

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Раннее эстетическое развитие»**

Программа
по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

для учащихся раннего эстетического развития
детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств.

Составлено:
преп. Куракова Н.Н.,
Вальтер М.А.

г. Тула

2015 г

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Возраст детей: 4, 5 и 6 лет

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ №5 Барановская Инна Васильевна.

Структура программы.

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки
(критерии оценки)
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Условия реализации программы
6. Список используемой литературы

В современном стремительно меняющемся мире остро стоит проблема духовности, решение которой – в правильном воспитании человека уже в самом начале его пути, в детстве. Как разбудить в детях интерес к самим себе, объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, заставить «душу трудиться»? Особое звучание приобретают проблемы, связанные с внутренним миром ребенка, гармоничным и счастливым его существованием.

К ним, без сомнения, относится дошкольное музыкальное воспитание, призванное сыграть в жизни человека очень важную роль. Особое место в воспитании и образовании ребенка занимает музыка. Она обладает неоспоримым достоинством как средство воспитания детей дошкольного возраста, а именно:

- ✓ Музыкальное воспитание обогащает нравственный облик ребёнка, активизирует умственную деятельность, физическую активность.
- ✓ Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности, музыкальному искусству помогает установить связь ребёнка с жизнью.
- ✓ Содержание и методы обучения музыкальной деятельности обеспечивают единство воспитательной, образовательной и развивающей функций.
- ✓ Гармоническое сочетание всех форм организации музыкальной деятельности детей способствует всестороннему общему художественному развитию дошкольника.
- ✓ Комплекс методов обучения с учётом индивидуально-дифференцированного подхода способствует формированию эстетической воспитанности, склонности к самостоятельному и творческому учению, к развитию музыкальных способностей и первых проявлений эстетического вкуса.

Программа адаптированная, составлена на основе типовой. (Программа по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста «Детство», С.-П., 2000 г.; Программа «Преемственность», подготовка к обучению. Москва - Псков 1998 г.). Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Целью программы является разностороннее развитие ребёнка, побуждение к нравственно-эстетическим переживаниям, развитие активного мышления и творческих способностей, формирование музыкальной культуры.

Задачи: обучающие:

- обучение слушанию музыки,
- обучение простейшим практическим навыкам выразительного исполнения музыкальных произведений,
- ознакомление детей с элементарными музыкальными понятиями,
- ознакомление детей с разнообразными музыкальными произведениями,
- ознакомление с простейшими сведениями о характере музыки, её развитии, изменении, о сходных и контрастных построениях, выразительных средствах, о наличии высоких - низких, долгих - коротких звуков.

развивающие:

- развитие музыкального слуха, певческого голоса, образности и ритмичности движений, умения играть в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах,
- развитие творческих способностей детей, приобщая их к песенным импровизациям, инсценированию игровых образов, комбинированию элементов танцевальных движений, импровизациям на детских музыкальных инструментах,
- развитие творческой активности личности;
- творческое развитие природной музыкальности детей.

воспитательные:

- создание условий, предоставление возможности каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- воспитывать познавательное отношение к музыке;
- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке;
- воспитывать стремление к совместной деятельности, радоваться общему успеху;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознания (эмоционально- психическое развитие и психокоррекция);
- воспитывать нравственные качества, эмоциональную отзывчивость.

В связи с этим Программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие: слушание - интерпретация;
- Музыкальное исполнительство: импровизация - творчество.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 урока. Занятия групповые. Количество детей в группах в среднем 5-12 человек.

Продолжительность занятий для детей 4-летнего возраста - 30 минут;

Для 5-летнего возраста - 30 минут.

Для 6-летнего возраста - 30 минут.

Перерыв между уроками- 10 минут. Общее количество учебных занятий в год – 70 часов.

Особенности возрастной группы детей

Дети **четвертого года жизни** проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

На **пятом году жизни** расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает

применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

У детей **шестого года жизни** восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному

музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

Прогнозируемый результат должен опираться на знание возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей.

К концу **1 года обучения** дети должны знать и уметь:

-эмоционально откликаться на музыку, узнавать знакомые произведения, высказываться о них, различать контрастный характер музыки, звуки по высоте в пределах октавы;

-определять различные динамические оттенки *f*, *mf*, *p*;

-петь простейшие песни без сопровождения и с сопровождением, интонировать большинство звуков, петь протяжно;

-двигаться под незнакомую музыку, передавая её настроение, точно и с удовольствием выполнять плясовые движения;

- чисто воспроизводить простой ритмический рисунок на ударных инструментах;
- элементарно импровизировать в музыкальных творческих играх.

Прогнозируемый результат 2 года обучения

- эмоционально воспринимать музыкальные произведения, узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер и жанры произведений, высказывать о них своё суждение;
- петь несложные песни без сопровождения и выразительно с сопровождением, проявляя своё отношение к исполняемому, чисто интонировать попевки;
- точно, ритмично двигаться, проявлять самостоятельность, выразительно передавая музыкально-игровой образ и танцевальных движениях;
- ритмично музицировать, слышать сильную долю, соблюдать общий темп с другими исполнителями;
- накопленный опыт переносить в самостоятельную деятельность, творчески импровизировать на инструментах, в движении и пении.

Прогнозируемый результат 3 года обучения

- развита культура слушательского восприятия, умение делиться полученными впечатлениями хорошо ориентироваться в знакомых музыкальных произведениях, определять характер незнакомых произведений, различать 2 и 3 частную форму, вступление, заключение и музыкальные фразы, определять выразительные средства музыки, перечислять знакомые пьесы композиторов (П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и др.), различать инструментальную и вокальную музыку;
- петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а capella, исправлять самостоятельно неточные интонации, определять звуковысотное движение, ритмические рисунки;
- исполнять на различных инструментах партитуру пьес, соблюдая, общий темп, динамику, ритм, одновременно вступая со всеми партиями;
- выразительно передавать музыкально-игровой образ персонажей под музыку незнакомых произведений различного характера, изящно, ритмично танцевать, импровизировать оригинальные попевки, сочинять варианты плясок, инсценировать в движении песни, участвовать в инструментальных импровизациях.

Способы отслеживания усвоения программы:

- Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия.
- Индивидуальный опрос в ходе разучивания.
- Выборочная проверка усвоенных знаний и навыков за определённый период (месяц, квартал).
- Исполнение выученных произведений на праздниках, развлечениях.
- Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей с целью выявления их интересов и правильности приобретенных ими способов творческих действий.

В конце года на занятиях можно давать отдельные задания, выясняющие:

- интересы детей,
- особенности эмоционального отношения,
- степень запоминания,
- уровень музыкального восприятия,
- качество слухового восприятия,
- различие средств музыкальной выразительности.

Уровни музыкального развития детей

1-й год обучения (4-5 лет)

Разделы программ	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слушание музыки	Эмоциональный отклик на музыку незначительный; неустойчивый и ситуативный интерес к музыке.	Интерес к музыке неустойчив (по инициативе педагога); эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушиваются в музыку, но могут отвлекаться.	Вслушиваются в музыку, запоминают и узнают знакомые произведения; проявляют эмоциональную отзывчивость; появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.

Пение	Интонирование заменяют проговариванием слова на одном звуке.	Интонируют несколько звуков, слышат движение мелодии.	Хорошо интонируют большинство звуков, пение протяжное; чисто интонируют заданную музыкальную фразу, могут спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.
Музыкально-ритмические движения	Затрудняются в воспроизведении ритмического рисунка музыки; во время движений не реагируют на изменения музыки, продолжают выполнять предыдущие движения.	Не всегда точно передают ритм; в движениях часто копируют других детей.	В движении передают различный метроритм.
Игра на детских музыкальных инструментах	Не соотносят тембр музыкального инструмента с его названием; интерес и желание играть на инструментах ситуативны.	Сопровождают малые формы народного поэтического творчества игрой на простейших народных инструментах.	Активны в элементарном музицировании; владеют приёмами игры в две ложки, на шумовых инструментах.
Музыкальная грамота	-	-	-

**Уровни музыкального развития детей
2-й год обучения (5-6 лет)**

Разделы программы	Низкий	Средний	Высокий
Слушание музыки	Прослушивают музыкальное произведение, не вникая в его содержание; музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; отказываются участвовать в беседах о музыке, затрудняются в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.	Не удаётся до конца проследить за динамикой музыкального образа; эмоциональные реакции не всегда адекватны; интерпретируют простую по содержанию и форме музыку, ожидают помощи взрослого.	Понимают структуру музыкального произведения и могут установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различают выразительный и изобразительный характер в музыке.
Пение	Поют на одном звуке, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия искажается.	Интонируют несложные мелодические обороты.	Владеют элементарными вокально-хоровыми приёмами в области сольмизации, чисто интонируют попевок в пределах знакомых интервалов

Музыкально-ритмические движения	Затрудняются в повторении заданного ритмического рисунка; проявляют минимальную творческую активность, пассивны, не уверены в себе, отказываются от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.	Движения выполняют ритмично, но просят повторить образец; характеризуются репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в музыкальных играх, хороводах, драматизациях.	Ритмично музицируют и понимают изображения ритмослогов, слышат сильную долю в 2-, 3-дольном размере; делают попытки творческих импровизаций в движении.
Игра на детских музыкальных инструментах	Не проявляют активности" играть в оркестре, сбиваются с общего ритма.	Владеют навыками игры на ударных музыкальных инструментах, но часто требуется помощь взрослого.	Накопленный опыт переносят в самостоятельную деятельность, делают попытки творческих импровизаций на детских музыкальных инструментах.
Музыкальная грамота	Не владеют элементами музыкальной грамоты.	Иногда могут определить музыкальные интервалы, слышат движение мелодии «вверх-вниз».	Овладевают представлениями об интервалах, могут показать жестом место музыкального звука и перенести на пять пальцев руки импровизированный «нотный дом».

**Уровни музыкального развития детей
3-й год обучения (6-7 лет).**

Разделы программ	Низкий	Средний	Высокий
Слушание музыки	Не узнают музыку известных композиторов; неустойчивый интерес к слушанию; не всегда могут определить характер произведения.	Понимают средства музыкальной выразительности, умеют проанализировать музыку; узнают интонацию того или иного композитора, но не уверены в своих ответах.	Проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса; эмоции от услышанного музыкального произведения переносят в различные виды деятельности, проявляется индивидуальный творческий потенциал.
Пение	Имеют слабые навыки вокального пения.	Интонируют чисто, но не солисты.	Чисто интонируют в пении а capella и на два голоса; сочиняют простые попевки и песенки.
Музыкально-ритмические движения	Плохо ориентируются в пространстве при исполнении танцев и перестроениях с музыкой.	Активны в танцах, но не импровизируют движения.	Самостоятельно сочиняют танцы, игры; хорошо развито чувство ритма.

Игра на детских музыкальных инструментах	ками игры на детских музыкальных инструментах, не проявляют активность.	Иногда ошибаются во владении приёмами игры на детских музыкальных инструментах.	Участвуют в инструментальных импровизациях, владеют приёмами игры на металлофоне (ксилофоне), солируют.
Музыкальная грамота	Имеют слабые навыки сольфеджирования.	Неточно определяют музыкальные интервалы, путают расположения нот на нотном стане.	Используют ритмические формулы, пользуясь записями на нотном стане; различают звуковые символы – ноты; умеют выложить ноты на нотном стане определяют

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Количество часов по годам обучения								
	1 год обучения			2 год обучение			3 год обучение		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Слушание музыки	4	12	16	4	12	16	4	8	12
Пение	8	20	28	8	14	22	8	12	20
Музыкально-ритмические движения	10	6	16	8	8	16	6	10	16
Игра на детских музыкальных инструментах	2	8	10	2	8	10	4	6	10
Музыкальная грамота	-	-	-	4	2	6	6	6	12
Всего:	24	46	70	26	44	70	28	42	70

III. Содержание программы 1-й год обучения (4-5 лет)

А. Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания - интерпретации:

- Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Организация детского экспериментирования с немusicalными и musicalными звуками и исследования качеств musicalного звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизация слуховой восприимчивости детей.

Б. Задачи, содержание и организация musicalного исполнительства - импровизации - творчества:

- Развитие двигательного-активных видов musicalной деятельности - musicalно-ритмических движений и игры на шумовых musicalных инструментах.
- Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на musicalных инструментах.
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
- Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие musicalно-художественные фразы в musicalных играх и танцах.

Музыкальный репертуар:

Слушание музыки

«Баю-бай», В.Витлин «Колыбельная», А.Гречанинов «Ах, ты, берёза», р.н.п. «Я с комариком плясала», р.н.п. «Медвежата», М.Красев «Конь», М.Красев «Воробушки», М.Красев

Пение:

«Дождик», И.Погодина «Осенняя песенка», З.Компанеев «Ёлочка», Т.Тиличеева «Новогодний хоровод», М.Ломова «Ласковая песенка», В.Витлин «Весна пришла», О.Попатенко «Зайки серые сидят», Н.Зиминая «Дудочка», М.Парцхаладзе

Музыкально-ритмические движения:

«Найди свою пару», Т.Ломова «Курочки и петушок», Г.Фрид «Кошка и котята», М.Раухвергер «Кто у нас хороший?», р.н.п. «Пляска в парах», Т.Попатенко

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Ладушки», р.н.п. «Сани с колокольцами», Р.Гудимов «Шумовой оркестр», А.Лусинян

Содержание программы 2-й год обучения (5-6 лет)

А. Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания - интерпретации:

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умения общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового.
- Освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

Б. Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства -импровизации - творчества:

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Музыкальный репертуар:

Слушание музыки:

«Колыбельная», Н.Римский-Корсаков
«Клоуны», Д.Кабалевский
«Марш», Д.Шостакович
«Вальс», Д.Кабалевский
«Танец», В.Благ
«Шарманка», Д.Шостакович
«Болельщик куклы», П.Чайковский

Пение:

«Осенние дорожки», В.Пронина «Наш огород», А.Зиминая «Песня про ёлочку», Е.Тиличеева «Моя мама», Е.Макшанцева «Весенняя капель», А.Романова «Весёлые лягушата», Р.Соснин «Берёзка», р.н.п.

Музыкально-ритмические движения:

«Передача платочка», Т.Ломова «Весёлые скачки», Л.Компанеев «Игра со звоночками», Ю.Родимская «Дружные пары», И.Штраус «Аннушка», р.н.п.

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Наш оркестр», Е.Тиличеева «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Итальянская полька», С.Рахманинов

Содержание программы 3-й год обучения (6-7 лет)

А. Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания - интерпретации:

-Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

-Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

-Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

ственной выразительности.

Б. Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации - творчества:

-Развитие умений чистого интонирования в пении а capella и на два голоса.

-Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.

-Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

-Развитие умения сотрудничества и сотворчества в коллективе.

Музыкальный репертуар:

Слушание музыки:

«Птичка», Э.Григ

«Камаринская», П.Чайковский

«Турецкий марш», Л.Бетховен

«Вальс», Д.Кабалевский

«Песня жаворонка», П.Чайковский

«Гимн России», А.Александров

Пение:

«Падают листья», М.Красев

«Осень постучалась к нам», В.Бойкова

«Что такое Новый Год?», И.Ланькова

«Зимушка-зима», Т.Прохорова

«Весенние голоса», Е.Тиличеева

Музыкально-ритмические движения:

«Цирковые лошади», М.Красев

«Мельница», Т.Ломова

«Ищи», Т.Ломова

«Весенний вальс», Е.Тиличеева

«Учимся танцевать», Т.Ломова

Игра на музыкальных инструментах:

«Танец маленьких лебедей», П.Чайковский

«Турецкий марш», Л.Бетховен

«Праздничный вальс», К.Металлиди

Музыкальная грамота:

«Музыкальный букварь», Н.Ветлугина

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются следующие методы и приёмы музыкально-эстетического воспитания, обучения и развития детей; формы реализации; средства обучения музыкальной деятельности:

Методы:

А. Методы, специфические для музыкально-эстетического воспитания:

1.Наглядно-слуховой.

2.Словесный.

3.Художественно-практический.

Б. Другие методы:

1. Метод прямого воздействия.
2. Метод опосредованного педагогического воздействия.
3. Метод проблемного воспитания и обучения.

Приёмы:

1. Наглядно-выразительный показ.
2. Пояснение.
3. Беседа как эмоционально-образный прием.
4. Творческие задания.

Формы реализации программы:

1. Занятие как основная форма обучения.
2. Праздники.
3. Музыкальные досуги, развлечения.
4. Просмотр спектаклей, концертов и т.д.

Средства обучения:**1. Дидактические игры и пособия:**

- «Лесенка») (движение мелодии вверх-вниз)
- «Нотный дом» (расположение нот)
- «Весело - грустно» (характер)
- «Длинный - короткий» (длительность звуков) и др.

2. Наглядный материал:

- Портреты композиторов
- Картины «Времена года»
- Сюжетные картины (танцующий клоун, марширующий солдатик, поющие дети; бегущий или идущий человек и т.д.)

3 Детские музыкальные инструменты:

- Металлофоны, ксилофоны, бубны, колокольчики, ложки, погремушки, гитара, саксофон. *Л. Шапочки для игр и импровизаций; костюмы и атрибуты к праздникам.*

5. Методическая и музыкальная литература. б. Магнитофон, аудиокассеты.**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Детство», С.-П., 2000.
- Ветлугина Н. И. Музыкальное развитие ребёнка, М., 1998.
- Ветлугина Н. И. Музыкальный букварь, М., 1990.
- Методика музыкального воспитания в детском саду, М., 1992.
- Программа «Преемственность», Псков, 1999.
- Сборник «Учите детей петь» (для 4-5 лет, 6-7 лет), М., 1989.
- Сборник «Музыка и движение» (для 4-5 лет, 6-7 лет), М., 1989.
- Радынова М. П. Музыкальное воспитание (в 2-х частях), М., 1999.
- Эстетическое воспитание в детском саду М. 1997.
- Игрушки и пособия для детского сада, М., 2000.
- Журналы «Дошкольное воспитание» (1999-2002 гг.)
- Журналы «Обруч» (1999-2002 гг.)