

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Домра

Составлено:
преп. Гайдуковой О.Н.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 6-13 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
ДШИ 5 Раева Лилия Николаевна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно- методическая литература;
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе;
- Средства обучения

VII. Примерный репертуарный список

І Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Специфика учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» представляет уникальную возможность для развития культуры учащегося, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на домре, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные моменты. Данная программа направлена на последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

обучающие:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- обучение основам знаний, умений и формирование навыков игры на домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- развитие музыкальной культуры и кругозора учащегося;
- развитие индивидуального музыкального вкуса;

воспитательные:

- воспитание творческой самостоятельности, активности и стремления к саморазвитию;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, в том числе чтение нот с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета осуществляется дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные интересы и склонности учащихся, их инициатива и творческие способности.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод упражнений и повторений(выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- 1.Кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
- 2.Домра, фортепиано.
- 3.Аудиоаппаратура с записями.
- 4.Нотная литература.
5. Стол.
- 6.Стулья разной высоты

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план из расчета 2 ч. в неделю.

Название темы.	Количество часов по годам обучения			
	I	II	III	IV
Вводное занятие.	4	4	2	2
Изучение музыкальной грамоты	15	11	7	3
Освоение исполнительских навыков	40	44	46	50
Формирование навыков чтения нот с листа	4	4	8	12
Слушание музыки, беседы о композиторах	7	7	7	3
Итого:	70	70	70	70

1 год обучения.

Вводное занятие.

Знакомство с музыкой, инструментом и его историей. Исполнение известных произведений преподавателем. Определение музыкальных способностей учащегося.

Изучение музыкальной грамоты.

Определение и повторение теоретических знаний

Нотносец. Скрипичный ключ, расположение нот. Метр и ритм. Тон и полутон. Длительности нот и пауз. Знаки альтерации. Лад: мажор, минор. Тональность. Понятие тональности без знаков, с 1-м знаком при ключе, аппликатура. Темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведений. Понятия: мотив, фраза, предложение, период, кульминация. Музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Освоение исполнительских навыков.

Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук. Аппликатура.

Основные правила звукоизвлечения. Освоение штрихов (нон легато, легато, стакато). Изучение пьес различного характера и жанров.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гамма До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор; упражнения, этюды в одной позиции, на развитие гибкости пальцев).

Формирование навыков чтения нот с листа.

Чтение нот с листа мелодий с простейшим ритмическим и мелодическим рисунком в пределах 1-ой октавы. Игра пьес на одном звуке в ансамбле с педагогом, на двух нотах. Равномерное чередование половинных и четвертных длительностей. Чтение нот в пределах одной аппликатурной позиции (охват мелодии в три, пять нот).

Слушание музыки, беседы о композиторах.

1. Беседы, доклады, подготовленные педагогом, учащимися на темы:

История музыкальной культуры.

История возникновения домры.

Истоки русской музыки.

Русские народные песни, танцы.

Виртуозы-исполнители на народных инструментах.

2. Прослушивание народных песен, танцев в исполнении педагога.

3. Прослушивание записей.

2 год обучения.

Вводное занятие.

Проверка и определение количества усвоенного учащимся материала за 1 год обучения. Проигрывание старого репертуара.

Изучение музыкальной грамоты.

Закрепление имеющихся знаний. Понятия: реприза, вольт, затакт, увеличение длительности нот, секвенция. Обозначение темпов, динамических оттенков.

Освоение исполнительских навыков.

Контроль посадки, постановки, звукоизвлечения. Работа над координацией движений.

Изучение обработок народных песен, танцев; произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Формирование навыков чтения нот с листа.

Повторение и закрепление навыков чтения с листа, приобретенных в 1 классе. Чтение пьес в тональностях до одного знака при ключе четвертными, восьмыми длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот с листа в пределах 1-ой октавы в тональностях без знаков.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

Беседы, доклады о зарубежных композиторах.

Прослушивание произведений зарубежных композиторов в исполнении педагога.

Прослушивание записей.

3 год обучения.

Вводное занятие.

Повторение пройденного теоретического материала , проигрывание любимых произведений из репертуара за 2-й год обучения.

Изучение музыкальной грамоты.

Закрепление имеющихся знаний.

Понятия: артикуляция, синкопа, триоль, пунктирный ритм, фермата, отклонение, модуляция. Обозначение темпов, оттенков. Понятие тональностей с 3-4-мя знаками при ключе. Музыкальные формы.

Освоение исполнительских навыков.

Контроль постановки, звукоизвлечение. Работа над координацией движений.

Освоение мелких длительностей (шестнадцатых).

Изучение пьес различного характера, разных жанров, стилей.

Изучение гамм до 2-х знаков при ключе, аккордов, коротких арпеджио, этюдов с использованием мелких длительностей.

Формирование навыков чтения нот с листа.

Повторение и закрепление приобретенных навыков во 2 классе. Чтение нот с листа в тональностях до 2-х знаков при ключе Чтение пьес с гаммообразным, скачкообразным движением мелодии. Пунктирный ритмический рисунок.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

Беседы, лекции, доклады о русских, советских композиторах

Прослушивание произведений русских, советских композиторов в исполнении педагога.

Прослушивание записей.

Посещение концертов известных исполнителей на домре.

4 год обучения.

Вводное занятие.

Повторение пройденного за 3-ий год обучения.

Изучение музыкальной грамоты.

Закрепление имеющихся знаний. Украшения. Сложные и переменные размеры. Знаки сокращенного письма. Понятие тональностей до 5-ти знаков при ключе. Изучение итальянских терминов. Анализ произведений.

Освоение исполнительских навыков.

Освоить навык игры тремоло, исполнение мелодий терциями, аккордами.

Работа над развитием творческого и художественного осмысления при изучении разнообразного репертуара.

Совершенствование аппликатурных приемов, технических навыков.

Изучение гамм до 3-х знаков при ключе, аккордов, арпеджио, этюдов с движением мелодии по арпеджио, аккордовым изложением.

Формирование навыков чтения нот с листа.

Чтение нот с листа произведений за 1-2 год обучения в тональностях до 3-х знаков при ключе.

Слушание музыки, беседы о композиторах.

Беседы, лекции, доклады о современных композиторах.

Прослушивание произведений современных композиторов в исполнении педагога.

Прослушивание записей.

Посещение концертов выдающихся исполнителей на домре.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трём уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, интересов учащихся, музыкальных способностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

	Годовые требования (2 ч. в неделю)	Требования по гаммам (на год)	Требования	
			I полугодие.	II полугодие.
1 год обучения	В течении года уч-ся должен изучить: 20-24 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы, этюды, ансамбли. Чтение нот с листа в 1 октаву.	Изучение построения гамм и арпеджио. C,G,F-dur; f,e,g-moll на 1 октаву.	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
2 год обучения	16-18 различных по форме и характеру произведений: 4 этюда, 5-6 обработок народных мелодий; 7-8 пьес зарубежных, русских, советских композиторов; Чтение нот с листа в пределах 1-ой октавы (E-dur, f-moll);	C,G,F,a,e,d –в 1 октаву; с 2- знаками при ключе в 1-ну октаву; T3 ₅ , t3 ₅ –в 1-ну октаву .	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
3 год обучения	10-12 произведений: 2-3 этюда, 2-3 обработки народных мелодий; 6 пьес зарубежных, русских, советских . Чтение нот с листа в пределах 2-х октав.	Гаммы до 2-х знаков при ключе, аккорды, короткое арпеджио.	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных Произведения
4 год обучения	10-12 произведений: 2-3 этюда, 2-3 обработки народных мелодий; 6 пьес зарубежных, русских, советских. Чтение нот с листа произведений за 1-2 год обучения, в тональностях до 3-х знаков при ключе;	Гаммы до 3-х знаков при ключе, аккорды, длинное, короткое арпеджио.	2 разнохарактерных произведения	3 разнохарактерных произведения

Примерные программы, исполняемые на зачетах, прослушиваниях, выпускных экзаменах.

	I полугодие	II полугодие
1 год обучения	<p>I В. Моцарт Аллегро А. Филлипенко «Цыплята»</p> <p>II Р.н.п. «Как под горкой» Б.н.п. «Пёрепёлочка»</p> <p>III Детская песенка. Котик У.н.п. Там за речкой.</p>	<p>I. Д. Кабалевский Маленькая полька Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»</p> <p>II. Л Бекман. Елочка У.н.п. «На горе, горе».</p> <p>III. М. Красев. Топ-Топ В.Шаинский. Про кузнечика.</p>
2 год обучения	<p>I Л. Бетховен «Экосез» З.Левин «Матрёшки»</p> <p>II Л. Бетховен «Сурок» И.Гойна.Обр.ч.н.п.«Мой конёк»</p> <p>III А.Александров «Калинка» В.Лаптев «А я по лугу»</p>	<p>I А.Гедике «Старинный танец» А.Холминов «Песня»</p> <p>II И.Дюссек «Старинный танец» А.Даргомыжский «Казачок»</p> <p>III Й. Гайдн «Танец» В. Попонов «Наигрыш»</p>
3 год обучения	<p>I А.Спадавеккиа «Добрый жук» Д.Осипов «Шуточная»</p> <p>II А. Иванов Полька Д. Кабалевский «Клоуны»</p> <p>III А.Хачатурян «Андантино» В. Моцарт «Менуэт»</p>	<p>I И. Бах «Ария» Р.н.п. «Я на камушке сажу»</p> <p>II А.Зверев «Рондо» Д. Шостакович «Шарманка»</p> <p>III Ж.Люлли «Гавот» И. Тамарин «Старинный гобелен»</p>

4 год обучения	I Р. Шуман «Майская песня» Р.н.п «Тонкая Рябина»	I К.Вебер «Хор охотников» В. Калинин «Грустная мелодия»
	II П. Чайковский «Песня» Р.н.п «Светит месяц»	С. Фурмин «Белолица-круглолица» II Г. Гендель «Чакона»
	III Р. Шуман. «Мелодия»	Б. Дварионас «Прилюдия» Ю.Забутов «Полька»
	Л. Шохин «Санта Лючия»	III И.Бах «Бурре» Ж.Оффенбах «Галоп» Р.н.п «По Дону гуляет»

I – I степень трудности программы

II – II степень трудности

III – III степень трудности

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения нот с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости ;
- промежуточная аттестация учащихся (в конце учебного года с 1 по 3 классы);
- итоговая аттестация учащихся .

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Зачет с оценкой в конце III, V полугодий , прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, прослушивание учащихся 1 класса в I полугодии, 2 прослушивания выпускников в VII и VIII полугодиях .
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.	Зачет с оценкой во II, IV ,VI полугодиях.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 4 классе.

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся . Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками чтение с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель сам назначает и проводит контроль в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты с оценкой предполагают публичное исполнение (на сцене по желанию преподавателя) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Содержанием экзамена является исполнение сольной

программы, проводится в выпускном 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Критерии оценки на прослушиваниях, контрольных уроках, зачетах, выпускных экзаменах. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- Эстрадно-исполнительские качества:
 - культура поведения;
 - качество выступления (сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
- Организация игрового аппарата:
 - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
- Художественное исполнение произведения:
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
 - стиль; художественное содержание, выразительность, эмоциональность

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в самодеятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям. В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо знакомить учащихся с историей домры, рассказывать о выдающихся исполнителях на домре и композиторах

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домра. В классе домры, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.). На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы чтения нот с листа. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 2-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, Свердловск, 1992
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах, Свердловск. 1983
3. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург. 1996
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002
6. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
7. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990
8. Русские народные инструменты, Красноярск. 1993
9. Свиридов Н. Обучение игре на домре, Ленинград, 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1984

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004
3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984
7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Альбом начинающего домриста вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970
9. Альбом начинающего домриста вып.3 сост. Фурмин С. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972
11. Альбом начинающего домриста вып.5 сост. Фурмин С. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста вып.6 сост. Фурмин С., М., 1975
13. Альбом начинающего домриста вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975
14. Альбом начинающего домриста вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976
15. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
16. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
17. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
18. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
19. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
20. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
21. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М.,
24. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
25. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
26. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск,
27. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург,
- Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
28. Хрестоматия домриста 3-4 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1988

VII. Примерный репертуарный список

1 год обучения

Этюды

Александров А.	Этюд До мажор	Булахов И.	Этюд Ля минор
Александров А.	Этюд Ля минор	Булахов И.	Этюд До мажор
Александров А.	Этюд Соль мажор	Родионов К.	Этюд До мажор
Александров А.	Этюд Соль мажор	Родионов К.	Этюд ЛЯ мажор
Александров А.	Этюд До мажор	Черни К.	Этюд Ре мажор
Александров А.	Этюд Ля мажор		
Александров А.			
Александров А.			
Александров А.			

Обработки народных песен и танцев. Детские песни.

А мы просо сеяли. Русская нар. песня	Насмешливая кукушка. Австрийская нар. п.
Ах, во саду, саду. Русская нар. песня	Ой, за гаем, гаем. Укр. нар. песня
Во саду ли, в огороде. Русская нар. песня	Петушок. Детская песня
Вечерком красна девица. Укр. нар. песня	Пешеход. Детская песня
Да во городе. Русская нар. песня	По ягоды. Чешская народная п.
Земелюшка-чернозем. Русская нар. песня	Полянка. Детская песня
Как под яблонькой. Русская нар. песня	При долинушке калинушка стоит. Русская нар. песня
Как на зорьке, на зореньке. Русская нар. песня	Пчелка. Чешская народная п.
Как у наших у ворот Русская нар. песня	Русская плясовая.
Как под горкой, под горкой Русская нар. песня	Серенький козлик. Детская песня
Котик. Детская песня	Солнышко. Детская песня
Колыбельная. Белорусск. нар. п.	У кота. Детская песня

Произведения русских композиторов.

Аренский А.	Журавель.	Глазунов А.	Маленький вальс.
Андреев В.	Грёзы.	Калинников В.	Тень-тень.
Гречанинов А.	В зимний вечер.	Лядов А.	Земелюшка-чернозем.
	Скучный рассказ.		

Произведения советских композиторов.

Зверев А.	Маленькое рондо.	Красев М.	Елочка.
Шаинский В.	Песня крокодила		

Голиков В.	Гены.	Любарский	Курочка.
Лещинская Ф.	Весёлый наигрыш.	Н.	Долина, долинушка.
Кабалевский Д.	Полька.	Шишаков.Ю	Задумчивость.
Карасева В.	Маленькая полечка.	Красев К.	Цыплятки.
	Топ-топ.	Филиппенко А.	

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И.С	Менуэт.	Бетховен Л.В	Экосез.
Рамо Ж.	Ригодон.	Моцарт В.	Азбука.
Бах В.Ф	Ригодон.	Моцарт В.	Полонез.
Шуберт Ф.	Экосез.	Вебер. Ф	Вальс.

2 год обучения.

Этюды.

Александрова А.	Этюд До мажор.	Фё	Этюд «Катя»
Александрова А.	Этюд Ре мажор.	до	Этюд «Стёпа»
Черни К.	Этюд Соль мажор.	ро	Этюд «Настя»
Черни К.	Этюд Ре мажор.	в С	Этюд «Кирилл»
Черни К.	Этюд Ля мажор.		Этюд «Федя»
Черни К.	Этюд Ми мажор.		Этюд-вальс

Обработки народных песен и танцев.

Аннушка. Чешская народная песня.	Посеяли девки лен. Русская н.п.
Ах, жил я молодец, во всей деревне. Р.н.п.	Солнце. Грузинская н.п.
Выйди, выйди, солнышко. Русская н.п.	Пойду ли я, выйду ль я. Обр Гречанинова
Гопак. Украинский народный танец.	Заинька. Обр А Гедике
Ой, за гаем, гаем. Обр М Карасева	Как по морю. Обр М Балакирева
Латышская народная полька.	Я с комариком плясала. Русская н.п.
Как под яблонькой Обр. В Андреева	Я на горку шла. Русская н.п.
Я девушка-как розочка. Обр В. Попонова	
Метелица. Украинская н.п.	
На горе-то калина. Русская н.п.	
Не пора ли нам, ребята. Русская н.п.	

Произведения русских композиторов.

Лядов А.	Зайчик. Забавная Колыбельная	Варламова Мусорский М. Чайковский	Красный сарафан Слеза Неополитанский танец
Аренский А.	Журавель		
Глинка М.	Полька		
Римский-Корсаков	Хоровод и песня про бобра		

Произведения советских композиторов.

Левин.З	Неваляшки	Зацарный.Ю	Две подружки
Кабалевский Д.	Игра Танец. Клоуны	Кабалевский Д	Вроде марша Пляска Свет и тени
Локтев В.	Ты лети,ветерок	Шостакович Д.	Маленький марш
Шостакович Д.	Песня о встречном	Прокофьев.С.	Марш
Прокофьев.С.	Песня без слов		
Хватов.В.	Хороводная		
Хренников Т.	Колыбельная Светланы		
Лондонов П.	Старинный танец		
Попонов.В	На тройке		
Будашкин. Н	Полька		

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л.В	Прекрасный цветок.	Гайдн Й.	Танец.
Бетховен Л.	Сурок.	Глюк К.	Мелодия.
Гайдн Й	Песенка.	Моцарт Л.	Вальс.
Шуман Р.	Весёлый крестьянин		Менуэт
	Грёзы	Уотт Д	Песенка. Из мульт. «Три поросёнка»
Бизе.Ж	Хор мальчиков		
Шопен.Ф	Желание		

3 год обучения.

Этюды.

Чайкин Н.	Этюд Ля минор Этюд Фа мажор	Пильщиков А.	Этюд До мажор Этюд Фа мажор Этюд Соль мажор
Польшина А.	Этюд Соль мажор Этюд Фа мажор	Тихомиров Г.	Этюд Фа мажор Этюд До мажор Этюд До мажор
Кабалевский Д.	Этюд До мажор Этюд Ля мажор	Шевчик О.	Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев.

В низенькой светелке. Русская народная песня.
 Как пошли наши подружки. Р.н.п. в обр.
 Р.н.п «Ах, вы сени, мои сени» обр.
 Ю.Соловьёва.
 Р.н.п «Ты,весной в саду соловейка» обр
 В.Панина
 Р.н.п «Ах,вы сени» обр В.Дителя
 Яблочко. Русский народный танец.
 Я на камушке сижу. Русская н.п.

Р.Н.П «Вдоль да по речке»..
 Р.Н.П «Ой, полна, полна коробушка».
 Р.Н.П «Пойду ль я, выйду ль я»

Произведения русских композиторов.

Чайковский П. Ноктюрн
 Декабрь
 Балакирев М. Полька
 Лядов А. Прилюдия
 Кюи Ц Скерцетто
 Полька
 Произведения Вальс
 советских Свадебная
 композиторов. Протяжная
 Слонимский С. Шутка
 Гаврилин В.
 Курченко А.
 Мотов В.
 Гордеев В.

Даргомыжский Романс.
 А. Если встречусь с тобой
 Андалузский танец
 Глинка М.
 Шендерёв Г Рондо
 Шишаков Ю. Юмореска
 Цыганков А Песня
 Коробейники
 Щедрин Р. Вариации
 Свиридов Г Романс
 Дождик

Произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Адажио
 Перселл Г. Канцонетта
 Глюк Х. Мелодия
 Леклер Ж. Тамбурин
 Рамо Ж. Ригодон

Тартини Д. Сарабанда
 Боккерини Л. Менуэт
 Бонончини Д Рондо
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Серенада

Произведения крупной формы\

Блинов Ю. Детская сюита «про
 Машеньку-ромашеньку».
 Латышев А. Детская сюита «В мире
 сказок».

Прач И. Тема и вариация.
 Сабо Ф. Маленькая сюита. II
 Тюрк Д. часть.
 Сонатина.

4 год обучения

Этюды

Барток Б.	Этюд До мажор	Двилянский М.	Этюд До мажор
	Этюд До мажор	Иванов В.	Этюд ля минор
Бауэр И.	Этюд ля минор	Ипатов С.	Этюд Фа мажор
Белов В.	Этюд До мажор	Кадош П.	Этюд ля минор
Беренс Г.	Этюд ля минор	Лемуан А.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд ля минор	Павин С.	Этюд ре минор
Ванхаль И.	Этюд До мажор	Салин А.	Этюд ля минор
Вольфарт А.	Этюд Ре мажор	Сурков А.	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюд соль минор	Шитте Л.	Этюд До мажор
Гурлит К.	Этюд ля минор		
Беньяминов Б.	Этюд ми минор	Лешгорн А.	Этюд ре минор
	Этюд ля минор	Мясков К.	Этюд №3 ля минор
Гедике А.	Этюд ми минор	Онегин А.	Этюд ми минор
Гнесина Е.	Этюд Фа мажор		Этюд Соль мажор
Гурлит К.	Этюд Соль мажор	Черни К	Этюд ре минор
Двилянский М.	Этюд Си-бемоль ма		Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев.

Взяв би я бандуру. Украинская н.п.	Как у наших у ворот. Русская н.п.
Во поле орешина. Русская н.п.	Красное яблочко. Польская н.п.
Вдоль да по речке. Русская н.п.	Крыжачок Украинский народный танец.
Гопак. Украинский народный танец.	Молдавский танец.
Долина, долина. Украинская н.п.	Немецкий (рыбацкий) народный танец.
Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.	Плещут холодные волны. Русская н.п.
Как в лесу, лесу, лесочке. Русская н.п.	Чоботы. Украинский народный танец.
	Эстонский народный танец.
Во кузнице. Русская н.п., обр. А. Иванова	Ругучай. Литовский народный танец.
Дивлюсь я на небо. Украинская н.п.	Солнце нызенько. Обр. Иванова И.
Ехал казак за Дунай. Украинская н.п.	Сукчус. Литовский народный танец.
Калинушка. Русская н.п.	Сусидка. Украинская н.п.
Камаринская. Обр. Бажилина Р.	Трепак. Обр. Иванова А.
Калинка. Русская н.п.	Тульяк. Эстонский народный танец.

Произведения русских композиторов.

Глинка М.	Жаворонок.	Ребигов В.	Лодка по морю плывет.
	Вальс.		Воробушек, воробей.
	Не щибечи, соловейко.	Чайковский П.	Похороны куклы.
Гречанинов А.	Мазурка.		Итальянская песенка.
	Вальс.		Старинная французская

Гурилев А.	На качелях. Песня ямщика.		песенка.
Варламов А. Глинка М.	На заре ты ее не буди. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».	Наумов Г. Титов А. Чайковский П.	Тарантелла. Вальс ля минор. Неаполитанская песенка. Немецкая песенка. Вальс из балета «Спящая красавица».
Гречанинов А. Даргомыжский А. Майкапар С.	Нянина сказка. Меланхолический вальс. Вальс. Полька.		

Произведения советских композиторов.

Гедике А.	Родные поля. Веселая песенка	Лондонов П.	«Ну-ка отними».
Двилянский М. Денисов Э. Жилинский А.	Шуточная. Песня без слов. Латышская полька. Песня	Сизов А. Сорокин К. Тихонов Б.	Полька. Марш. Скакалка. Танец.
Кабалевский Д.	За околицей. Клоуны.	Чайкин Н. Шендеров Г. Шостакович Д.	Колыбельная. Вальс цветов. Танец.
Блантер М.	В городском саду.	Мясков К.	Прогулка. Шуточная песенка.
Кабалевский Д.	Наш край.	Филиппенко А. Хачатурян А. Шостакович Д.	Праздничный вальс. Вальс. Полька.
Караев К. Косенко В.	Задумчивость. Марш.		

Произведения зарубежных композиторов.

Барток Б.	Шутка. Пьеса.	Моцарт В. Роули А. Шуберт Ф. Шуман Р.	Майская песня. В стране карликов. Форель. Марш солдатиков. Вальс.
Бетховен Л.	Экоссез. Сурок. Багатель.		
Гайдн Й. Григ Э. Моцарт Л.	Вальс. Менуэт. Алегретто. Менуэт ми минор.		
Бетховен Л. Верди Д.	Контрданс. Марш из оперы «Аида».	Куперен Ф. Моцарт В. Оффенбах Ж. Россини Д.	Кукушка. Весенняя. Галоп. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».
Госсек Ф. Делиб Л. Дюбюк А.	Гавот. Вальс из балета «Коппелия» Романс.	Шуман р.	Смелый наездник. Веселый крестьянин. Мелодия.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор.	Ради Е.	Алегретто.
Гедике А.	Маленькое рондо.	Тюрк Д.	Маленькое рондо.
Моцарт В.	Анданте из сонатины	Штейбельт Д.	Сонатина До мажор I, II
Наймушин Ю.	№ 4	Хаслингер Т.	части
	Сонатина.		Сонатина II часть.
Бетховен Л.	Рондо.	Моцарт В.	Вариации.
Гендель Г.	Чакона.	Плейель И.	Сонатина ре мажор.
Гурлит К.	Соната.	Шпиндлер Ф.	Сонатина II часть.