

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО. 01. УП. 03.
«Фортепиано»**

**Разработчик –
Преподаватель Барановская Инна Васильевна**

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н. Гнатюк



Срок реализации: 4 года

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Распределение учебного материала по классам или годам обучения;*
- *Взчетные требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых нотных сборников по ансамблю и аккомпанементу;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном, духовом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область П.О 01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «У.П 03» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано,
- знание в соответствие с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые инструменты» составляет 4года (со 2 по 5 класс).

Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	99

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народных, духовых отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Первый год обучения соответствует второму классу народного, духового отделения, второй год обучения – третьему, и т.д, четвертый год обучения соответствует пятому классу.

Распределение учебного материала по годам обучения.

1-й год обучения.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры. Организация пианистического аппарата: посадка, работа над свободой и пластикой движений, первоначальные навыки игры на инструменте, освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения). Этюды и упражнения с гаммаобразным движением, аккордовый аккомпанемент. Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в 2 октавы двумя руками, ля, ми минор в 2 октавы каждой рукой отдельно, аккорды каждой рукой отдельно, длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Изучить 2 – 4 этюда.

Работа над пьесами.

Пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Произведения с элементами полифонии. Изучить 2-4 произведения

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами с небольшим количеством знаков при ключе. Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведения.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Пьеса, ансамбль.

2-й год обучения.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до четырех знаков в три-четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до трех знаков каждой рукой отдельно, хроматические гаммы,

аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда с усложненной фактурой (гаммаобразные движения различного рода фигураций, короткие и длинные арпеджио).

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые и технические задачи: быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодии и аккомпанемента. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Знакомство с имитационной полифонией, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Знакомство с произведениями крупной формы. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником) , 2-3 аккомпанемента на основе разложенных трезвучий и их обращений.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия синкопы, триоль, сложные размеры, изучение итальянских терминов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Пьеса, ансамбль.

3-й год обучения.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до пяти знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, параллельные им минорные двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением.

Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение имитационной полифонии, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Форма сонатное аллегро, вариации. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

4-й год обучения.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: все мажорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, все минорные двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Усложнение музыкального материала. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Учащиеся выступают на городских, областных фестивалях, конкурсах, городских академических концертах, методических семинарах. Прослушивание к этим мероприятиям зачитывается как часть зачетной программы. Выступления на школьных вечерах также засчитываются как часть зачетной программы. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

В конце всего курса обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Специфической трудностью изучения предмета является занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента. Это существенно обостряет проблему организации урока, требует от педагога неординарных решений в планировании учебного процесса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, духового отделения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также

указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Список рекомендуемой нотной литературы.

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды.Соч.65,соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд композитор»,СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5, 6 кл. Кифара, 2002

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К. - Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу.

- Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-С-П.: «Композитор», 2006.
- Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.
- Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск I.- С-П.: «Композитор», 1999.
- Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск II.- С-П.: «Композитор», 2001.

- Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.
- За роялем всей семьей. Под ред. Н. Андреевой, Л. Индейцевой.- С-П.: «Композитор», 2006.
- Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.
- Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: «Крипто-логос», 1994.

Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.
- Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971..
- Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - Л., 1973
- Беркман Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977
- Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. - М., 1984
- Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
- Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М., 1989
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004
- Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
- Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990
- Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999
- Реализация межпредметных и внутрипредметных связей в обучении и воспитании младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т. Г. - Л., 1984
- Рябов И. М. Мурзина Е. И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988
- Савин Н. В. Педагогика. - М., 1978
- Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. - М., 1989
- Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
- Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987