В. (обр.) «Камаринская».  
Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.  
Калинин В. Серенада.  
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».  
Дварионас Г. Вальс.  
Хренников Т. Колыбельная.  
Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».  
Вебер К. Романс.  
Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.  
Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)  
Бах И.С. Бурре. Менуэты.  
Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты A-moll. Обр. Лермана Д.  
Рехин И. «Вечное движение».  
Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».  
Моцарт В. Менуэт.  
Скарлатти Д. Ария.

### 4 класс

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».  
Грибоедов А. Вальс.  
Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.  
Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молоду» Р.н.п.  
Карулли Ф. Andantino.  
Гендель Г. Ария.  
Циполли Д. Фугетта.  
Сор Ф. Дуэт.  
Бах И.С. Менуэт. Ария.  
Венко Д. «Бианка».  
Рехин И. «Венгерский танец».  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему Бел.н.п. «Перепелочка».  
Гильермо Г. «Испанское каприччио».  
Чурленис М. Фугетта.  
Гендель Г. Пассакалия.

### 5 класс

Ларичев Е. Вариации на темы Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина».  
Глазунов А. Вальс.  
Гомес В. Романс.  
Петренко М. Вальс.  
Анидо М. «Аргентинская мелодия».  
Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.  
Гендель Г. Увертюра. Allemanda.

Скарлатти Д. Соната.  
Сор Ф. Старинный испанский танец.  
Ларичева Г. (обр.) «Ой, да ты, калинушка» Р.н.п.  
Ларичев Е. Вариации на тему Р.н.п. «Ивушка».  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.н.п. «Полосынька».  
«Испанский народный танец» обр. Колосов В.  
Шуберт Ф. Баркарола.  
Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  
нский В. (обр.) «Коровушка» Р.н.п.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

##### **Основными видами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Форма текущего контроля - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (I полугодие-2 произведения).

**Промежуточная** аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта ( II полугодие- 2 произведения), форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения.

#### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете, академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости ;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

#### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четвертей и учебного года.

При этом учитываются:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете, академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости ;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

## **2. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- - на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- - решение тембровых и регистровых задач
- - выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры,
- вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение
- инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки учебно-методической литературы.**

### **1. Учебная литература**

2. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
8. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
9. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. 11. М., 2005
12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
13. 10 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
14. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
15. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
16. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
17. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
18. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978.
19. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост.

- В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
  21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
  22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
  23. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А.Иванова-Крамского. – М., Музгиз, 1957. – 8 с. (Б-ка гитариста. 29).
  24. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М., Музгиз, 1962.
  25. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской. –М., Музгиз, 1962.
  26. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
  27. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз. жизнь. 1964.
  28. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.
  29. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
  30. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестистр. гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
  31. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
  32. Г. А. Фетисов Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
  33. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
  34. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.

## **2. Методическая литература.**

- 1.Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- 2.Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
- 3.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- 5.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984