

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Музыкальное исполнительство.  
Скрипка.**

**Программа по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент. Скрипка.**

Составлено: преп. Симоновской Н.Н.

2015 г.  
г.Тула

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н. Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет

Возраст детей 7-16 лет

Рецензент: \_зав.секцией\_ струнно-смычковых инструментов  
тульского территориального методобъединения Лебедева Т.М.

## **Основные разделы программы.**

1. Актуальность и практическая значимость
  - 2.Связь программы с уже существующими
  3. Цель программы
  4. Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
  5. Отличительные особенности программы
  6. Особенности возрастной группы детей.
  7. Режим занятий
  8. Прогнозируемые результаты и способы их проверки (критерии оценки)
  9. Учет и контроль успеваемости
  10. Учебно-тематический план
  11. Содержание программы.
- Краткое описание основных способов и форм работы с детьми, методов организации учебно-воспитательного процесса.
13. Условия реализации программы
  14. Список используемой литературы
  15. Список литературы для родителей.

## **Пояснительная записка.**

### **Актуальность и практическая значимость**

Дополнительная образовательная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) направлена на решения задач формирования общей культуры личности к жизни в обществе. В соответствии с этим музыкальные занятия по классу скрипки в первую очередь призваны формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Курс образовательной программы по скрипке направлен на расширение музыкального и культурного кругозора юных музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

### **Связь программы с уже существующими**

Программа по классу скрипка составлена на основе типовых программ:

- Министерство культуры СССР «Скрипка» для детских музыкальных школ, изданной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств (г.Москва, 1970г.)
- Министерство культуры СССР «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств), изданной Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (г.Москва, 1989г.)

**Цель программы:** создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

**Задачи:**

#### **обучающие:**

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

#### **развивающие:**

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;

#### **Воспитательные:**

- Воспитать у учащихся эмоционально-ценного отношения к музыке, устойчивого интереса к ней, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию: слушательской и исполнительской культуры учащихся;

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет.

### **Отличительные особенности программы**

Цели и задачи предлагаемой программы совпадают с типовой программой, а изменения коснулись содержательной части в соответствии с уровнем учащихся. С этой целью сохранен порядок нарастания методических трудностей, расширены, дополнены и несколько перегруппированы отдельные разделы программы. В программу вошли произведения современных авторов, переработаны требования к академическим концертам

и техническим зачетам, а также новые упражнения с определенной методической направленностью. На сегодняшний день возникает необходимость введения вариативности в процесс обучения, изменения подхода к существующим программам. Переход ребенка в первом классе от игровой деятельности к учебной работе, которая требует больших психических и физических усилий, предполагает акцентировать внимание на двух уровнях сложности учебного репертуара, в зависимости от музыкальных данных учащихся и уровня восприятия детей. Это востребовано детьми, родителями, педагогами, так как позволяет удовлетворять в современных условиях разнообразные познавательные интересы личности. Данная программа создает равные «стартовые» возможности каждому ребенку, четко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

### **Особенности возрастной группы детей.**

Рассматриваемый период обучения скрипки в школе искусств условно разделен на **два этапа.**

#### **Первый этап – с 1 по 4 классы – младшие классы.**

Этап обучения в младших классах включает в себе **задачу:**

- Совместить развитие двигательных навыков учащегося со слуховым восприятием результата движения, добиваясь создания качественно нового для ребенка слухо-двигательного навыка;
- Добиться максимального развития начальных навыков учащегося, создавая «фундамент» исполнительского мастерства будущего музыканта;
- Научить учащихся грамотному и осмысленному чтению нотного текста;
- Прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке и инструменту.

#### **Второй этап – с 5 по 7 классы – старшие классы.**

**Задачи** обучения в старших классах:

- Внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастал;
- Научить учащихся представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений;
- Осуществить интегрированный подход к освоению музыкального репертуара в классе скрипки, добиться, чтобы качество исполнения оставалось на высоком художественном уровне;
- Ввести учащихся в мир большого музыкального искусства. Музыкальный материал подобран специально с учетом минимальных умений и адаптирован так, чтобы приблизить его к техническим возможностям учащихся. Реализовать принцип технической и художественной доступности учебного материала.

**Режим занятий.** Основной формой занятий в классе скрипки является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Занятия проводятся два раза в неделю. Количество часов неделю- 2 часа. Продолжительность урока -45 минут. Общее количество часов в год – 68. Объем курса составляет 476 часов.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

- Умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
- Быть подготовленным слушателем классической музыки, обладать общим музыкальным развитием.
- Желание продолжить обучение.

- Умение передавать выразительность музыки и ее содержание, проявить творческое начало в передаче характера произведения.

### **Контроль и учет успеваемости.**

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

- академические концерты;
- контрольные уроки;
- открытые концерты, конкурсы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся за счет аудиторного времени.

В течение года рекомендуется изучить 6-7 произведений, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимися 2-3 произведения для выступления на академических концертах. Они должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Промежуточная аттестация – в конце каждого учебного года.

**Итоговая аттестация** проходит по окончании курса в форме выпускного экзамена

### **Критерии оценки выступления на академическом концерте.**

1. Эстрадно-исполнительские качества:
  - проявление волевых качеств;
  - устойчивость внимания;
  - самоконтроль;
  - проявление артистичности.
2. Овладение навыками игры:
  - единство исполнения штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Художественное исполнение произведения.
  - соблюдение авторских указаний;
  - точность воспроизведения текста;
  - стиль;
  - художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

### **Содержание программы.**

За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности

обучения. Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.п. В процессе разбора музыкального произведения учащиеся не должны менять взятого темпа, а также научиться просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Годовые требования по классам** **первый класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов - деташе, легато (по 4 и 8 нот) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты.

В течение года необходимо пройти: 5-6 гамм и арпеджио (2-х октавные со штрихами), 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-крупную форму.

#### **Примерный репертуарный список**

Григорян Гаммы в первой позиции

Избранные этюды Первый выпуск

Родионов «Начальные уроки» Этюды

*Пьесы*

Гайдн «Песенка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Украинская народная песня «Зайчик»

Англ. народная песня «Спи малыш»

Шведская народная песня

Бетховен «Сурок»

Лысенко «Колыбельная»

Брамс «Петрушка»

Перселл «Ария»

Глюк «Веселый танец»

Рамо «Ригодон»

Шуберт «Лендлер»; «Экосез»

Бакланова «Романс»; «Хоровод»; «Мазурка»; «Марш»

Бекман «Елочка» Моцарт «Вальс» Кюи

«Майский день» Гендель «Гавот с

вариациями» Ридинг «Концерт Си минор»

1 часть

***Примерные программы для учащихся с различными способностями, разным уровнем музыкальной одаренности для перехода во второй класс***

1. Гаммы и арпеджио в 1 позиции 2-х окт.

Родионов Этюд №46 Лысенко «Колыбельная»

Шведская народная песня

2. Гаммы и арпеджио в 1 позиции 2-х окт.

Комаровский Этюд № 19 (Избр.эт. I вып.) Рамо

«Ригодон» Бакланова «Мазурка»

3. Гаммы и арпеджио в 1 позиции 2-х окт.

Комаровский Этюд № 47 (Избр. эт. I вып.) Ридинг

Концерт си минор III часть Польская народная

песня «Висла» Вебер «Хор охотников»

### **Второй класс**

Дальнейшая работа интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов, деташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио в I, II, III позициях. Упражнения на

переходы. Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I, II, III позициях, 8- 10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 крупные формы

### **Примерный репертуарный список**

Григорян Гаммы и арпеджио  
Избранные этюды 1-3 кл. I в.  
Избранные этюды 1-3 кл. II в.  
Кайзер соч.20 Этюды  
*Пьесы и произведения крупной формы*  
Багиров «Романс»  
Кабалевский «Полька»  
Глинка «Песня Вани»  
Римский-Корсаков «Песня»  
Моцарт «Песня пастушка»  
Штайбельт «Мяч»  
Рубинштейн «Вечное движение»  
Тартини «Сарабанда»  
Польская народная песня «Висла» Гассе  
«Буре и менуэт» Вебер «Хор охотников»  
Чайковский «Итальянская песенка» Ридинг  
Концерт си минор 2, 3 ч. Ридинг Концерт  
Соль мажор 1 ч. Бакланова «Сонатина»  
«Концертино»

### **Примерные программы для перехода в третий класс**

1. Гаммы и арпеджио в I поз. (2<sup>x</sup> октавные)  
Дулов Этюд №31 (Избр.эт. I в.)  
Бакланова «Романс» Бакланова  
«Хоровод»
2. Гаммы и арпеджио в III поз. (2<sup>x</sup> окт.)  
Данкля Этюд №44 Ридинг Концерт Си минор  
Багиров «Романс»
3. Гаммы и арпеджио в I-III поз. (2<sup>x</sup> окт.) Кайзер  
Соч. 20 Этюд №19 Зейц Концерт № 1 Соль  
мажор Тартини «Сарабанда» Рубинштейн  
«Прялка»

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Закрепление изучения позиций I, II, III и переходов в позиции, изучение этюдов на двойные ноты (в I позиции). Ознакомление с 3<sup>x</sup> октавными гаммами. Развитие навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды) в I - III поз. с переходами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы

### **Примерный репертуарный список**

Григорян «Гаммы и арпеджио»  
Избранные этюды 2 выпуск  
Кайзер Соч. 20 Этюды  
Конюс Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах  
Шрадик Упражнения. 1 тетрадь  
Пьесы и произведения крупной формы  
Бах «Марш»  
Гречанинов «Весельчак»  
Жилин «Вальс»  
Ган «Раздумье»  
Глиэр «Русская песня»  
Глюк «Буре»

Ильина «На качелях»  
Комаровский «Тропинка»  
Раков «Рассказ»  
Караев «Задумчивость»  
Гайдн «Менуэт»  
Раков «Прогулка»  
Дженкинсон «Танец»  
Чайковский «Старинная французская песенка»; «Шарманщик поет»; «Игра в лошадки»  
Перголези «Ария»  
Брамс «Колыбельная»  
Рубинштейн «Прялка»  
Перголези «Сицилиана»  
Косенко «Скерцино»  
Леви «Тарантелла»  
Шольц «Непрерывное движение»  
Комаровский Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»  
Яньшинов «Концертино»  
Зейц Концерт №21 первая часть; Концерт №22 первая часть  
Губер «Концертино» Фа мажор  
Данкля Вариации (на тему Пачини)

**Примерные программы для переходе в четвертый класс**

1. Гамма и арпеджио (2-х окт. в I-III поз.)  
Комаровский Этюд №21 (Избр.эт. 2 в.)  
Чайковский «Старинная французская песенка»  
Зейц Концерт №1 первая часть  
2. Гамма и арпеджио (2-х окт. в I-III поз.)  
Данкля Этюд №34 (Избр. эт. 2в.)  
Вивальди Концерт Соль мажор  
Перголези «Ария»  
3.Гамма и арпеджио (3-х окт.)  
Комаровский Этюд №18 (Избр. Эт. 2 в.)  
Губер Концертино Фа мажор  
Брамс «Колыбельная»  
Дженкинсон «Танец»  
4. Гаммы и арпеджио (3-х окт.)  
Гаммы в двойных нотах в первой позиции  
Мазас Этюд №3  
Данкля Вариации (на тему Вейгля)  
Вивальди Концерт ля минор 1 ч.  
Шер «Бабочки»

**Четвертый класс**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, звуком, вибрацией. Работа над развитием техники, свободной сменой позиций. Работа над штрихами стаккато, сотийе. Работа над двойными гаммами в первой позиции и ознакомление с терциями, секстами и октавами. В течение года пройти: 6-8 гамм и арпеджио, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 крупные формы.

**Примерный репертуарный список:**

Григорян «Гаммы и арпеджио»  
Избранные этюды 2 выпуск  
Мазас Этюды 1 тетрадь  
Кайзер 36 этюдов, соч. 20  
*Пьесы и произведения крупной формы*  
Алябьев «Соловей»  
Габриэль «Ария в старинном стиле»

Дварионас «Вальс»  
 Караев «Маленький вальс»  
 Косенко «Мазурка»  
 Люли «Гавот»  
 Мясковский «Мазурка»  
 Чайковский «Вальс»; «Неаполитанская песенка»  
 Баккерини «Менуэт»  
 Бом «Непрерывное движение»  
 Ребиков «Характерный танец»  
 Шер «Бабочки»  
 Чайковский «Мазурка»; «Грустная песенка»  
 Спендиаров «Колыбельная»  
 Глинка «Простодушие»  
 Мусоргский «Слеза»  
 Глиэр «Ария»  
 Обер «Тамбурин»  
 Комаровский «Концерт №2» 1 часть  
 Комаровский. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Вивальди - Концерт соль минор, 1 часть  
 Данкля - Вариации (на тему Пачини)  
 Вивальди- Концерт ля минор  
 Зейц Концерт №3, 1 часть  
***Примерные программы для перехода в пятый класс***  
 1. Трехоктавные гаммы и арпеджио  
 Мазас Этюд № 2  
 Вивальди Концерт Соль мажор, 1 часть Караев  
 «Маленький вальс»  
 2. Трехоктавные гаммы и арпеджио  
 Мазас Этюд №6  
 Зейц Концерт №3, 1 часть Спендиаров. «Колыбельная» Бом  
 «Непрерывное движение»

### **Пятый класс.**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов; деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие левой руки: беглости, трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Трехоктавные гаммы и арпеджио (трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма.

В течение года необходимо пройти 5-6 гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах, 7-8 этюдов, шесть пьес, 2 крупные формы.

### **Примерный репертуарный список**

Григорян Гаммы и арпеджио  
 Шрадик Упражнения  
 Мазас Этюды, 1 тетрадь  
 Донт Этюды, соч.37  
 Крейцер Этюды  
*Пьесы и произведения крупной формы*  
 Бакланова «Этюд-стаккато»  
 Бетховен «Менуэт»  
 Бом «Непрерывное движение»  
 Гайдн «Менуэт быка»  
 Глинка «Чувство»

Глиэр «Романс» до минор  
Мусоргский «Слез»  
Обер «Престо»  
Попатенко «Скерцо»  
Раков «Тарантелла»; «Веселая игра»  
Ипполитов-Иванов «Мелодия»  
Ребиков «Песня без слов»  
Чайковский «Ната-вальс»; «Колыбельная»  
Яньшинов «Прялка»  
Шостакович «Романс» Ре мажор  
Данкля «Вариации на тему Беллини»  
Акколай «Концерт»  
Вивальди «Концерт ля минор» 2, 3 части  
Комаровский «Концерт № 2» 2,3 части  
Корелли «Соната ми минор»; «Соната ре минор»; «Соната Ля мажор»

***Примерные программы для перехода в шестой класс***

1. Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Мазас Этюд №5  
Данкля Вариации на тему Беллини Мусоргский. «Слез» Гайдн  
«Менуэт быка»
2. Трехоктавные гамма и арпеджио  
Мазас Этюд №17  
Вивальди Концерт ля минор 2,3 части Глинка. «Чувство» Бом  
«Непрерывное движение»
3. Трехоктавные гаммы и арпеджио  
Двойная гамма в терциях, секстах, октавах  
Мазас Этюд №28  
Акколай Концерт  
Бах-Гуно «Аве Мария»  
Яньшинов «Прялка»

**Шестой класс.**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио (в подвижном темпе по 12, 24 легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Работа над штрихом стаккато и сочетанием различных штрихов. Этюды на двойные ноты.

В течение года пройти: 5-6 гамм и арпеджио, 2-3 двойные гаммы, 6 этюдов, 5-6 пьес, 2 крупные формы, сонаты.

**Примерный репертуарный список**

Григорян Гаммы и арпеджио  
Мазас Этюды, 2 тетрадь  
Крейцер Этюды  
*Пьесы и произведения крупной формы*  
Аренский «Незабудка»  
Бах «Сицилиана»  
Бенда «Граве»  
Корчмарев «Испанский танец»  
Куперен «Ветряные мельницы»  
Лядов «Прелюдия»  
Мострас «Хоровод»  
Прокофьев «Гавот»  
Рубинштейн «Мелодия»  
Попатенко «Романс»  
Александров «Ария»  
Глиэр «Анданте»; «У ручья»; «Вальс»  
Рафф «Каватина»

Чайковский «Песенка без слов»  
 Шуберт «Пчелка»; «Ave Maria»  
 Гайдн «Менуэт»  
 Шуман «Грезы»  
 Кюи «Непрерывное движение»  
 Бах Концерт ля минор, 1 часть  
 Берио Вариации ре минор  
 Вивальди Концерт Ля мажор  
 Витти Концерт № 23, 1 часть  
 Гендель. Соната №2- 1,2 части; Соната №6-1,2 части; Соната №4-3, 4 части  
 Данкля Концертное соло Соль мажор  
 Роде Концерт №6, №8-1 часть  
 Берио Концерт № 9-1 часть  
 Кабалевский Концерт 1 часть  
 Комаровский Вариации соль минор

***Примерные программы для переходе в седьмой класс***

1. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио  
 Гаммы в двойных нотах Мазас Этюд  
 №17 Виотти Концерт №23-1 часть  
 Александров «Ария» Яньшинов  
 «Прялка»
2. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио  
 Гаммы в двойных нотах  
 Мазас Этюд №36  
 Бах Концерт ля минор - 1 часть  
 Гендель Соната №4- 3, 4 части  
 Аренский «Незабудка»  
 Шуберт «Пчелка»
3. 2 трехоктавные гаммы и арпеджио  
 Гамма в двойных нотах  
 Крейцер Этюд №17  
 Берио Концерт №7- 1 часть  
 Шуберт «Ave Maria»  
 Комаровский «Тарантелла»  
 Гендель Соната №6ми минор- 1,2 части.

**Седьмой класс.**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над гаммами и арпеджио в более быстром темпе. Гаммы в двойных нотах.

**Примерный репертуарный список**

Григорян. Гаммы и арпеджио  
 Мазас Этюды, 2 тетрадь  
 Крейцер Этюды  
 Роде 24 Каприса  
 Фиорилло 36 этюдов  
*Пьесы и произведения крупной формы*  
 Дакен «Кукушка»  
 Деплан «Интрада»  
 Комаровский «Тарантелла»  
 Крейслер «Сицилиана и Ригодон»  
 Львов «Народная мелодия»  
 Мострас Этюд ля минор, «Хоровод»  
 Пуньяни- Крейслер «Анданте и Аллегро»  
 Сен-Санс «Лебедь»  
 Глюк «Мелодия»

Хачатурян» «Ноктюрн»  
Чайковский «Песня без слов»  
Глиэр «Романс» Ре мажор  
Глазунов «Размышление»  
Верачини «Ларго»  
Алябьев - Вьетан «Соловей»  
Берио Концерт №7, 1 часть  
Виотти Концерт №22- 1 часть Гендель  
Соната №4- 1,2 части Кабалевский Концерт  
№7, 1 часть Роде Концерт №7, 1 часть Шпор  
Концерт №2- 1 часть; Концерт №9- 1 часть.

### **Примерные выпускные программы**

1. Крейцер Этюд №8  
Гендель Соната №6- 1,2 части  
Берио Концерт №9- 1 часть. Шуберт. «Ave Maria» Эллертон  
«Тарантелла»
2. Мазас Этюд №53  
Гендель Соната №2- 1,2 части  
Шпор Концерт №2- 1 часть  
Глиэр Романс Ре мажор  
Рис «Непрерывное движение»
3. Роде Каприс №22  
Венявский Этюд Ре мажор  
Бах Партита Ре минор; Аллеманда и Куранта  
Брух Концерт 1,2 часть  
Паганини «Кантабиле»  
Сарасате «Интродукция и Тарантелла»

### **Методическое обеспечение программы.**

Основные требования к организации учебного процесса:

- 1) Четко определять объем знаний и навыков, обязательных для овладения учениками игрой на инструменте в каждом классе;
  - 2) Наиболее продуктивно использовать время на уроке;
  - 3) Заранее планировать внутри-межпредметные связи в учебном процессе.
- Репертуарный список каждого класса состоит из следующих разделов:
- 1.Инструктивный материал – гаммы, этюды, упражнения.
  - 2.Произведения крупной формы – концерты, сонаты, вариации.
  - 3.Отдельные пьесы – народные песни, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.
  - 4.Авторские сборники.
  - 5.Сборники пьес.
  - 6.Хрестоматии.

### **Программа построена на принципах:**

- 1.Принцип индивидуального подхода – максимально развить присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.
- 2.Технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени «продвинутости» учащихся.
- 3.Последовательности и постепенности (от простого – к сложному).
- 4.Наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение.

5.Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности.

6.Дифференцированный – группировка учащихся на основе их способностей.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося. Постоянной заботой педагога на уроках специальности является организация правильных игровых движений ученика, контроль за правильной, естественной посадкой. Работа над выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащихся в школе, и быть предметом постоянного внимания. Важна не количественная сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. Работа над овладением различными штрихами должна осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будет ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приемы, которыми это достигается.

### **Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение: светлый отапливаемый класс, наличие музыкальных инструментов, подставок, пюпитры.
2. Информационное обеспечение: литература для учащихся и преподавателей, аудио- и видеоматериалы.
3. Кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное образование. Внешние условия: выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.
5. Примерные репертуарные списки.

### **Список используемой литературы.**

1. Брейтбург Ю.» Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель» М., Музыка, 1966.
2. Григорьев. В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке» М., Классика
3. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры» Л., Музыка, 1988.
4. Камиларов Е. «О технике левой руки скрипача" Л., 1961
5. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Методическое пособие для преподавателей. М., Музыка, 1975.
- Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке» М., Музыка, 1966.
6. Переверзев П. «Исполнительская интонация» М., Музыка, 1989.
7. Сапожников С.» Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» Сборник статей. М., Музыка, 1968. XXI, 2006.
8. Семенцов - Ожевский К.М. «Искусство скрипичных смен» М.,Наука, 1996.
9. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» М., Музыка, 1985.
10. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие» М., Музыка, 1983.

