

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», « СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ПЕНИЕ»**

**Программа
по учебному предмету**

«Музицирование»

**Разработчик –
Преподаватель Барановская Инна Васильевна**

Тула – 2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н. Гнатюк



Срок реализации: 5 лет

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детской школы искусств №5»
Самарина Л.Н.

Структура программы учебного предмета.

- Актуальность и практическая значимость.
- Связь программы с уже существующими по данному направлению.
- Отличительные особенности программы.
- Основная цель программы.
- Основные задачи курса (обучающие, развивающие, воспитательные).
- Основной принцип программы.
- Особенности возрастной группы детей.
- Этапы реализации программы.
- Режим занятий.
- Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
- Учёт и контроль успеваемости.
- Критерии оценки.
- Учебно-тематический план.
- Содержание программы (по классам или годам обучения).
- Методическое обеспечение программы.
- Условия реализации программы.
- Примерный репертуарный список.
- Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу.
- Список используемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет «Музицирование» в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ, обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам «Сольное народное пение», «Сольное академическое пение», необходимо для развития навыков аккомпанирования, игры в ансамбле, чтения с листа, расширения музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой. Приобщение ученика к музицированию интенсифицирует обучающий процесс, становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа составлена на основе программы по предмету «Музицирование» для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДШИ Федерального агентства по культуре и кинематографии, научно-методического центра по художественному образованию» 2006 года.

Основная цель программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к музицированию, что является составляющей комплексного воспитания любого музыканта, а также способствует всестороннему, гармоничному развитию личности учащегося.

Основные задачи программы.

Обучающие задачи.

1. Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими музыкальными данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.

Воспитательные задачи.

1. Воспитание волевых качеств личности учащегося.
2. Расширение музыкального кругозора.
3. Формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи.

1. Развитие музыкального мышления, памяти, внимания.
2. Развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе.
3. Расширение эмоционально-чувственного восприятия учащегося.

Отличительные особенности программы.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе. Программа предусматривает изучение разнообразного репертуара – это оригинальные фортепианные ансамбли, переложения симфонических, камерных произведений, обработки народных песен в 4 –х ручном изложении и для двух фортепиано.

Предмет «Музицирование» вводится с 1-го класса.

Основные этапы обучения.

1-2 классы. Обучение первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента, чтению нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

3-5 классы. Совершенствование полученных навыков.

Особенности возрастной группы детей.

Возраст детей, обучающихся по данной программе 9-16 лет. Учебная деятельность, включающая овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, радость учебного сотрудничества является ведущей для данной возрастной группы. В этот период

развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы знаний. Здесь складываются предпосылки самостоятельной ориентации, как в учении, так и в повседневной жизни. Занятия проводятся индивидуально с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, психологических особенностей, имеющихся знаний.

Режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по 0,5 часа.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, играть в ансамбле, слушать партнера, появляется техническая свобода. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни в кругу семьи, друзей.

Учёт и контроль успеваемости.

Учет и контроль проводится в форме промежуточной аттестации за счет аудиторного времени в конце учебного года в форме зачета с оценкой. В конце всего курса обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Текущий контроль проходит в конце I полугодия в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки.

1. Качество исполнения музыкального произведения:

- точность воспроизведения текста;
 - фразировка;
 - метроритм;
 - интонирование;
 - динамика.
2. Исполнительские данные:
- психофизиологические возможности;
 - музыкальные способности;
 - эстрадно-исполнительские качества.

Учебно-тематический план.

Содержание и виды деятельности	Количество часов по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.	2	2	2	2	2
Ансамбль.	3	3	4	4	4
Аккомпанемент.	3	4	4	4	4
Чтение нот с листа.	5	5	5	5	5
Подбор по слуху и транспонирование	2	1	1	1	1
Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.	2	2	1	1	1
Итого:	17	17	17	17	17

Содержание программы.

1 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Освоение штриховых навыков:

non legato; staccato; legato.

Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в октаву, терцию, сексту).

Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Освоение простейших аппликатурных приёмов:

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- подкладывание первого пальца;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

Ансамбль.

Формирование простейших навыков коллективного музицирования:

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;

Аккомпанемент.

Исполнение несложного аккомпанемента вокальной музыки:

- исполнение баса с использованием главных ступеней лада;
- использование в аккомпанементе квинт на главных ступенях лада T-S-D);
- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

Чтение нот с листа:

- на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков;
- постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке;
- чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

Подбор по слуху и транспонирование:

Игра песен с гармонической сеткой, основанной на главных ступенях ладо-гармонических функциях в 1-2тональностях, выученная песня подбирается по слуху от белых клавиш.

Транспонирование небольших попевок в соседние тональности.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.

Изучение основ нотной грамоты:

- знакомство с инструментом; изучение названия октав; нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе; изучение нот в басовом ключе; изучение знаков альтерации;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

Изучение музыкальных понятий:

ансамбль; аутфакт; обработка народной песни; жанр (песня, танец, марш); мелодия, интонация, фраза; лад (мажор, минор); пауза; аппликатура; характер музыки.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 ансамблей и аккомпанементов, прочитать 60-70 музыкальных отрывков, около 30 простых песен подобрать по слуху, 10-20 из них транспонировать.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Прочитать с листа музыкальный отрывок.

2 полугодие.

1 ансамбль или аккомпанемент.

2 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой;
- в изучаемых произведениях аккомпанемент – разложенные трезвучия и их обращения.

Освоение различных аппликатурных приёмов:

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- подкладывание и перекладывание пальцев;
- различные позиционные последовательности.

Ансамбль

Формирование простейших навыков коллективного музицирования:

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слушать линию баса;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом,

Аккомпанемент

. Исполнение несложного аккомпанемента:

- исполнение баса с использованием главных ступеней лада;
- использование в аккомпанементе квинт на главных ступенях лада (T-S-D);
- исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

Чтение нот с листа:

- упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто- квинтового круга;
- чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции;
- в аккомпанементе - интервалы, изложенные крупными длительностями.

Подбор по слуху и транспонирование:

Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом, транспонирование в ближайшие тональности одноголосных несложных мелодий.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.

Повторение материала 1 класса:

повторение нот в скрипичном и басовом ключах; повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз; повторение различных видов штрихов; повторение музыкальных понятий 1 класса.

.Изучение музыкальных понятий:

переложение; песенность, танцевальность, маршевость; кантилена; артикуляция; фраза, мотив; ритм, темп, пульс; образность; контрастность; опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-6 ансамблей и аккомпанементов, различных по жанру и образно-художественному содержанию, прочесть с листа 60-70 музыкальных отрывков, около 30 простых песен подобрать по слуху, 10-20 из них транспонировать.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Прочитать с листа музыкальный отрывок.

2 полугодие.

1 ансамбль или аккомпанемент.

3 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения

Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений с элементами полифонии;
- изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно, в октаву, аккордами);
- использование педали в аккомпанирующей партии;
- в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой.

Ансамбль.

Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- определение принадлежности произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам);
- осмысление исполняемой музыки;
- соблюдение динамического баланса партий;
- синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения;
- использование прямой педали.

Аккомпанемент.

Исполнение аккомпанемента:

- более сложная партия солиста,
 - усложнение линии баса с использованием октав;
 - использование в аккомпанементе септаккордов,
 - использование легких солирующих проигрышей.

Чтение нот с листа:

- расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руку в одноголосном изложении;
- произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук;
- произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул;
- произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении;

Подбор по слуху и транспонирование:

Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом, транспонирование в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.

Повторение материала 2 класса:

повторение знаков альтерации; повторение главных трезвучий лада и их обращений;
повторение музыкальных понятий 2 класса.

Изучение музыкальных понятий:

аккомпанемент; программное содержание произведения; фактура; секвенция; тембр, колорит; арпеджио.

Изучение музыкальных терминов: *allegro, moderato, adagio, cantabile, vivo, ritenuto, rallentando, andante, presto, lento, largo, dolce, accelerando, marcato, poco a poco.*

В течение года ученик должен пройти 4-6 ансамблей и аккомпанементов: оригинальные произведения для фортепианного дуэта, переложение сольных фортепианных произведений и произведений симфонической, оперной музыки, прочесть с листа 50-60 музыкальных отрывков, около 30 песен подобрать по слуху, 10-20 из них транспонировать.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Прочитать с листа музыкальный отрывок.

2 полугодие.

1 ансамбль или аккомпанемент.

4 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения

Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки);
- изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности);
- произведения в тональностях до 4-х знаков, отклонения в другие тональности;
- произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная).

Ансамбль.

Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- анализ формы произведения;
- использование прямой и запаздывающей педали;
- добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики, педализации);
- целостно исполнять произведения, различные по форме.

Аkkомпанемент.

Исполнение аккомпанемента:

- более сложная партия солиста,
 - усложнение линии баса с использованием разложенных октав и трезвучий;
 - использование в аккомпанементе ритмических усложнений: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм;
 - более сложные солирующие проигрыши.

Чтение нот с листа:

- более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от постепенного движения – к ломаным и скачкообразным линиям; усложнения в аккомпанементе: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении;

Подбор по слуху и транспонирование:

Подбор по слуху песен с аккомпанементом, не дублирующим мелодию и построенным на выбранной фактурной модели. Транспонирование в ближайшие тональности пьес с легким сопровождением, построенным на типичной гармонической сетке и на неизменной фактурной модели.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки

Повторение материала 3 класса:

повторение музыкальных понятий 3 класса; повторение музыкальных терминов, выученных в 3 классе.

Изучение музыкальных понятий :

оркестровое звучание; пульсация; аккорды, октавы; форшлаг, мордент, трель; имитационная полифония; каденционные обороты; форма.

Изучение музыкальных терминов: *andantino*, *allegretto*, *sostenuto*, *grave*, *maestoso*, *pesante*, *meno mosso*, *piu mosso*, *non troppo*, *con fuoco*, *con brio*, *con moto*, *agitato*, *energico*, *espressivo*.

В течение учебного года учащийся должен пройти 4-6 ансамблей и аккомпанементов, различных по характеру и форме, прочитать с листа 50-60 музыкальных отрывков, около 30 песен подобрать по слуху, 10-20 из них транспонировать.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Прочитать с листа музыкальный отрывок.

2 полугодие.

1 ансамбль или аккомпанемент.

5 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Исполнение более сложных музыкальных произведений:

- изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украшения);
- отклонения и модуляции в другие тональности;
- использование диссонирующих созвучий;
- освоение многочастных произведений (циклы, концерты).

Ансамбль.

Формирование более сложных навыков коллективного музицирования:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности;
 - определить главные и частные кульминации;
 - пояснение встречающихся ремарок и терминов;
 - сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
 - умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
- усложнение репертуара ;

Аккомпанемент

Исполнение аккомпанемента:

- более сложная партия солиста,
- освоение различных гармонических и фактурных формул;
- использование в аккомпанементе двойных нот и репетиций;
- использование сложных размеров: три восьмых и шесть восьмых.

Чтение нот с листа:

- разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением;
- использование в мелодии и аккомпанементе синкопированного рисунка;

Подбор по слуху и транспонирование:

Закрепление ранее приобретенных навыков и умений на более сложном репертуаре.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.

. Повторение материала 4 класса.

- повторение музыкальных понятий 4 класса;
- повторение музыкальных терминов, выученных в 4 классе.

Изучение музыкальных понятий:

эпоха, стиль; жанры инструментальной музыки; сюитный цикл; фугетта; модуляция; нюанс, агогика, орнаментика.

.Изучение музыкальных терминов: *risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato, amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.*

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 4-6 произведений разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества, прочитать с листа 50-60 музыкальных отрывков, около 30 песен подобрать по слуху, 10-20 из них транспонировать.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Прочитать с листа музыкальный отрывок.

2 полугодие.

1 ансамбль или аккомпанемент.

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной (ансамбль, аккомпанемент) форме. Обучение проводится по следующим направлениям:

- изучение классического репертуара;
- исполнение популярной музыки в переложении;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- игра в ансамбле;
- работа над аккомпанементом;
- изучение музыкальных понятий и терминов.

Урок может проходить в форме беседы, диалога, игры, применяются наглядные, словесные методы, показ.

Условия реализации программы.

1. Оборудование и материалы:
 - класс для ведения индивидуальных занятий;
 - два фортепиано;
 - стол, стулья.
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
 - нотная литература;
 - звуковысотные и ритмические карточки;
 - нотная тетрадь.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 класс

- И.С. Бах. Песня.
- Л. Боккерини. Менуэт.
- В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
- В. Моцарт. Тема из вариации, переложение С. Ляховицкой.
- В. Моцарт. Колыбельная, переложение С. Ляховицкой.
- Л. Бетховен. Немецкий танец.
- Ф. Шуберт. Вальс.
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
- П. Чайковский. «Мой садик»
- М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина».
- С. Танеев. «Вечер».
- А. Гречанинов. «На зелёном лугу» соч. 99.
- И. Стравинский. «Балалайка», «Тили – бом».
- С. Прокофьев. «Болтунья».
- Дж. Томпсон. «Ковбойская баллада».
- Ю. Щуровский Испанский танец.
- С. Стрелецкий. «Дятел и кукушка», Канон.
- И. Дубкова. «Считалочка».
- С. Майкапар. «Первые шаги» соч. 29.
- М. Красев. Колыбельная.
- Г. Лобачёв. «Кот Васька».
- Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Из-за дуба».
- Русская народная песня «Исходила младёшенька», обработка П. Чайковского.
- Украинские народные песни «Перевоз Дуня держала», «Журавель».

Латвийский народный танец «Рыбачок».
Грузинская народная песня «Светлячок»
Белорусский народный танец «Бульба».
Польская народная песня «Розочка».
Словенская песня «Лодка по морю плывёт».

Тонкая рябина р.н.п.
Во кузнице р.н.п
Птичка дет. п.
Во саду ли, в огороде р.н.п.
Пойду ль я, выйду ль я р.н.п.
Д.Кабалевский Про Петю

2 класс

А. Фальконьери. Вилланелла.
В. Моцарт. Четыре танца.
В. Моцарт. Контраданс из сонатины № 1.
Л. Бетховен. Отрывок из симфонии № 7.
Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Ф. Шуберт. «Пряха».
Р. Шуман. Вальс.
Й. Брамс. Народная песня.
И. Бергини. Этюд.
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
М. Глинка. «Гудит ветер».
Н. Римский – Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».
А. Гречанинов. Серенада соч. 99 № 10.
А. Гречанинов. «Весенним утром».
М. Балакирев. «На Волге».
Д. Шостакович «Родина слышит».
С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».
И. Стравинский. «Балалайка».
П. Хиндемит. Интермеццо из детской игры «Мы строим город».
А. Хачатурян. «О чём мечтают дети».
Ю. Щуровский. Испанский танец.
Ю. Щуровский. «Грустно».
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обработка М. Глинки.
Русская народная песня «Дуня тонкопряха», обработка О. Живцова,
Русская народная песня «Дубинушка», обработка И. Берковича.
Украинская народная песня «Ой у саду сено», обработка Ж. Колодуб.
Украинская народная песня «Ой лопнул обруч», обработка Н. Любарского.
Татарская народная песня в обработке Е. Славинского.
Грузинская народная песня «Спи фиалка», обработка В. Цагарейшвили.
Немецкая народная мелодия Весёлый вальс, переложение А. Руббаха.
В. Шаинский Чему учат в школе
Р. Паулс Сонная песенка
В. Шаинский Песенка крокодила Гены
Т. Хренников Колыбельная Светланы
А. Варламов Красный сарафан
Е. Крылатов Колыбельная медведицы

3 класс

Ф. Госсек, Гавот.
Й. Гайдн. Менуэт.
Л. Бетховен. Два немецкий танца.

Ф. Шуберт. Экосез.
Ф. Шуберт. Музыкальный момент, переложение И. Анастасьевой.
Р. Шуман. Сельская песня.
К. Вебер. Адажио.
Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст».
Ж. Бизе. Отрывок из оперы «Кармен».
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
Э. Григ «В лесу», Песня № 1 соч. 5.
М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».
М. Глинка. «Жаворонок».
П. Чайковский. «На море утушка купалася».
А. Аренский. «Сказка» соч. 34 № 1.
А. Глазунов. Отрывок из балета «Барышня служанка».
Д. Шостакович. «Звёздочки» испанская песня № 2.
Д. Кабалевский. Песня из сюиты «Народные мстители».
М. Блантер. Спортивный марш «Футбол».
Е. Иршаи. «Марш штангистов».
В. Уолтон. Дуэт.
Русская народная песня «Стой, мой милый хоровод», обработка П. Чайковского.
Русская народная песня «Уж ты поле моё», обработка П. Чайковского.
С. Павлюченко. Карельская шуточная.
Украинская народная песня. «Слышишь брат мой?».
Украинская народная песня. «Фома мельник удалой», обработка В. Золотарёва.
Русская народная песня. «В тёмном лесе», обработка Е. Комальковой.
Русская народная песня. «Хас – Булат удалой», обработка Е. Комальковой.

В. Шаинский Все мы делим пополам
Б. Савельев Неприятность эту мы переживем
В. Шаинский Белые кораблики
В. Берковский Песенка Пэгги
С. Никитин Это очень интересно
Из-под дуба, из-под вяза р.н.п.

4 класс

В. Моцарт. Анданте и менуэт из оперы «Свадьба Фигаро».
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Л. Бетховен. Немецкий танец.
Ф. Шуберт. Два лендлера.
К. Вебер. Марш.
Ж. Бизе. Пастораль.
Э. Григ. Юмореска, соч. 6, № 2.
А. Крейн. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия».
С. Вольфензон. Неаполитанская песня.
А. Рубинштейн. «Неаполитанский рыбак и неаполитанка».
А. Рубинштейн. «Горные вершины».
Ц. Кюи. «Расплясались».
Ц. Кюи. Торжественный марш. Из цикла «10 пятиклавишных пьес».
С. Рахманинов. «Сон» соч. 8, № 5.
Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник».
К. Хачатурян. Пьесы из балета «Чиполлино»: «Помидор», «Танец Тыквы», «Вариации Редиски».
В. Рейман. Лабаял (эстонский танец).
А. Островский. «Девчонки и мальчишки».
И. Беркович. Вальс.
Ю. Корнаков. «Весёлый марш».
Русская народная песня. «Ах, пивна ягода по сахару плыла», обработка М. Балакирева.
Русская народная песня. «Воталинка», обработка Е. Комальковой.
Русская народная песня. «По бережку, да по крутому», обработка А. Флярковского.

Вечерний звон р.н.п.
В. Шаинский Улыбка
Б.Савельев Настоящий друг
Русские народные песни в обработке П. Чайковского: «Не шум шумит»,
«Как со горки, со горы», « Уж ты поле, моё поле».
М.Вебер Хор охотников
Ой да не вечер р.н.п.
В. Шаинский Антошка

5 класс

В. Моцарт. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор.
Л. Бетховен. Марш.
К. Вебер. Мазурка соч. 10, № 4.
Ф. Лист. Старинная провансальская песня.
Э. Григ. Норвежский танец.
И. Брамс. Два вальса.
Ж. Бизе. «Волчок».
И. Штраус. Полька.
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
А. Бородин. Полька.
Ц. Кюи. «Кукольный бал».
С. Рахманинов. Романс.
Д. Шостакович. Элегия из 3 балетной сюиты (для 2-х фортепиано).
Д. Шостакович. «Весенний вальс» из балетной сюиты № 2.
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
Р. Глиэр. Фугетта соч. 48.
К. Хачатурян. «Погоня», «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» ,
переложение В. Пороцкого.
А. Эшпай. Русская игровая.
А. Эшпай. Венгерский танец.
М. Парцхаладзе. Танец.
Н. Раков. Мелодия.
В. Капп. Лирический момент.
С. Разорёнов. Негритянский танец.

По Дону гуляет казак молодой р.н.п.
Н.Шишкин Ночь светла
Я.Фельдман Ямщик не гони лошадей
Русская народная песня. «Не были ветры», обработка М. Балакирева.
М. Щмитц Танцуем буги
М. Щмитц Оранжевые буги

Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу:

1. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-С-П.: «Композитор», 2006.
2. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.
3. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск I.- С-П.: «Композитор», 1999.
4. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск II.- С-П.: «Композитор», 2001.
5. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.
6. За роялем всей семьей. Под ред.Н. Андреевой, Л.Индейцевой.- С-П.: «Композитор», 2006.

7. Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.

8. Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: «Крипто-логос», 1994.

Список используемой методической литературы.

Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано», М., «Музыка», 1971 г.

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию», Л., «Советский композитор», 1989 г.

Беркман Т.Л. «Методика обучения игре на фортепиано», М., «Просвещение», 1977 г.

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», М., «Музыка», 1971 г.

Коган Г.М. «Работа пианиста», М., «Музыка», 1963 г.

Кувшинников Н., Соколов М. «Школа игры на фортепиано», М., «Музыка», 1964 г.

Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», М., «Музыка», 1982 г.

Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах Детских музыкальных школ. Новосибирск, 1990 г.

Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», М., «Музыка», 1992 г.

Сорокина Е. «Фортепианный дуэт», М., «Музыка», 1988 г.

Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., «Советский композитор», 1989 г.

Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», М., «Классика – XXI», 2001 г.