

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Раннее эстетическое развитие»**

Программа
по учебному предмету

«РИТМИКА»

для учащихся раннего эстетического развития
детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств.

Составлено:
преп. Козловой Л.В.

г. Тула

2015г

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н. Гнатюк



Возраст детей: 4, 5 и 6 лет

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ №5 Степнова Елена Валерьевна.

Структура программы.

1. Актуальность и практическая значимость
- 2.Связь программы с уже существующими
3. Цель программы
4. Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
5. Отличительные особенности программы
6. Особенности возрастной группы детей.
7. Режим занятий
8. Прогнозируемые результаты и способы их проверки (критерии оценки)
9. Учебно-тематический план
10. Содержание программы.
11. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость

С древности движения, выполняемые под музыку применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие физическое и духовное здоровье.

Предмет «Ритмика» в Детской школе искусств входит в комплекс дисциплин раннего эстетического развития детей. Ритмика является исполнительным видом музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Она помогает учащимся в усвоении музыкально-теоретических знаний, формирует их эстетический вкус, расширяет кругозор, способствует развитию творческого воображения.

Связь программы с уже существующими

Данная программа является адаптированной, в её основу положены программы Т. Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии», А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», образовательная технология Т. А. Боровик.

Цели и задачи:

Цель:

выявить творческие способности детей через активизацию музыкального восприятия средствами освоения движения, ритма.

Основные задачи:

Обучающие

- ✓ научить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня);
- ✓ научить понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно – громкая, тихая музыка и т.д.)
- ✓ Учить изменять движения и направление движения в соответствии с формулой музыкального произведения.

Развивающие:

- ✓ Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально – ритмические чувства).
- ✓ Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- ✓ Формировать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, творческие этюды.

Воспитательные:

- ✓ Способствовать становлению музыкально – эстетического сознания.
- ✓ Формировать чувство товарищества, коллективизма, умение взаимодействовать в группе.

Особенности возрастной группы

Программа рассчитана на три года обучения:

1- ый год обучения – дети в возрасте от 4 до 5 лет;

2-ой год обучения – дети в возрасте от 5 до 6 лет;

3-ий год обучения – дети в возрасте от 6 до 7 лет;

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Дети 4-летнего возраста занимаются в группах 5-12 человек. Продолжительность занятий – 30 минут.

Дети 5-летнего возраста – в группах по 5-12 человек,

Продолжительность занятий – 30 минут.

Дети 6-летнего возраста – в группах по 5-12 человек

Продолжительность занятий – 30 минут. Общее количество занятий в год- 35.

К концу обучения дети должны уметь:

- ✓ самостоятельно работать над предложенным заданием;
- ✓ работать с партнером, группой;
- ✓ владеть телом, осанкой;
- ✓ согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- ✓ уметь определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), темп музыки, форму музыкального произведения;
- ✓ уметь воспроизвести заданный образ;

- ✓ уметь сопереживать музыке, эмоционально отзываться на нее.
 Методы проверки: наблюдение за детьми во время занятий, импровизация, проведение заключительных занятий, детских праздников.
 В конце каждого полугодия проводится открытый урок для родителей.

Учебно- тематический план

№	Название разделов	Количество часов по годам обучения		
		1 год (4-5 лет)	II год (5-6 лет)	III год (6-7 лет)
I	Музыкально-ритмические движения. Ритмические упражнения	6	6	6
II	Комплекс Музыкально-ритмических упражнений на музыку Ф. Шуберта	8	3	-
	Комплекс Музыкально-ритмических упражнений на музыку А.П. Гречанинова «Детский альбом» соч. 98	-	8	3
	Комплекс Музыкально-ритмических упражнений на музыку П.И.Чайковского «Детский альбом»	-	-	8
III	Музыкальная форма	4	4	4
IV	Ритмические игры, упражнения с предметами	5	4	4
V	Историко-бытовые танцы, парные композиции. Элементы русской классики. Современные танцы	6	6	6
V I	Игровое творчество, инсценирование песен	6	4	4
	Всего:	35 часов	35 часов	35 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения (возраст 4-5 лет)

Музыкально – ритмические движения.

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен.

Тема 1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачи целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Необходимо научить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, следовать за развёртывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике)Исполнять основные движения под музыку, изменять их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг, высокий шаг, подскоки). Воспринимать ритм как организующие начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок, дирижировать на 2/4. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определённой эпохе. Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию (названия темпов, динамических оттенков, метр, либретто и др.).

Тема 2.Музыкальная форма.

На предложенных музыкальных (см. ниже) раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, вступление, заключение). Предложить следующие музыкальные формы: одно – двухчастную форму. Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движениях.

Тема 3. Комплексы ритмической гимнастики.

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф. Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П.И. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова, специально написанная для детей. Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

На первом году обучения детям предлагается музыкально – ритмический комплекс гимнастики на музыку Ф. Шуберта. Комплекс состоит из четырёх старинных танцев:«Лендлер», «Экосез № 42», «Экосез № 43», «Вальс».

1. «Лендлер» - упражнения для рук, кистей. Плавно отводить руки в стороны на сильную долю такта.
2. «Экосез № 42» - упражнения для спины, позвоночника. Постепенные наклоны вниз с прохлопыванием ритмического рисунка.
3. «Экосез № 43» - упражнения для ног. Чередовать сгибание ног в коленях со взмахами вперёд – в сторону.
4. «Вальс» - упражнения для рук и спины. Выполнение плавных движений чередуется с хлопками, соответственно со звучанием музыки.

Тема 4. Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.

Предметы с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. Например, цветы всегда ассоциируются с лёгкой, изящной музыкой вальса; прыгалки, мяч – с полькой. Но вот звучит музыка «Вальса» И. Штрауса к упражнению с лентами. Яркая, акцентированная, сильная доля подчёркивается энергичными взмахами ленты. Спокойный характер лирического, сентиментального вальса М. Мейчика прекрасно отражается в плавных, лёгких движениях с воздушным шаром. Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Тема5. Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы парного,бального, народного и современного танца.

Танец – древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали

такт ногами и руками. Обращаясь к музыке различных эпох, подчёркивая характерные её особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своём творчестве на истоки народной музыки. Слушая с детьми музыку разных эпох и народов, отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Перед слушанием музыки того или иного танца используется иллюстративный материал: эскизы костюмов, причёски, обувь – всё то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Дети первого года обучения осваивают несложные танцевальные элементы (по заказу и самостоятельно) по одному и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками). Учатся двигаться по одному, парами, в рассыпную, друг за друга.

Тема 6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен.

Работе по данной теме предшествует кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчества без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, даёт возможность преподавателю проанализировать достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умею ли дети отличать музыку современную от музыки той или эпохи, народную от классической?

Репертуар для детей 1-го года обучения (4-5 лет)

1. «Пружинки», муз. Т. Ломовой.
2. «Мячик», муз. М. Сатулиной.
3. «Прогулка», муз. М. Раухвергера.
4. «Бег а рассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой.
5. «Скачут подорожке», муз. А. Филиппенко.
6. «Найди пару», муз. Т. Ломовой.
7. «Игра с куклой», муз. Т. Ломовой.
8. «Жмурки», муз. Ф. Флотова.
9. «Лошадки в конюшне», муз. Раухвергера.
10. «Дождик», муз. Т. Ломовой.
11. «Чей кружок быстрее соберётся», русская народная мелодия.
12. «Полька», муз. А. Спадевеккия.
13. «Полька», литовская народная мелодия, обраб. Т. Попатенко.
14. Гимнастика на музыку Ф. Шуберта: «Лендлер», «Экосез № 42», «Экосез № 43», «Вальс».
15. «Лёгкие и тяжёлые руки», венгерская мелодия.
16. «Игра с водой», французская мелодия.
17. «Лошадки», муз. М. Красева.
18. «Танец снежинок», муз. В. Моцарта.
19. «Бах - бах», муз. Д. Ривза.
20. «В доме моём тишина», муз. Т. Боровик.
21. «Мы охотились на льва», ритмо – дикламационная композиция.
22. «Снежная сказка», муз. Т. Боровик.
23. «Хей, хей!», африк. нар. мелодия; обр. Нильсона.
24. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокодомского.
25. «Рыбачок», муз. М. Старокодомского.
26. «Чебурашка», муз. В. Шаинского.
27. «Плюшевый медвежонок», муз. В. Кривцова.
28. «Куклы-неволяшки», муз. З. Левиной.
29. «Разноцветная игра», муз. Б. Савельева.
30. «Кузнечик», муз. В. Шаинского.
31. «Белочка», муз. В. Шаинского.
32. «Едем к бабушке в деревню», грузинская народная песня.
33. «Лошадки», музыкально – ритмическая композиция.
34. «Маленький танец», муз. Ф. Кулау.
35. «Белые кораблики», муз. В. Шаинского.
36. «Поросята», муз. Дж. Уотта.

2-ой год обучения (возраст 5-6 лет)

Музыкально – ритмические движения.

Тема 1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

У детей второго года обучения формируется восприятие музыкального искусства через осознание его драматургии. Дети учатся передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стили совершенствуются навыки основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы)

Тема 2. Музыкальная форма.

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение). Предлагаются более сложные формы: трёхчастная, вариационная форма.

Тема 3. Комплексы ритмической гимнастики.

На втором году обучения детям предлагается музыкально – ритмический комплекс гимнастики на музыку А. Гречанинова из «Детского альбома» соч. 98. Дети знакомятся с пьесами: «Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш».

1. «Мазурка» - упражнение для рук. Музыка «пропеваётся» руками, как бы передавая мелодию из одной руки в другую.

2. «Скучный рассказ» - упражнения для спины, позвоночника. Движение жестких рук в согнутом и выпрямленном положении, смена движения на последнюю долю каждого такта.

3. «Вальс» - выполнять полные и не полные приседания в соответствии с построением фразы, взмахи ног вперёд в сторону.

4. «Этюд» - движение «точки» вперед и в сторону на большой палец, в соответствии с ритмическим рисунком пьесы.

5. «В разлуке» - обратить внимание детей на грустный, напевный характер музыки. Выполнять мягкие, плавные движения руками с наклоном туловища вниз и в сторону.

6. «Марш» - выполнять прыжки по схеме: 4 прыжка – ноги вместе, 2 – в стороны, вместе. Во второй части: энергичный марш и мягкий пружинистый шаг.

Тема 4. Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.

На втором этапе обучения дети должны самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в играх, танцах, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, пары, цепочки, хороводы)

Тема 5. Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца.

На втором году обучения дети знакомятся, осваивают танцы Западной Европы: гавот, менуэт, вальс, полька. Танцы хорошо развивают умение детей быстро перестраиваться.

Тема 6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен.

Дети второго года обучения при выполнении творческих заданий, должны уметь использовать знакомые танцевальные элементы в различных сочетаниях, создавать новые танцевальные «па».

Репертуар для детей 2-го года обучения (5-6 лет)

1. Музыкально – ритмический комплекс на музыку А. Гречанинова: «Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш».

2. «Мельница», муз. Т. Ломовой.

3. «Бабочки», муз. А. Черни («Этюд» соч. 821, тетр. 1 № 41)

4. «Бабочки», муз. Р. Шумана.

5. «Высокий шаг и подскоки», муз. Т. Ломовой.

6. «Грустная песенка», муз. П. Чайковского.

7. «Возвращение домой», муз. А. Гречанинова.

8. «Трепак», муз. П. Чайковского.

9. «Гавот», муз. Ф. Госсека.

10. «Игра с мячом», муз. Ф. Шуберта.

11. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия.

12. «Росинки», муз. С. Майкапара.

13. «Галопада», муз. М. Глинки.

14. «Танец с кубками», муз. П. Чайковского.

15. «Пастушок», муз. С. Майкапара.

16. «Вальс» (с ленточками) муз. А. Дворжака.
17. «Вальс», муз. С. Майкапара.
18. «Гавот», муз. Ж-Б. Люлли.
19. «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р. Глиэра.
20. «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А. Даргомыжского.
21. «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.
22. «Менуэт», муз. В. Моцарта.
23. «Русский шуточный», муз. К. Листова.
24. «Швейцарская полька», народная мелодия.
25. «Полька», муз. М. Глинки.
26. «Смени пару», украинская народная мелодия.
27. «Танец с осенними листьями и зонтиками», муз. М. Леграна.
28. «Танец колокольчиков», муз. П. Чайковского.
29. «Полонез», муз. О. Козловского.
30. «Старинная полька», А. Буренина.
31. «Танец придворных», муз. Л. Боккерени.
32. «Танец мотыльков», муз. С. Рахманинова.
33. «Красный сарафан», муз. А. Варламова, аранжир. Дж. Ласта.
34. «Калинка», русская народная песня, аранжировка Ф. Гойн.
35. «Под музыку Вивальди», муз. С. Никитина.

3-ий год обучения (возраст 6-7 лет)

Музыкально ритмические – ритмические движения.

Тема 1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

У детей 3-его года обучения формируются необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения. Дети исполняют музыкальные композиции в различных стилях: народно – характерный, классический, балетный, современный. Точно подбирают манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

Тема 2. Музыкальная форма.

На предложенных музыкальных примерах (смотри в репертуаре) раскрыть и проанализировать структуру и музыкальную драматургию музыкального произведения.

Предложить следующие музыкальные формы: канон, рондо.

Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движениях.

Тема 3. Комплексы ритмической гимнастики.

Дети 3-его года обучения проходят комплекс музыкально – ритмических движений на музыку из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

1. «Старинная французская песенка» - упражнение для рук. Руки плавно переводятся из одной позиции в другую, «пропевая» музыку и передавая мелодию из правой руки в левую.
2. «Камаринская» - упражнение для ног. Движения: «точки», прыжки с поворотом через правое плечо. Передавая яркий плясовой характер музыки, меняя движения на каждую вариацию.
3. «Сладкая грёза» - упражнение для спины, осанки. Менять движения в соответствии с изменениями регистра. Добавить непрерывности движения, напевности. Движения: неполные и полные приседания, поклоны и повороты корпуса.
4. «Новая кукла» - упражнение для координации рук и ног. Выполнять элементы танцевальных движений в образе заводной куклы.
5. «Полька» - выполнять танцевальные движения. Движения: выставление ноги на носок.
6. «Марш деревянных солдатиков» - два прыжка «на двух ногах – ноги врозь – вместе, шесть шагов на месте ключ». Менять направление движений по команде: на месте, вперёд, назад, кружение.
7. «Вальс» - выполнять элементы вальса, «балансе» вправо, влево, вперёд, назад в соответствии с построением музыкальной фразы.
8. «Немецкая песенка» - хлопки на сильную долю. Пчасть: выставление ноги вперёд – в сторону – в исходную позицию. Шчасть – реприза (хлопки на сильную долю).

Тема 4. Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.

На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные танцевальные задания, создавать собственные танцевальные композиции с предметами и без них.

Тема 5. Историко – бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца.

Дети 3-го года обучения наряду с бальными танцами (вальс, менуэт, гавот, полька и др.) знакомятся с танцами народов мира (кремена, сиртаки, рилио, и др.), а также с русскими народными танцами.

Тема 6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен.

Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально – ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций. Дети 3 – го года обучения выполняют различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, прыжков и т. д.).

Репертуар для детей 3-го года обучения (6-7 лет)

1. Музыкально-ритмический комплекс на музыку П.И. Чайковского: «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая греза», «Новая кукла», «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Немецкая песенка».
2. «Марш», муз. П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
3. «Марш», муз. П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»
4. «Канон», муз. П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
5. «Раздумье», муз. С. Майкапара.
6. «Сказочка», муз. С. Майкапара.
7. «Гавот», муз. А. Глазунова.
8. «Йоксу – полька», муз. А. Ойта.
9. «Полька», муз. Т. Коргановой.
10. «Полька с мячами», муз. П.И. Чайковского.
11. «Тарантелла», муз. Ф. Бургмюллера.
12. «Полонез», муз. Ф. Шопена.
13. «Менуэт», муз. И. ...
14. «Кремена», муз. А. Арского.
15. «Сурская кадрили», муз. А. Петрова.
16. «Гросфатер», муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик».
17. «Детская полька», муз. М. Глинки.
18. «Казачок», муз. А. Даргомыжского.
19. «Дождик», муз. В. Косенко.
20. «Мазурка», муз. М. Глинки.
21. «Гавот», муз. Л. Венцеля.
22. «Менуэт», муз. Л. Боккерини.
23. «Качели», муз. Ф. Шуберта.
24. «Полька», муз. Л. Дюкамена.
25. «Сиртаки», муз. М. Теодоракиса.
26. «Рилио», муз. Г. Пауга.
27. «Сударушка», русская народная мелодия, обр. Ю. Слонова.
28. «Прялица», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.

Ожидаемый результат:

К концу курса обучения дети должны уметь:

самостоятельно работать над предложенным материалом;

работать с партнером, с группой;

владеть телом, осанкой;

согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;

уметь определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), темп музыки, форму музыкального произведения;

уметь воспроизвести заданный образ;

уметь сопереживать музыке, эмоционально отзываться на нее.

Метод проверки: наблюдение за детьми во время занятий, импровизация, проведение заключительных занятий, детских праздников.

В конце каждого полугодия проводится открытый урок для родителей.

Условия реализации.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движения, отвечала бы эстетическим требованиям для девочек: короткие юбочки, чешки или балетные тапочки. Для мальчиков: шорты, майки, чешки, белые носки. Занятия можно проводить и в первую и во вторую половину дня. Очень важно, чтобы занятия проходили совместно с концертмейстером лишь частично можно использовать фонограммы. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его талонную пластику. Квалифицированное, выразительное исполнение музыкальных произведений концертмейстером – залог успеха ритмических занятий. Учитывая это, необходимо уделять самое серьёзное внимание работе с концертмейстером. Нельзя выпускать из виду также межпредметные связи, в данном случае связь ритмики с другими музыкальными дисциплинами, особенно с сольфеджио и слушанием музыки.

Материально – технические условия: наличие класса с зеркалами для занятий (хорошо проветриваемое помещение), фортепиано, магнитофоном, паласом. Наличие определённого набора предметов: аудио – материалы, флажки, ленты, мячи, бубны и др.

Уровни качества усвоения программы по ритмике

1-ый год обучения (4-5 лет).

Темы учебного плана	Низкий	Средний	Высокий
Музыкально – ритмические движения (характер музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма).	Прослушивает музыкальное произведение, не вникая в его содержание. Начинает и заканчивает движения в отрыве от звучания музыки.	Эмоциональные реакции не всегда адекватны, движения выполняет ритмично, но с помощью педагога.	Вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Движения выполняет ритмично без помощи педагога.
Комплекс музыкально – ритмических упражнений на музыку Ф. Шуберта.	Слабая эмоциональная чувствительность, не слышит музыки и не может двигаться под неё.	Узнаёт музыку и пытается под неё двигаться.	Слышит в музыке сильную долю, показывает её. Выполняет движения эмоционально.
Танцевальные композиции, ритмические игры, упражнения с предметами.	Во время движения не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.	Не всегда точно передаёт ритм, в движениях копирует других детей.	В движениях точно передаёт различный метроритм. Хорошо проговаривает ритмослоги.
Историко – бытовые танцы, парные композиции, элементы бального, народного, современного танца.	Не держит осанку, в паре работать не может.	Владеет правильной осанкой, может работать в паре.	Уверенно и свободно владеет своим телом, работать в паре, зачастую принимает роль ведущего
Игровое танцевальное творчество, инсценирование песен.	Пассивен, самостоятельно работать не желает.	С удовольствием изображает знакомые музыкальные образы.	Самостоятельно находит танцевальные движения для воображения нового музыкального образа.

2 год обучения (5-6 лет)

Темы учебного плана	Низкий	Средний	Высокий
Музыкально – ритмические движения (характер музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма).	Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика, не вслушивается в мелодию, не запоминает ее.	Запоминает мелодию, двигается под нее, определяет одночастную форму.	Определяет одночастную, двухчастную форму, слышит мелодию, пропевает ее, следует за развертывающимся содержанием музыки.
Комплекс музыкально – ритмических упражнений на музыку А.Гречанинова	Узнает музыку, выполняет движения, но с помощью педагога.	Знает исходную позицию, музыку, название произведения. Выполняет движения самостоятельно.	Выполняет движения свободно, с удовольствием. Эмоционально откликается на звучащую музыку.
Танцевальные композиции, ритмические игры, упражнения с предметами.	Не может ориентироваться в пространстве. Не чувствует свое тело.	Ориентируется в пространстве, но плохо. Пластично выполняет движения, но с подсказками педагога.	Самостоятельно ориентируется в пространстве. Выполняет танцевальные движения самостоятельно.
Историко – бытовые танцы, парные композиции, элементы бального, народного, современного танца.	Не держит осанку, в паре работать не может.	Владеет правильной осанкой, может работать в паре.	Уверенно и свободно владеет своим телом, работать в паре, зачастую принимает роль ведущего
Игровое танцевальное творчество, инсценирование песен.	Пассивен, самостоятельно работать не желает.	С удовольствием изображает знакомые музыкальные образы.	Самостоятельно находит танцевальные движения для воображения нового музыкального образа.

Уровни качества усвоения программы по ритмике

3 год обучения (6 -7 лет)

Темы учебного плана	Низкий	Средний	Высокий
Музыкально – ритмические движения (характер музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма).	Эмоционально откликается на музыку, но музыкальную форму определить не может.	Запоминает мелодию, двигается под нее, определяет одночастную форму.	Вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Движения выполняет ритмично без помощи педагога.
Комплекс музыкально – ритмических упражнений на музыку П.И.Чайковского	Слабая эмоциональная чувствительность, не слышит музыки и не может двигаться под нее.	Узнает музыку и пытается двигаться под нее самостоятельно.	Слышит в музыке сильную долю, показывает ее. Движения выполняет эмоционально.

«Детский альбом»			
Танцевальные композиции, ритмические игры, упражнения с предметами.	Во время движения не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.	Не всегда точно передает ритм, в движениях копирует других детей.	В движениях точно передает различный метроритм. Хорошо проговаривает ритмо-слоги.
Историко – бытовые танцы, парные композиции, элементы бального, народного, современного танца.	Не держит осанку, в паре работать не может.	Владеет правильной осанкой, может работать в паре.	Уверенно и свободно владеет своим телом, работать в паре, зачастую принимает роль ведущего
Игровое танцевальное творчество, инсценирование песен.	Пассивен, самостоятельно работать не желает.	С удовольствием изображает знакомые музыкальные образы.	Самостоятельно находит танцевальные движения для воображения нового музыкального образа.

Музыкально-ритмические и двигательные навыки вырабатываются у детей 4—7 лет в течение всего периода обучения. В начале обучения они связаны с интуитивным восприятием прослушанной музыки, в дальнейшем — с более осознанным пониманием отдельных несложных элементов музыкальной грамоты.

Дети 4 лет умеют отображать в движении более разнообразный характер музыки (в отличие от детей 3-х лет); выполнять образные задания, в соответствии с образным содержанием музыки; начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального произведения; узнавать музыкальное вступление и двигаться сразу после него; менять направление и вид движения в соответствии со сменой динамических оттенков (тихо, громко), изменением регистров (высоко, низко) и темпов (быстро, медленно); координировать свои движения с темпом музыки; определять двухчастную форму.

Дети 5 лет учатся ритмично двигаться под разнохарактерную музыку; отображать в движении смену динамических оттенков (громко, тихо, громче, тише); ускорять или замедлять движение в соответствии с изменением темпа (переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному); различать регистровую окраску; отмечать шагами, ударами ног, хлопками метрическую пульсацию и ярко выраженные акценты; различными движениями и сменой направления движения передавать чередование музыкальных фраз, частей формы.

Ранее приобретенные музыкально-ритмические навыки (представление о разнообразном характере музыки, динамических, темповых, регистровых изменениях, понятие о двух- и трехчастной форме музыкальных произведений) детьми 6—7 лет закрепляются на более сложном двигательном материале с применением нетрудных ритмических разминок. Дети должны ощущать метрическую пульсацию, чередование простых длительностей.

Новым навыком является показ двудольного и трехдольного размера музыкальных произведений по схемам.

1. Барышникова Т. К., Азбука хореографии; С. - П. «Респекс» «Люкси» 1996г.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004г.
4. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
5. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.
6. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Федотова С. Г., Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, - М. 2003г.
8. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.