

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Раннее эстетическое развитие»**

Программа
по учебному предмету

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для учащихся раннего эстетического развития
детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств.

Составлено:
преп. Максимовой Т.Н.

г. Тула

2015г

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Возраст детей: 4, 5 и 6 лет

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ №5 Моисеева Светлана Александровна.

Структура программы.

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список используемой литературы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет изобразительная деятельность.

Данная программа разработана для дополнительного художественного образования дошкольников возраста 4 – 6 лет в детской школе искусств и является адаптированной к условиям школы. Базисной программой является авторская программа « Первые шаги в мире искусства. Творческое развитие детей 4-6 лет» Н.А. Горяевой (доцент, зав.лабораторией Центра НХО, заслуженный учитель РФ).

Основной целью программы является комплексное развитие личности ребенка, включающее в себя нравственно-эстетическое воспитание, художественно-творческое развитие способностей, фантазии, воображения.

Целенаправленность программы предполагает реализацию следующих задач:

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.
3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
4. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий и сооружений.
5. Обучать приемам модульного рисования.
6. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
7. Формировать умение оценивать созданные изображения.
8. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек.
9. Развивать творческие способности детей.
10. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности
11. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Для решения поставленных задач программой предусматриваются разнообразные развивающие виды художественно-творческой деятельности:

- рисование графическое, живописное;
- декоративно-прикладное искусство;
- аппликация;
- лепка;
- моделирование.

Исходной позицией обучения по данной программе является природа ребенка, его личностные качества и своеобразие, его индивидуальное восприятие и право на собственное изобразительное решение задачи. Учитываются также различные уровни общего развития детей и их подготовленность в психомоторном плане.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, продолжительность занятия – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 35. На уроках дети учатся:

- видеть, слышать, чувствовать многообразие окружающего мира, природы, красоту предметного мира;
- наблюдать, сравнивать, «видеть невидимое», фантазировать;
- творчески использовать приобретенные навыки, знания, умения;
- владеть разнообразными доступными материалами (красками, графическими

материалами, пластилин, различная бумага и проч.);

- пользоваться необходимыми инструментами (кисти, ножницы, стеки и проч.);
- владеть первичными навыками техники безопасности при работе режущими и колющими инструментами.

Знания, умения и навыки в области искусств помогут детям эффективнее и естественнее влиться в художественную среду школы искусств, при дальнейшем поступлении в нее, а также успешнее адаптироваться к общеобразовательной школе. Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Уровень подготовки знаний воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. **Форма:**– передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;– искажения значительны, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции не соблюдены, изображение статическое.
2. **Композиция:**– расположение по всему листу, соблюдаются пропорции в изображении разных предметов;– на полосе листа, в соотношении по величине есть незначительные искажения, 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно.
3. **Цвет:**– передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;– есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков;– цвет передан неверно, безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. **Ассоциативное восприятие пятна:**– самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;– справляется при помощи взрослого;

не видит образов в пятне и линии.

Анализ процесса деятельности

1. **Изобразительные навыки:** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;– испытывает затруднения при действии с изобразительными материалами;– рисует однотипно, материал выбирает неосознанно.
2. **Регуляция деятельности:**– адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивают свою работу, заинтересован предложенным заданием;– эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена);– безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, равнодушен продуктом своей деятельности.
3. **Уровень самостоятельности, творчества:** – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросом, оригинальность изображения;– требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;– необходима поддержка и стимуляция со стороны взрослого, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: низкий уровень; средний уровень; высокий уровень.

Особенностью данной программы является выделение на занятиях времени, направленного на реализацию национально-регионального компонента. Кроме того, программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Театрализованная деятельность». Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок.

2. «Музыкальное воспитание». Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
3. «Развитие речи». Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихам, развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

В плане общего развития занятия изобразительным искусством в комплексе с музыкальными, театральными и др. предметами в рамках школы должны сделать мир ребенка богаче, а его самого – интересной, одухотворенной личностью, умеющей видеть, слышать, чувствовать и творить красоту.

Формы подведения итогов реализации программы

Ощутимым результатом художественно-творческой деятельности дошкольников следует считать продукт труда (рисунки, аппликации, лепные фигурки и т. д.). Как демонстрация успешной творческой деятельности программой предусматривается тематических, постоянных и итоговых выставок детских работ, включая коллективные творческие работы, организации и проведении открытых занятий для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Количество часов по годам обучения		
	1 год	2 год	3 год
Рисование - знакомство с материалами; - формирование элементарных навыков формообразования; знакомство с понятием "основные и дополнительные цвета"; - освоение приемов смешанной техники; - освоение живописных приемов изображения; - освоение графических приемов изображения; - знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт); - знакомство с основами композиции	11	9	7
Декоративно-прикладное искусство - знакомство с образцами народного творчества: -филимоновская игрушка -матрешки -хохломынская роспись посуды, гжельская роспись посуды, - дымковская игрушка, каргопольская скульптура, -искусство кружевоплетения - освоение приемов украшения шаблонов посуды и игрушек, одежды по мотивам традиционных орнаментов народного искусства	5	7	9
Аппликация -составление композиций из готовых элементов, -освоение элементарных приемов резания, -освоение приемов вырезания геометрических форм, -освоение приемов симметричного вырезания, -освоение приемов контурного вырезания, -составление сюжетных и декоративных композиций, -обрывная аппликация, составление композиций.	8	8	8
Лепка -освоение элементарных приемов работы с пластилином,	7	7	7

-объемная лепка, -барельефная лепка			
Моделирование -освоение простейших приемов работы с бумагой, -бумажная пластика, -создание объемных форм из бумаги путем вырезания, сложения, склеивания	4	4	4
Итого	35	35	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 – ый год обучения

Вхождение ребенка в новую для него среду - школу с ее атмосферой, новыми впечатлениями, новым коллективом сверстников и педагогов, является для многих детей проблемной ситуацией, иногда стрессовой. В этот период важной задачей в образовательном процессе является помочь ребенку адаптироваться в новых условиях, решить многие проблемы психологического, эмоционального и коммуникативного характера. Атмосфера пребывания ребенка в школе должна быть радостной, комфортной, располагающей к творчеству. Радость встречи с новыми друзьями, с миром искусства - и в то же время максимальное личностное раскрытие ребенка, его стремление, желание творить, играть, жить и учиться в нашей школе, основа деятельности первого года обучения.

Первые уроки изобразительного искусства - это важное событие в жизни ребенка. Первые впечатления являются наиболее яркими и наиболее запоминающимися. Именно они закладывают основу будущих рисунков и отношение к изобразительной деятельности как к процессу творения.

Следовательно, именно первое общение с изобразительными материалами должно быть наиболее положительным. Программа первого года обучения - это подготовительный этап, неспешное ознакомление ребенка с каждым новым материалом и его возможностями, с новым видом деятельности в форме игры, сказки, игрового упражнения.

РИСОВАНИЕ.

Тема 1. Рисование. «Мы любим рисовать»

1. Теоретическое занятие:

знакомство с бумагой, цветными карандашами, их возможностями - в сказочной форме.

2. Практические занятия:

освоение формообразующих движений: линейные (полосатый коврик для котенка, ленточки и пр.), округлые (клубочки разноцветные, мыльные пузыри, воздушные шары с ниточками, снеговик и т.д.), прямоугольные (полотенца на веревке — полосатые, клетчатые; домик и т.д.), треугольные (елочки, рыбки); отработка свободных движений рук;

знакомство с характером линий: плавные (цветок, бабочка, рыбка), остроконечные, «колючие» (елочка, ежик);

освоение способов закрашивания сухими материалами.

Средства, обучения;

материалы: фломастеры, карандаши, восковые мелки, уголек, сангина;

дидактические пособия: игрушки, муляжи, иллюстративные материалы;

литературный ряд: стихи А.Барто, С.Маршака, Б.Заходера и др.; народные потешки, прибаутки, песни;

музыкальный ряд: пьесы Д.Кабалевского («Ежик»), П.Чайковского («Детский альбом»), Э.Григ («Птичка») и т.д..

Тема 2. Живопись. «Чудесные краски»

1. Теоретическое занятие:

знакомство с красками (гуашь, акварель), их свойствами, обучение правильному пользованию кистями и красками в форме сказки («Королева-кисточка и ее подданные»).

2. Практические занятия:

а) изображение природы в различное время года:

обучение рисованию неба, земли, травы, цветов, веточек, дерева; освоение приемов закрашивания плоскостей;

б) изображение окружающего мира;

мои любимые игрушки; мой дом, моя семья; ,

праздники (Новый год, 8 Марта и др.); обитатели леса;

г) изображение сказочных героев («Колобок», «Курочка-ряба»);

д) изображение человека («Снегурочка», «Я и моя семья»).

Средства обучения:

материалы: краски (гуашь, акварель), кисти, бумага белая и тонированная;

литературный ряд: стихи о природе (А.Пушкин, А.Майков, А.Фет и т.д.), сказки, стихи об окружающем мире, о животных (А.Барто, С.Маршак, Е.Благинина и др.);

музыкальный ряд: музыкальные этюды, детские песенки, детские пьесы П.Чайковского, Д.Кабалевского и др.;

изобразительный ряд; иллюстрации к сказкам (Чарушин, Рачев, Васнецов), изображения природы (репродукции, фотографии), изображения предметов окружающего мира.

Тема 3. Декоративно-прикладное ИСКУССТВО. «Веселые игрушки»

1. Теоретическое занятие:

знакомство с народными игрушками - образцами декоративно-прикладного искусства.

2. Практические занятия:

а) знакомство с филимоновскими игрушками, элементами узоров, соотношением красок и форм; освоение простейших элементов узора - полосы, колечки, точки;

б) знакомство с семейством матрешек. Рисование гуашью на цветной бумаге (на шаблонах) «сарафанов» для большой, средней и маленькой матрешек;

в) составление узоров из простых элементов (растительных и геометрических) на прямоугольной полоске (полотенце), квадрате (салфеточка). Использование двойного чередования в ритме узора;

г) украшение одежды (варежки, шапочки—шаблоны из белой или цветной бумаги).

Средства обучения:

материалы: краски (гуашь), фломастеры, белая и цветная бумага; дидактические пособия: филимоновские игрушки, матрешка многоэлементная, шаблоны матрешек и филимоновских игрушек, книга о матрешкиной истории;

литературный ряд: (фольклорные потешки, приговорки); музыкальный ряд: фольклорная музыка, песенки плясовые; изобразительный ряд: иллюстрации И.Билибина к русским сказкам (элементы русской одежды), фотоиллюстрации народных игрушек и пр

АППЛИКАЦИЯ

Тема 1, Составление композиции из готовых элементов (цыпленок, неваляшка, коврик полосатый

Тема 2, Составление композиций из элементов простых форм.

1. Обучение правильному пользованию ножницами, объяснение правил безопасной работы.

2. Обучение вырезанию в последовательности:

полоску разрезать на прямоугольники (окна к домам-шаблонам, вечерние огни); получение треугольников из квадратов (елочки в лесу, домики с крышами); вырезание круга из квадрата

(солнышко, снеговик). Составление декоративных композиций на полоске или на квадрате (подарок маме – цветок)

Тема 3. Обрывная аппликация. Индивидуальные и коллективные формы работы (лепестки цветов, листики деревьев, елочка).

Средства обучения;

материалы: клеевой карандаш, цветная тонкая бумага, ножницы, ватман формата А-1 для коллективной работы.

дидактические пособия для темы 2: шаблоны темных цветов (силуэты домов) для коллективной работы «Город вечером», книжные иллюстрации.

ЛЕПКА

Тема 1. «Приключения пластилинового колобка», Получение формы-фантазии из цельного куска.

Тема 2. Освоение первичных навыков лепки:

скатывание шариков, раскатывание столбиков, сплющивание, вдавливание; лепка простых форм (овощи, фрукты, грибы, рыбки и пр.).

Материалы: пластилин, стеки, картон-подложка, доска.

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Тема 1. Освоение приемов получения объемных форм из бумаги (из готовых выкроек) - сворачивание, склеивание (фонарики, колечки для гирлянды).

Тема 2. Освоение приемов бумажной пластики - формы из мятой бумаги (цветок, бабочка).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей.

2-ой год обучения

«Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ»

«Логика природы есть самое доступное для понимания детей».

К.Д Ушинский.

Программа для детей 5-6 лет, т.е. второго года обучения, построена на материале художественного осмысления образов природы. Направленность данного блока занятий на расширение кругозора и мироощущения, рамок понимания и восприятия детьми окружающего мира формирует у детей целостное представление о природе как о живом организме, способствует переживанию и сопереживанию, восприятию красоты природных форм и явлений. По выражению Б.М.Неменского, формируется «система тренажера мышления, зоркости души».

РИСОВАНИЕ

Тема 1. Рисование. «Я умею рисовать» или «Волшебные линии».

1. Практические занятия:

закрепление рисования форм прямоугольных (городские постройки), круглых (фрукты, овощи, солнце, снеговик и пр.), треугольных (елочки, крыши домов, рыбы...), овальных форм (листья, грибы, туловища птиц, рыб и пр.); формирование чувства характера линии;

освоение симметричного рисования (бабочки, снежинки), знакомство с натюрмортом, рисование с натуры (ваза, веточки, цветы и пр.);

освоение работы карандашами (простыми, цветными), сангиной, углем, пастелью масляной и сухой, обучение правильному закрашиванию, отработка свободных движений руки.

Средства обучения:

материалы: фломастеры, карандаши, сангина, уголь, пастель масляная, пастель сухая;

дидактические пособия: муляжи грибов, овощей и фруктов; игрушки — животные и птицы, куклы;

литературный ряд: стихи (Б.Заходер, С.Маршак, Е.Благинина, В.Берестов, А.Екимцев и др.), сказки, в том числе методические;

музыкальный ряд: пьесы и этюды русских и зарубежных композиторов, соответствующие тематике урока (на усмотрение педагога);

изобразительный ряд: иллюстрации из детских книг, фотографии, репродукции картин.

Тема 2. Живопись. «Семь чудес радуги».

1. Практические занятия:

закрепление приемов изображения природных форм и природных явлений в различное время года (листья, деревья, линия горизонта, небо, земля, трава, цветы и пр., дождь, снег и т.д.; понятие ближнего и дальнего планов);

изображение явлений окружающего мира, праздников; изображение человека (портрет мамы, друга, автопортрет); изображение птиц, животных, рыб в среде обитания; цвета радуги, основные и дополнительные цвета;

«рисуем музыку» - изображение представленного образа, настроения (соотношение с понятиями «минор-мажор»).

Средства обучения:

материалы: краски (гуашь, акварель), восковые мелки;

палитры для смешивания красок;

изобразительный ряд: иллюстрации к сказкам Васнецова, Билибина, изображения птиц, животных в рисунках Чарушина, других художников; пейзажи — репродукции картин, фотографии;

литературный ряд: сказки, стихи, методические сказки;

музыкальный ряд: С.Прокофьев «Радуга» (сб. «Детская музыка»), Р.Шуман («Альбом для юношества»), П.Чайковский («Времена года») и др.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство. «Развеселое ремесло»

1. Теоретическое занятие. Знакомство с народным искусством: хохлома, гжель, филимоново.

2. Практические занятия:

знакомство с колоритом, формой, узорами посуды, народной игрушки; усвоение характерных черт через сравнение;

украшение элементов одежды (шаблоны);

знакомство с основными элементами хохломской росписи, сравнение орнамента с природными формами:

знакомство с изделиями гжели, украшение шаблонов посуды в цветовой гамме гжели.

знакомство с филимоновскими игрушками, украшение шаблонов по мотивам традиционной росписи;

понятие «ритм» в орнаменте и соотношение с музыкальными ритмами.

3. Темы для самостоятельных работ: роспись шаблона доски из цветной бумаги или бумажной тарелочки любым изученным декоративным стилем.

Средства обучения:

материалы: гуашь, белая и цветная бумага, бумажные тарелочки, кисти широкие и круглые (толстые и тонкие);

дидактические пособия: образцы народного декоративно-прикладного искусства, сборник образцов росписи - хохломской, гжельской и филимоновской; шаблоны игрушек, посуды для декоративного украшения;

литературный ряд: поэтическое народное творчество;

музыкальный ряд: фольклорная музыка.

АППЛИКАЦИЯ

Тема 1. Предметные композиции

освоение вырезания симметричных форм (листок, цветок, дерево, ваза), составление композиции;

освоение вырезания простых силуэтных форм (цветок, дерево, уточка), составление сюжетной композиции.

Тема 2. Декоративные композиции:

составление декоративной композиции на квадрате и круге.

Тема 3. Обрывная аппликация, создание пейзажных композиций, коллективная и индивидуальная формы работы.

Средства обучения:

материалы: цветная бумага, ножницы, клеевой карандаш; дидактические пособия: таблицы русских народных орнаментов, украшенные предметы быта, изображения природных форм и явлений в репродукциях и фотографиях.

ЛЕПКА

Тема 1. Объемная лепка.

Закрепление основных приемов лепки из цельного куска: скатывание, сплющивание, раскатывание, вытягивание и т.д.

Лепка птиц (утенок с уточкой, цыпленок с курочкой) и животных (зайчик, ежик и др.).

Тема 2. Барельефная лепка (на подложке) - «рисование» пластилином. Составление коллективных композиций («Подводный мир». «Лесная сказка»)

Средства обучения:

материалы: пластилин, стеки, подсобные предметы (типа колпачков от фломастеров с огранкой, резные формы и проч.);

дидактические пособия: игрушки - животные и птицы, изображения живой природы в иллюстрациях и репродукциях картин.

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Тема 1. Объемные поделки:

елочные гирлянды, подвесные игрушки (рыбка, фонарики, колокольчики).

Тема 2. Бумажная пластика: создание композиции (тема природы) на листе ватмана или картона.

Средства обучения:

-материалы: белая и цветная плотная бумага, бумага для фона, клей-карандаш; дидактический материал: иллюстрации о природе; готовые формы игрушек и гирлянд, демонстрирующих способ изготовления.

3-ий год обучения

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»

«Всем людям нужна целесообразная простота дошедшего до нас первозданного творчества. Она нужна нам как тихий звездный свет... и наша задача - постараться сохранить, уберечь это искусство. И не только сохранить, но разумно помогать ему в борьбе с духовной коррозией эстетически слепоглухонемых людей.»

Народный художник РСФСР М.Ф.Ладур.

Программа нацелена на знакомство детей-шестилеток (подготовительная группа) с народным декоративно-прикладным творчеством в доступном для детей понимании, в виде «прикосновения», т.е. как первое эмоциональное восприятие, прочувствование красоты, прелести изделий народных мастеров, а также как первое знакомство с их разнообразием и назначением, с их ролью в жизни народа.

В программе предусматривается формирование у ребенка понимания истоков народного творчества, символики орнаментов, особенностей колорита и связи их с окружающей природой родного края. Поэтому занятия, связанные со знакомством с каким-либо видом народного творчества, сопрягаются с занятиями живописью, графикой, аппликацией и конструированием

РИСОВАНИЕ

Тема 1. Рисование и живопись. «Природа - источник народного творчества» или «Где живет красота».

1. Теоретическое занятие: «видимое» искусство.

Беседа о художниках и видах изобразительного искусства, о связи трех видов искусств: почему мы на уроках рисования слушаем музыку и читаем стихи.

2. Практические занятия:

- изображение своих впечатлений о природе и природных явлениях;
- городской пейзаж;
- изображение природных форм с натуры (листья, цветы, кисть рябины и т.д.), натюрморт;
- портрет (графический и живописный) - портрет мамы, портрет Осени (Зимы, Весны);
- изображение человека в движении (зимние забавы);
- сюжетное рисование (праздники, сказки, фантастика, выразительные образы окружающего мира);
- изображение птиц и животных в среде обитания;
- закрепление приемов смешанной техники;
- знакомство с новым графическим материалом - тушью.

Тема 2. Рисуем МУЗЫКУ: изображение впечатления от прослушанного музыкального произведения.

Средства обучения (для тем 1 и 2):

материалы: краски (акварель, гуашь), карандаши, уголь, сангина, пастель, восковые мелки, тушь, кисти;

иллюстративный материал: репродукции картин известных художников (Шишкин, Рылов, Юон, Грабарь, Поленов и др.), изображения времен года, городского пейзажа, жанровых сцен; фотоиллюстрации;

музыкальный ряд: Д.Кабалевский, С.Прокофьев (сб. «Детская музыка», П.Чайковский (сб. «Времена года»), Р.Шуман («Альбом для юношества») К.Сен-Санс (из цикла «Карнавал животных»), Э.Григ («Весной») и др.;

литературный ряд: сказки, в том числе методические, стихи А.Пушкина, А.Фета, С.Есенина, Ф.Тютчева, И.Бунина и др.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство: «Неиссякаемые родники».

1. Теоретическое занятие: «В гостях у народных мастеров».

Знакомство с разнообразием видов народного творчества: определение цветовой палитры - хохломской, гжельской, дымковской, филимоновской.

2. Практические занятия:

продолжение знакомства с традиционными формами и элементами росписи изделий народного творчества; украшение шаблонов посуды или игрушек доступными приемами росписей;

«Кружева России» - знакомство с творчеством кружевниц, украшение изображения по представлению кружевным орнаментом.

народный костюм, орнаменты на одежде.

Средства обучения:

материалы: карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, тушь;

дидактические материалы: альбомы с элементами росписей различных видов прикладного искусства, с изображением игрушек, костюмов и их орнаментикой; предметы быта, игрушки, прочий наглядный материал;

литературно-музыкальный ряд: фольклор.

АППЛИКАЦИЯ

Тема 1. Аппликация из живых листьев.

Тема 2. Вырезная аппликация:

освоение симметричного вырезания деревьев, цветов и т.д., ажурного вырезания (снежинки, снежные деревья);

освоение силуэтного вырезания (уточка, дерево, листья и пр.);

составление композиций на бумаге.

Тема 3. Обрывная аппликация. Составление композиций. Коллективная работа («Зимняя сказка» или «Весна идет»).

Средства обучения:

материалы: ножницы, клеевой карандаш, цветная бумага, тонированные листы большого формата, живые осенние листья.

дидактический материал: иллюстрации, репродукции, фотографии.

ЛЕПКА

Тема 1. Объемная лепка.

1. Практические занятия:

приемы пластических изображений животных и птиц в движении из целого куска пластилина;

декоративные формы и композиции, украшенные наклепом и вдавливанием.

Тема 2. Рельефная лепка.

1. Практические занятия:

закрепление приемов рельефной лепки, использование смешения разноцветного пластилина («рисование пластилином»); коллективные тематические работы.

Средства обучения:

материалы: пластилин, стеки, рабочая доска;

дидактические средства: демонстрационный материал (глиняная и деревянная посуда, игрушки-скульптурки и пр.).

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Тема 1. Объемные поделки:

Объемные елочные гирлянды, игрушки (фонарики, колокольчики, завитушки и пр.).

Тема 2. Бумажная пластика:

развитие навыков работы с пластичной (мятой) бумагой, создание индивидуальных и коллективных композиций («Зимний лес - белая сказка»).

Материалы: цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Музыка-воображение-фантазия-сказка-творчество - такова дорожка, по которой ребенок развивает свои духовные силы»

В.А.Сухомлинский

Все виды «зримого» искусства имеют свой язык. Живопись, графика - язык цвета, света, язык линий и пятен. Живописные задания дают навыки освоения эмоционального использования цвета, смешения красок, расширения красочной палитры. Декоративное рисование - язык символов, знаков, орнамента. Оно помогает освоить виды и формы народного искусства. Лепка - язык объемов. Работа пластилином развивает у ребенка чувство материала, владения им, его пластичной податливости. Аппликация - язык форм и локальных цветов. Владение ножницами сходно с рисованием ими - развивает координацию руки, глазомер, чувство формы, композиции. Моделирование - один из видов пространственного изображения на доступном детям уровне, работа с бумагой помогает осмыслению ее пластических возможностей.

Все виды деятельности направлены на расширение творческих возможностей ребенка-дошкольника, на развитие координации рук, раскрепощение мышц, развитие пластических навыков, глазомера, способности концентрировать внимание, контролировать свои действия.

Методика организации учебно-воспитательного процесса

Предлагаемая методика занятий изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста (4 - 6 лет) направлена на решение основных и вспомогательных задач эстетического воспитания детей в условиях школы искусств, поставленных в программе дополнительного образования «Видеть, слышать, чувствовать, уметь».

Мир музыки, как и мир красок и поэзии, не могут существовать изолированно друг от друга; только в их единстве и взаимовключении - сила их воздействия на эмоциональный мир ребенка. Их главная задача в учебном процессе - расширение ассоциативных, метафоричных возможностей мышления ребенка; не количественные, а качественные, глубинные впечатления, художественное мироощущение. И как первооснова трех видов искусства - общность языка, языка образов.

Учитывая еще очень малые возможности и жизненный опыт детей дошкольного возраста, необходимо помочь им понять взаимодействие искусства с жизнью, привлекая именно их жизненный опыт и расширяя его примерами из окружающей действительности, наблюдением и «углублением в себя»; помочь искусству стать потребностью души, образом жизни маленького, а затем и взрослого человека.

Методика занятий основана на следующих принципах:

1. Опора на природу ребенка, на его целостное восприятие мира (мир во мне - и я в нем).
2. Игра как основа познания окружающего мира ребенком.
3. Собственный опыт ребенка - эмоциональный, жизненный, отношенческий, бытовой - его богатство, которое бережно должно умножаться и развиваться в художественно-эстетическом направлении.
4. Успех, даже самый малый - шаг вперед развивающейся личности ребенка; создание ситуации успеха, слова одобрения - шаг к творчеству.
5. Пробуждение многообразных способностей детей через приобщение к различным видам деятельности (рисование, лепка, аппликация, моделирование).

Все узкотехнические задачи должны решаться ненавязчиво и несхематично, внутри конструкции урока

Методы художественного воздействия

1. *Метод эмоционально-образной драматургии.*

Направлен на эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие - как игровое

действие. Педагог выступает в роли режиссера, драматурга, актера, художника, психолога и прочее. Стремится создать атмосферу радости, удовольствия, удивления, втянуть в действие детей, заставить их почувствовать себя внутри этого действия, его участником или героем.

Метод эмоционально-образной драматургии предполагает комплексные формы воздействия - поэзия или сказка, может быть методическая, плюс музыка, поток звука и ритма. Это может быть урок-путешествие или сказка, или игра, включающая разнообразные формы детской активности - движение, пластика, игра. Главное - образное начало в любом варианте, энергия настроения.

2. Метод единства восприятия и созидания.

Восприятие предшествует творческой деятельности детей. И восприятие, и созидание у каждого ребенка, как и у взрослого человека, субъективны. Свое представление о красоте, гармонии цвета, свое видение, основанные на субъективных факторах развития и воспитания.

Воспитание эстетического восприятия - эмоционального и познавательного - строится на создании зрительного образа. Без него ребенок не сможет решить задачу изображения. (Развитие фантазии так же строится на имеющихся в арсенале памяти ребенка зримых образах.) Зрительный ряд может быть представлен в любом виде - репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога, предметы быта и игрушки, или что-то живое, удивительное - фрукт, овощи, цветы, пучок травы, ветки с почками, камни, мох и прочее. Образы должны быть яркими, но не перегруженными. Здесь необходимо включать все органы чувств ребенка - зрительные, слуховые, тактильные, вкус, обоняние, дать ощутить фактуру, тепло или прохладу, нежность и прочее - все, что может нести в себе этот предмет, позволяющее всю палитру восприятия эстетически поднять над обыденностью.

3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.

Рассматривая предмет изображения, обращаюсь к опыту ребенка, задаю вопросы: на что похоже, какой характер, настроение, а что бы ты делал или думал, если бы ты был ... (семечком). Прием очеловечивания раздвигает рамки представления ребенка об окружающем мире, воспитывает в нем чувство сопереживания, сопричастности ко всему живому.

4. Метод диалога

Диалог как основа общения, выход педагога на сознание равенства с детьми - это взаимообогащение. Дружеская атмосфера, раскованная, развивает речевые навыки, которые напрямую связаны с изобразительной деятельностью, активизирует память и познавательные способности ребенка. Включение литературно-поэтического текста формирует его художественно-эстетический словарный запас, развивает фантазию и образное мышление.

5. *Игра*, как метод занятий искусством, может быть художественно-познавательной, развивающей. Она может присутствовать в любой сюжетной канве, не нарушая, эмоционально окрашивая действие.

6. Метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий.

Учим ребенка всматриваться, анализировать (форму, цвет, характер, настроение, назначение и пр.). В контрасте рождается понимание.

7. Метод смыкания эстетического восприятия с эстетической радостью от результата труда.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, должна удерживать его в рамках задания, но не ограничить свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Пусть ребенок всеми возможными способами решает задачи техники, но они не должны превалировать, приводить его к шаблонизации. Вместе с тем, правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами необходимо уделить должное внимание, индивидуальное для каждого ребенка.

8. Метод блоково-тематических занятий - как условие последовательности решения познавательно-изобразительных задач.

Привязка тем к природным условиям, к смене времен года усиливает и эмоционально окрашивает восприятие окружающей действительности, облегчает детям решение изобразительных задач.

9. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.

Такие работы помогают детям координировать совместные действия, вызывают радость за участие в общей работе, позволяют оценить себя, свой вклад. Коллективные работы рожают сотворчество педагога и детей, что активизирует их включенность в общую деятельность. Такие работы способствуют передаче опыта творчества, усилению мотивации деятельности, воспитанию культуры общения.

Дидактический материал

Дидактический материал, используемый в нашей работе, включает в себя: -пособия (таблицы цветности, схематические изображения, например, архитектурных элементов, наборы узоров и орнаментов, игрушки, образцы декоративно-прикладного искусства, природный материал и пр.); -шаблоны (силуэты матрешек, посуды, игрушек и пр.); -заготовки (тонирующая бумага, бумажные тарелочки, подложки для аппликации лепки и пр.)

Пособия способствуют активизации детей, уточняют и расширяют знания, позволяют повысить уровень восприятия, осмысления деятельности детьми.

Шаблоны и заготовки выполняются педагогом в том объеме задания, которое может оказаться непосильным для детей; в других случаях эти элементы играют роль подготовленной базы для обеспечения выполнения задания за один урок.

Материалы, используемые на уроках (техническое обеспечение занятий)

Своим разнообразием и изобразительными возможностями используемые у нас материалы раздвигают рамки представления ребенка об изобразительной деятельности, увлекают и радуют, как игра, побуждают к активному творческому действию.

Использование гуаши, как наиболее удобного для малыша материала, позволяет искать разнообразные красочные смеси, а при необходимости - записывать неудавшиеся места. Акварель требует определенных навыков работы, неправильное использование ее зачастую ведет к порче работы, поэтому акварель используем редко и в основном в сочетании с восковым мелком.

Из графических материалов используем уголек и сангину, учитывая их способность рисовать линии и пятна любой размерности, в отличие от карандаша, который дает сухой схематический рисунок, требует большого времени на закрашивание, ограничен в яркости и поэтому используется нами редко.

Восковые мелки и пастель дают красочную фактуру рисунка, требуют размашистых движений руки, чувство рисующего материала в пальчиках, хорошо тренируют руку на двигательную координацию (то же можно сказать и о сангине с углем).

Для лепки используем цветной пластилин и разнообразные «инструменты», оставляющие на нем интересные следы: колпачки фломастеров, расческу, стеки.

Для моделирования используем белую плотную бумагу, не рвущуюся при скручивании, сминании, формообразовании; для аппликации - разноцветную бумагу, цветной или белый картон, ножницы с закругленными кончиками и клеевой карандаш, не портящий тонкую бумагу.

Очень важно подобрать материал, наиболее доступный детям в использовании, и при этом изобразительными свойствами соответствующий замыслу занятия.

Выставки, концерты, демонстрационные альбомы - как форма подведения итогов

Обсуждение работ по окончании урока, периодические выставки детских работ по теме урока на стендах школы, итоговые выставки в конце учебного года, оформление демонстрационного альбома по итогам года, подготовка альбома-летописи с использованием детских рисунков, выставки коллективных работ в концертных залах во время проведения концертов, участие в выставках городских, областных - все это является активным пропагандистским материалом детского изобразительного творчества, играющим большую роль в изменении отношения детей к своей работе, воспитывающим у них, как и у взрослых, уважение к своему труду и его результатам.

Данная методика позволяет заметно выравнивать уровень восприятия, художественно-эстетического воспитания и развития двигательных функций детей с разной степенью начальной

подготовки, принимаемых в школу. Этот факт в значительной мере облегчает задачу продолжения обучения детей в следующих уровнях школы искусств, обнаруживает их подготовленность, развитую восприимчивость и повышенные адаптационные свойства.

Список методической литературы.

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея.- М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? –М., 1991
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты- М., 1961
4. Библер В.С. Мышление как творчество –М., 1975
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства –М., 1971
6. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка –Л., 1975
7. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке –М., 1986
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М., 1987
9. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся.- М., 2002
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует-М., 1979
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье- М., 1987
12. Стъяродуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина –«Феникс» Ростов- на –Дону, 2003
13. 13. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных – Минск, «Попурри», 2003