

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН. АККОРДЕОН.**

Составлено: преп. Переведенцева Г.А.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.И. Гнатюк



Срок реализации – 8 лет

Рецензенты:

Ведущий методист ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» Миронова Инна Александровна

Зам.директора по УВР МБУДО ДШИ №4, преподаватель высшей квалификационной категории Рожкова Ирина Петровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре ОП;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;

II. Содержание учебного предмета

- Разделы учебного предмета;
- Годовые требования.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность».

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Формы работы;
- Методы обучения.

VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Перечень учебной, учебно- методической, нотной и другой литературы.

- Методические пособия;
- Учебная литература.

IX. Примерный репертуарный список.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность. Баян. Аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Учебный предмет «Специальность. Баян. Аккордеон.» - неотъемлемая часть общей системы обучения в школе искусств. Его специфика представляет уникальную возможность для развития культуры учащегося, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на баяне, аккордеоне, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные моменты.

Цель и задачи учебного предмета «_Специальность . Баян. Аккордеон_»

Цель:

выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
приобретение детьми: знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умений и навыков сольного исполнительства; опыта творческой деятельности;

подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

обеспечить преемственность программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранить единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

формирование у детей комплекса знаний, овладение умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение, с целью осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

формирование у обучающихся навыков сольной исполнительской практики;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

2. Развивающие:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Воспитательные:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в обязательную часть,
в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре ;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на музыкальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Максимальная учебная нагрузка	1316	часов
Количество часов на аудиторные занятия	559	часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока-45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов,
2,5 часа в неделю для учащихся 7,8 классов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

II. Содержание учебного предмета.

Разделы учебного предмета

Организация игрового аппарата, обучение основам сценического поведения.
Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).
Работа над пьесами.
Работа над полифоническими произведениями.
Работа над обработкой народной мелодии или танца
Работа над крупной формой.
Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование
Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.

Годовые требования.

Первый класс (2 часа в неделю)

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Подготовка к практическим занятиям на инструменте: упражнения за столом, упражнения на релаксацию. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Упражнения на развитие координации. Принципы звукоизвлечения, ведения меха,

работа над равномерной сменой меха. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях

- Технический комплекс включает работу над гаммами , упражнения на основные виды техники в пределах одной позиции, работу над этюдами на разные виды техники.
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Игра упражнений, песенок-прибауток в пределах 1-ой октавы. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (при маленькой и слабой правой руке). Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельных и с чередованием извлекаемых звуков . Игра по нотам.
- Работа над пьесами включает игру мелодий в сопровождении аккомпанемента педагога, игра двумя руками пьес простой формы, народные песни, танцы, попевки, наигрыши, обработки народных мелодий.
- Чтение с листа легчайших произведений к.р. отдельно в медленном темпе., предварительный анализ, подбор аккомпанемента песен по слуху.
- Изучение музыкальной грамоты: длительность, размер, такт, метр, ритм, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ, басовый ключ, паузы, внутридолева пульсация, мажорные аккорды, мотив, фраза, предложение, кульминация, минорные аккорды, затакт, знаки альтерации, тональность, штрихи, артикуляция, тремоло мехом, вольта, вспомогательный ряд, септаккорд, принципы звукообразования на аккордеоне.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

Произведения	Технические требования
22-24 произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).	I полугодие - До,Соль,фа мажор каждой рукой в 1,2 октавы; II полугодие – До, Соль,Фа мажор двумя руками в 1,2 октав; ля минор(3 вида) пр.р. в 1 октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (3 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа прослушивания

Б.н.п.Перепелочка.

В.Моцарт.Азбука.

В.Калинников.Журавель.

Примерная программа академического концерта

Р.н.п.Веснянка.

Л.Моцарт.Юмореска.

В.Ребиков.Птичка

Второй класс (2 часа в неделю)

- Организация игрового аппарата, основы сценического поведения, психологические тренинги на волю, внимание, выносливость.
- Совершенствование игровых движений в работе над этюдами, гаммами до двух знаков, арпеджио, аккордах, упражнениях на независимость и эластичность пальцев.
- Работа над пьесами различного характера, знакомство с творчеством композиторов разных стран, эпох.
- Изучение полифонических произведений, знакомство с элементами полифонии на примерах рус. нар. мелодий. Развитие слуха и полифонического мышления. Исполнение произведений с элементами полифонии.
- Работа над обработками народных песен, танцев, включающих 2-3 вариации.
- Чтение с листа легких пьес каждой рукой отдельно и двумя руками в медленном темпе, подбор мелодий по слуху.
- Изучение музыкальной терминологии, синкопа, триоль, пунктированный ритм, фермата.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

17-21 произведений	Технические требования
4 - 5 этюдов, 4 - 5 произведений с элементами полифонии, 5 - 6 разнохарактерных пьес, 4 - 5 обработок народных песен, танцев	До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы штрихами ; мажорные до 2-х знаков при ключе; Ля, ми, ре минор (3 вида) каждой рукой в 1 октаву; Короткое ,длинное арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, Т 5/3 с обращениями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, произведение с элементами полифонии).	Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, произведение с элементами полифонии).

Примерные перечни музыкальных произведений , рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Тирольская полька
И.Кригер.Бурре.
М.Глинка.Жаворонок.

В.Власов.Вальс.
Е.Гнесина.Имитация.
П.н.т.Маленький краковяк

Третий класс (2 часа в неделю)

- Организация сценического самоконтроля, умения регулировать, прогнозировать и анализировать публичное и академическое выступление..
- Этюды, построенные на гаммообразной, арпеджированной, аккордовой фактуре. Упражнения на преодоление технических трудностей, координации и свободы игрового аппарата.
- Работа над пьесами простой двух-трех частной формы зарубежных, русских, советских композиторов; в пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов.
- Изучение полифонических форм – подголосочная полифония, канон; навыки соединения двух голосов; изучение каждого голоса в отдельности; динамика длинных нот при одновременном звучании другого голоса;
- Вариационные формы, основанные на варьировании народной темы.
- Знакомство с произведениями сложной формы на примере сонатин, основанных на противопоставлении контрастных тем.
- Чтение с листа двумя руками произведений из репертуара первого класса, транспонирование несложных мелодий в изученной тональности, подбор по слуху,
- Сложные и переменные размеры, знаки сокращенного письма, музыкальная форма: простая и сложная.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

13-18 произведений	Технические требования
4 - 5 этюда, 2 -3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 4 - 5 пьес; 2 - 3 обработки народных песен.	Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы; штрихами(легато, стаккато); ля, ми, ре минор двумя руками в 2 октавы; си, соль, фа #, до минор каждой рукой отдельно в 1-2 октавы; Т5з, т-5з с обращениями по 4 звука двумя руками; короткое, длинное арпеджио каждой рукой отдельно;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, полифонию или произведение крупной формы).	Март- технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины) Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы или полифонию).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1.С.Шевченко.Канон.

2.П.Чайковский.Немецкая песенка.

3.Б.н.п.Янка.

1. В.н.т.Чардаш

2. К.Тюрк.Маленькое рондо

3.А.Гурилёв.Сарафанчик.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Основы сценического поведения, тренинг психических процессов и качеств личности..
- Этюды на разные виды техники в тональностях до четырех знаков, упражнения на преодоление технических трудностей, аппликатурных навыков.
- Знакомство с пьесами эстрадного жанра, сюитной формы.
- Фуга – сложный вид полифонической формы, полифония на темы народных песен.
- Вариационные формы, основанные на варьировании народной темы; работа над мелодиями различных типов, декламация и речитатив; роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии;
- Изучение крупной формы на примере сонат.
- Чтение с листа произведений из репертуара второго класса, транспонирование знакомых мелодий, подбор по слуху, самостоятельный разбор и разучивание произведения по выбору.
- Мелизмы, глиссандо, терминология обозначения темпов, динамических нюансов, характера исполнения.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

13-19 произведений	Технические требования
4-5 этюдов, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен, 1-2 произведения для самостоятельной работы.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, двумя руками в 2 -3 октавы различными штрихами; тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины) Декабрь - академический концерт (пьеса, обработка, полифония или произведение крупной формы).	Март- технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины) Май - академический концерт (пьеса или обработка, произведение крупной формы и полифония).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Н.Титов.Вальс.

И.Плейель.Сонатина Ре мажор.

Л.н.п.Все пляшите вместе с нами.

М.Глинка.Фуга ля минор.

Д.Диабелли.Рондо.

П.Лондонов.р.н.п.Плещут холодные волны

Пятый класс (2 часа в неделю)

- Основы организации концертной деятельности, механизмы урегулирования сценического волнения, страхов, предконцертная подготовка. .
- Упражнения на подготовку к игре хроматизмов, аккордов, различных пассажей. Этюд как самостоятельный концертный жанр, этюды на определенный вид техники.
- Характерные пьесы эстрадного и миниатюрного жанра
- Имитационная полифония.
- Обработки народных мелодий и танцев, вариации на темы советских и зарубежных композиторов,
- Крупная форма, воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
- Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, транспонирование произведений уровня сложности второго класса, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, сочинение небольших вариаций на народные темы, разучивание самостоятельной пьесы.
- Терминология в исполняемых произведениях, агогика, выбор регистра.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

14-20 произведений	Технические требования
4-5 этюдов; 2 -3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 -3 обработки народных песен, танцев; 2-3 произведения для самостоятельной работы.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков двумя руками на весь диапазон разными штрихами; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками; короткие и длинные арпеджио двумя руками; ломаные-каждой рукой отдельно; До, Соль, Фа мажор – в противоположном движении.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (пьеса или обработка , полифония, произведение крупной формы).	Март - технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Май - академический концерт (пьеса или обработка , полифония, произведение крупной формы).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1.Ф.Кулау.Вариации Соль мажор.

2.С.Павлюченко.Фугетта.

3.Ж.Люлли.Гавот

1. С.Чапкий.(обр.) б.н.п.Перепёлочка.

2.Я. Медынь.Сонатина До мажор.ч.Ш

3. И.С.Бах.Ария

Шестой класс (2 часа в неделю)

- Основы организации концертной деятельности, механизмы урегулирования сценического волнения, страхов, предконцертная подготовка.
- Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул на примере различных упражнений. Работа над мелкой и крупной техникой в этюдах
- Изучение пьес, различных по содержанию, стилю, форме и фактуре композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов.
- Работа над совершенствованием всех видов слуха, способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие на примере полифонических произведений.
- Обработки песен и танцев народов мира, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Анализ строения крупной формы, воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, организованностью рук в работе над сонатами, сонатинами, рондо и вариациями на разные темы.
- Активное чтение нот с листа и «эскизное» изучение произведений. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
- Повторение изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

14-20 произведений	Технические требования
4-5 этюдов; 2 -3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 -3 обработки народных песен, танцев; 2-3 произведения для самостоятельной работы.	Гаммы мажорные, минорные до 6-ти знаков, двумя руками на весь диапазон разными штрихами; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками ; короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор – терциями, секстами, октавами в прямом движении; ля. ми, ре минор в противоположном движении.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (пьеса или обработка , полифония, произведение крупной формы).	Март - технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Май - академический концерт (пьеса или обработка , полифония, произведение крупной формы).

Примерные перечни музыкальных произведений , рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Мюллер Т. Полифоническая пьеса.
Глазунов А. Сонатина ля минор.
Р.н.п. «Ходила младшенька»

Кабалевский Д. Импровизация.
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
Бах И. Двухголосная инвенция C-dur.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Основы организации концертной деятельности, механизмы урегулирования сценического волнения, страхов, предконцертная подготовка.
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул на примере различных упражнений. Работа над мелкой и крупной техникой в этюдах, изучение фактурных этюдов, концертных этюдов.
- Изучение пьес, различных по содержанию, стилю, форме и фактуре композиторов-классиков, современных советских и зарубежных композиторов.
- Работа над совершенствованием всех видов слуха, способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие на примере полифонических произведений, изучение циклических форм.
- Обработки песен и танцев народов мира.
- Анализ строения крупной формы, воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, организованностью рук в работе над сонатами, сонатинами, рондо и вариациями на разные темы. Включение в репертуар концертов для аккордеона и баяна с оркестром.
- Чтение нот с листа и «эскизное» изучение произведений. Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
- Повторение, изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

14-20 произведений	Технические требования
3 -4 этюда; 2 -3 полифонических произведения; 1-2 произв. крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2 - 3 обработки народных песен и народных танцев; 2-3 произв. для самостоятельной работы-	Все мажорные и минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в прямом движении 2-мя руками, тоническое трезвучие с обращением двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон; До, Соль, Фа мажор, ля. ми, ре минор – терциями, секстами, октавами в прямом движении; Д7 с обращениями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(мажорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (пьеса или обработка , полифония, произведение крупной формы).	Март - технический зачет(минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Май - академический концерт (пьеса или обработка , полифония, произведение крупной формы).

Примерные перечни музыкальных произведений , рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| Ю.Шишаков. Сонатина №2 | А.Холминов. Фуга. |
| А.Даргомыжский. Табакерочный вальс. | В. Моцарт. Сонатина До мажор. |
| И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор. | Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» |

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

- Основы организации концертной деятельности, механизмы урегулирования сценического волнения, страхов, предконцертная подготовка.
- Совершенствование различных видов техники: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов туше. Развитие творческих способностей, фантазии.
- Изучение полифонических произведений, старинную клавирную музыку. Развитие умения ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука
- Изучение произведений крупной формы (сонаты, сонатины, концерты, сюиты, вариации и т.д.). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями, решения стилистических и исполнительских задач
- Обработки песен и танцев народов мира.
- Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно читать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
- Повторение, изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

12 -14 произведений	Технические требования
2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен, танцев; 1-2 произведения для самостоятельной работы.	Все мажорные и минорные гаммы; в них арпеджио (короткие, длинные, ломаные), аккорды(Т35, Д7 с обращениями) на весь диапазон; умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет(1 мажорная , 1 минорная гамма, чтение нот с листа, транспонирование, этюд, термины). Октябрь- I прослушивание 1 произведение наизусть. Декабрь -II прослушивание 3 произведения наизусть	Март - III прослушивание 4 произведения наизусть Апрель -IV прослушивание экзаменационная программа (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1.Сонатная форма. 2.Полифоническое произведение. 3.Обработка народных песен, танцев или оригинальные произведения, или пьеса русского, зарубежного или советского композитора. 4.Этюд.	Примерные программы: А. Жилинский.Сонатина. П.Лондонов.Фуга. Р.н.п. «Утушка луговая» А.Попов.Этюд фа мажор. ❖ Д.Бортнянский.Соната Фа мажор, часть I И.С. Бах.Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор. В.Накапкин.(обр.)р.н.п. «У зори-то, у зореньки» А.Денисов.Этюд Ля- бемоль мажор.

III. Формы и методы контроля, система оценок

I. *Аттестация*: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все **виды контроля**:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся в конце учебного года 1-7 классы
- итоговая аттестация учащихся

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, технические зачеты, академические концерты, прослушивание учащихся 1 класса, прослушивания выпускников.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.	Академический концерт
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8 классе.

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений, навыков учащихся в классе по специальности. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Преподаватель проводит контроль в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные (с выставлением оценки), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в форме академического концерта в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Критерии оценки на академических концертах, прослушиваниях и выпускных экзаменах:

- Эстрадно-исполнительские качества:
 - культура поведения;
 - качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
 - Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
 - Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
- стиль; художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

Критерии оценки исполняемых гамм, арпеджио на техническом зачете:

- знание тональностей;
- выполнение аппликатурных требований;
- качество исполнения (ясность артикуляции, ровность звучания, скорость);
- организация игрового аппарата (посадка, мышечная свобода, владение техническими приемами, координация рук).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Зачет (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

V. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной форме (ансамбль).

Урок может проходить в форме беседы, диалога, игры. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные: посещение и обсуждение концертов, прослушивание записей на CD-дисках и кассетах, экскурсии, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

На каждого учащегося составляется программа на первое и второе полугодие, которая включает в себя: этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, ансамбли, гаммы, подбор по слуху, чтение нот с листа, произведения для самостоятельной работы.

Обучение проводится по следующим направлениям:

- изучение произведений разных жанров и стилей;
- исполнение популярной музыки в переложении;
- техническое развитие;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- самостоятельная работа над произведением.

На всем протяжении занятий в классе педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

Различные формы работы:

1. начальное проигрывание;
2. выборочные остановки для детальной проработки;
3. работа по голосам;
4. работа в замедленном темпе для освоения технических трудностей;
5. повторение большими разделами;
6. исполнение целиком.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Различие методов работы в зависимости от уровня подготовленности учащихся:

1. Больше или меньшее количество остановок;
2. достижение цели путем объяснений или применяя средства мануальной техники;
3. работа над фрагментами разной протяженности;
4. различная работа по голосам.

Характер объяснений:

Применяются наглядные, словесные методы, показ.

1. непереносимое условие — лаконичность;
2. разный характер объяснений в зависимости от уровня учащегося;
3. разный характер объяснений в зависимости от этапа работы над произведением;
4. замечания — если они касаются исправления ошибки в тексте, особенностей формы, характера музыкального движения, содержание того или иного раздела произведения.

Общие замечания:

1. направлять усилия на достижение главной цели, стоящей перед учащимся;
2. понимать, что надо учить на уроке и что можно предложить проработать или доработать самим учащимся;
3. не останавливаться на случайных ошибках учащихся;
4. быть предельно внимательным.

VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Специальность » должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Материально-техническое обеспечение: баян, аккордеон (Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, также необходимых для самых маленьких учеников), фортепиано, аудио, видеоаппаратура с записями, нотная литература, стол, стулья разной высоты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Методические пособия.

1. Алексеев А. Воспитание музыканта- исполнителя.//Советская музыка, № 2. 1980.
2. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика.- М., 1990.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.
4. Искусство и образование. Журнал методики, теории, практики и художественного образования и эстетического воспитания №2 ред. Н.А.Кунаев «Искусство и образование» М.2011 г.
5. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения.- М., 1981.
6. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2009 г.
7. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№6 ред. В.Петрушин М.2010 г.
8. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов №1-№3 ред. В.Петрушин М.2011 г.
9. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников.Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №7.- М., 1986.
10. Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки- М., 1993.

Учебная литература

1. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.15. Сост. С.Павин. М., 1974. Вып.2. Сост. С. Павин. М., 1970
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3. Сост. В. Машков. М., 1971
3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов. Вып.1. Сост. С. Павин. М., 1969
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для I-II классов
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М., 1981
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне).
Акомпанемент песен. М., 2000
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999
10. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1968
11. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1994
12. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
13. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
14. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 39. М., 1981
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для I-II кл. Вып. 43. М., 1982
17. Баян. Этюды. 1-3 кл ДМШ сост. Д.Самойлов «Кифара» М.1997.
18. Баян 1-3 кл ДМШ сост. Д.Самойлов «Кифара» М.2001.
19. Вл.Кузовлев ,Д.Самойлов Азбука Баяниста. Для готово-выборного баяна «Кифара» М.2010.
20. А.П.Катуркин Баян. Учебное пособие для уч-ся ДМШ по классу готового баяна «Композитор» М.2009.
21. В.Каронин Бабушкины рассказы. Для детей и юношества (баян, аккордеон) «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
22. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1988
24. Избранные произведения русских композиторов. Вып. 2. М., 1975
25. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2. Сост. Н. Ризоль. Киев, 1970
26. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1990
27. Легкие пьесы для баяна. Сборник для 1-3 классов музыкальной школы Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
30. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1990
31. Мелодии прошлых лет. Сборник для аккордеона и баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1972
33. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.1. Сост. А. Чиняков. М., 1974
34. Народные танцы в обработке для аккордеона. Вып. 25. М., 1972
35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1976
36. Нотный альбом баяниста. Вып. 1. Сост. Басурманов. М., 1979

37. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
38. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2 сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов изд. «Дека-ВС» М 2008.
39. Онегин А.. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-II классы детских музыкальных школ. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1978
41. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 4. I-II классы детских музыкальных школ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М.. 1973
42. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
43. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 8. I-V классы детских музыкальных школ. Сост. М. Двилянский. М., 1969
44. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
45. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1971
46. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
47. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1978
48. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1981
49. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
50. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. М., 1977
51. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10. М., 1980
52. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
53. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., 1992
54. Судариков. А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М., 1978
55. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. С. Павин. М., 1972
56. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
57. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ Сост. В. Грачев. М., 1979
58. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 кл. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1973
59. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Сост. В. Гусев. М., 1991 Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.4 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
60. Хрестоматия для баяна и аккордеона сост. Л.С.Скуматов ч.6 «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
61. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы ч.1 сост.В.Грачев, В.Петров «Музыка» М 2000.
62. Хрестоматия для баяна в.3 сост.Р.Н. Гречухина ,М.Ю. Лихачев «Композитор» Санкт-Петербург 2006.
63. Этюды для аккордеона. Вып. 5. Сост. М. Двилянский. М., 1972
64. Этюды для баяна. Вып. 11. Сост. А. Талакин. М., 1982
65. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
66. Юный аккордеонист. Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Л., 1964 Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.1 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
67. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна в.2 «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
68. Юному музыканту баянисту –аккордеонисту .первый класс. Учебно-методическое пособие. Сост.В.В. Ушенин. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010.
69. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1990
70. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Сост. В. Усачев. Тула, 1992
71. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М., 1991
72. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. 1988
73. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42. М., 1981
74. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. А. Катанский. М., 2000
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонистов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975

IX. Примерный репертуарный список

1 класс

Этюд С dur Беренс Г.
 Этюд С dur Беркович И.
 Этюд С dur Гаврилов Л.
 Белорусская народная песня Перепелочка
 Детская песня «Василёк»
 Полька Кабалевский Д.
 Польская народная песня Веселый сапожник

Русская народная песня Как под горкой
Русская народная песня Там за речкой
Русская народная песня Уж ты, Ванька, пригнись
Русская народная песня Я на горку шла
Украинская народная песня Бандура
Украинская народная песня «Дибидибиди»
Украинская народная песня «Ой, з-за горы, з-за крутой»
Украинский народный танец Метелица
Филиппенко А. Веселый музыкант
Филиппенко А. Праздничная
Филиппенко А. Про лягушку и комара
Филиппенко А. Снежинки
Щуровский Ю. Упрямый мальчик

2 класс

Этюд С dur Гаврилов Л.
Этюд G dur Денисов А.
Этюд С dur Мотов В.
Репников А. Близнецы
Стеценко В. Раздумье
Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Штейбельт Д. Сонатина С dur
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
Денисов А. Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
Ефимов В. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Кленков Л. Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
Мотов В. Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
Суханов А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
Суханов А. Обработка русской народной песни «Неделька»
Вебер К. Колыбельная
Гайдн Й. Аллеманда
Моцарт В. Вальс
Спадавеккиа А. Добрый жук Песенка-танец из к/ф «Золушка»

3 класс

Беренс Г. Этюд С dur
Бургмюллер Ф. Этюд а moll
Иванов В. Этюд С dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll
Бах И.С. Менуэт G dur
Бах И.С. Менуэт d moll
Гедике А. Фугато G dur
Гендель Г. Менуэт а moll
Гендель Г. Сарабанда d moll
Щуровский Ю. Полифоническая пьеса
Бухвостов В. Маленькая сюита в 3-х частях
Бейль А. Сонатина G dur
Ванхаль Я. Сонатина F dur
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
Бушуев Ф. Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек»
Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
Салин А. Обработка русской народной песни «Канава»
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Полька
Гурилёв А. Улетала пташечка
Грибков Ю. Гармошечка
Даргомьжский А. Романс

4 класс

Беренс Г. Этюд C dur
Беренс Г. Этюд F dur
Гедике А. Этюд C dur
Бах И.С. Ария F dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 C dur
Гедике А. Фугато
Гендель Г. Менуэт F dur
Гендель Г. Сарабанда d moll
Скарлатти Д. Ляргетто d moll
Бетховен Л. Сонатина G dur I часть
Вагнер Э. Сонатина C dur
Власов В. Сонатина F dur
Доренский А. Сюита на тему детской песенки
М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях
Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
Ефимов В. Татарские частушки «Био такмакы»
Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
Иванов Аз. Обработка украинского народного танца «Казачок»
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
Чайкин Н. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Власов В. Клавесин.

5 класс

Вольф Б. Этюд C-dur
Геллер С. Этюд C-dur
Лак Т. Этюд C-dur
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Гендель Г. Чакона G-dur
Левидова Д. Пьеса
Локателли П. Менуэт G-dur
Власов В. Сонатина D-dur
Гедике А. Тема с вариациями
Клементи М. Сонатина C-dur III часть
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Бушуев Ф. Обработка р.н.п. «Гуси, вы, гуси»
Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон»
Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»
Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Светит месяц»
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка»
Циполи Д. Жига
Г. Манчини, переложение Р. Бажилина «Розовая пантера»

6 класс

Лак Т. Этюд G-dur
Лемуан А. Этюд d-moll
Переселенцев В. Этюд a-moll
Бах И.С. Инвенция №8 F-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия E-dur
Гендель Г. Алеманда из Сюиты №11 d-moll
Глинка М. Фуга C-dur
Корелли А. Прелюдия e-moll
Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях
Грациоли Г. Сонатина G-dur
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях.

Диабелли А. Рондо из сонатины F-dur
Бухвостов В. «Цыганочка»
Пляска Грачёв В. Обработка р.н.п. «Земляничка-ягодка»
Грибков Ю. Обработка украинской н.п. «Варёные рыбки»
Ефимов В. Обработка р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»
Малиновский Л. Обработка р.н.п. Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Бухвостов В. «забавные матрёшки»
Монти В. Чардаш

7 класс

Беренс. Г. Этюд a-moll
Дювернуа Ж. Этюд C-dur
Иванов Н. Этюд B-dur
Арн Т. Менуэт G-dur
Бах И.С. Скерцо из партиты a-moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция №15 h-moll
Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll
Муха А. Канон Пахельбель
Бетховен Л. Лёгкая соната, 1 часть
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur
Диабели А. Сонатина G-dur, III часть
Клементи М. Сонатина C-dur, I часть
Бухвостов В. Обработка украинской н.п. «Подольночка»
Гусев В. Обработка р.н.п. «Сама садик я садила»
Ефимов В. Обработка украинской н.п. «Соловейко»
Иванов В. Обработка украинской н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»
Баканов В. Экспромт
Бартон Г. Токката
Брамс И. Венгерский танец №5 Вилла
Григ Э. Норвежский танец
Дандриё Ж. Свирели

8 класс

Лекупшэ Ф. Этюд C-dur
Салин А. Этюд C-dur
Угринович В. Этюд d-moll
Гендель Г. Ария
Геслер И. Прелюдия a-moll
Граупнер К. Ария
Зив М. Фугетта h-moll
Плейель И. Рондо из сонатины D-dur
Семёнов В. Сюита №2 в 5 частях
Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от левши» в 4 частях
Киселёв Б. Обработка молдавского народного танца «Хора Тоадора»
Малиновский Л. Обработка песни Е.Попова «Над окошком месяц»
Марьин А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Сурков А. Обработка р.н.п. «Ах, улица широкая»
Мусоргский М. «Слеза»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»
Дикусаров В. Кадриль
Дюран А. Вальс №1