

- 1. Работа в тональности Си-бемоль мажор. Выполните задания:
- а) Повторите строение мажорной гаммы. Постройте мажорную гамму от звука Си-бемоль и допишите полученные знаки:



Запомните правило:

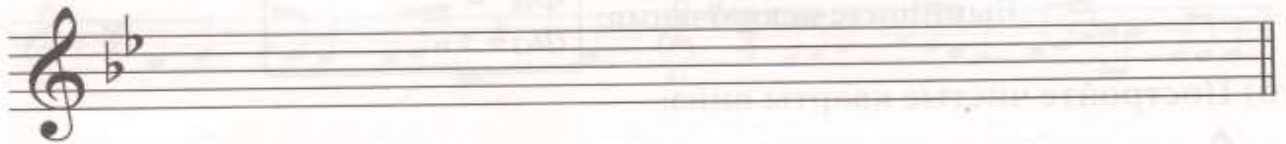


На высоте Си-бемоль находится тональность Си-бемоль мажор. В ней два знака – си-бемоль и ми-бемоль. Мажорный звукоряд от Си-бемоль до Ля образует гамму Си-бемоль мажор.

- б) Запишите гамму Си-бемоль мажор в скрипичном ключе половинными длительностями, а в басовом – четвертными (знаки выставляйте перед нотами). Подпишите ступени:



- в) Выпишите указанные ступени гаммы Си-бемоль мажор и разрешите каждую из них вверх и вниз:

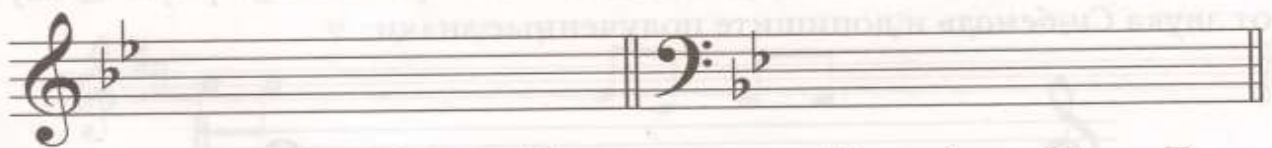


II IV VI VII

- г) Пойте вокально-интонационные упражнения. Отметьте разрешения ступеней по образцу:



- д) Выпишите главные ступени и главные трезвучия:



T S D T T₅₃ S₅₃ D₅₃ T₅₃

е) [!] Выпишите предложенные главные ступени (можно главные трезвучия). Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

Two musical staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a melody and a bass line with chords T, D, D, T. The second staff has a more complex melody and a bass line with chords T, D, D, T.

• 2. Пойте по нотам:

a)

• 3. Работа с новой ритмической группой.

Запомните правило:

! Ритмическая группа "две шестнадцатых и одна восьмая" () равна по продолжительности одной четверти.

= = ТУРУ - ТИ

Для проговаривания группы можно использовать ритмослог ТУРУ - ТИ. Прохлопайте (или простучите) и проговорите ритмослогами ритмические рисунки:

a)

b)

- 4. Работа с интервалами и трезвучиями. Выполните задания:
- а) Повторите правило построения чистых квинт. Выпишите исключения:

$Ci^b -$
 $Ci -$

Постройте чистые квинты вверх:

- е) Постройте сначала чистые квинты, затем уменьшенные и увеличенные:

! В музыке существуют четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное (B_{5_3} , M_{5_3} , $УМ_{5_3}$, $УВ_{5_3}$).

Догадайтесь, каким трезвучиям соответствуют заданные терции? Допишите их:

$= 63 + m3$

$= m3 + 63$

$= m3 + m3$

$= 63 + 63$

ум5

ув5

Какие квинты образуются в уменьшенном и увеличенном трезвучиях? "Превратите" мажорные трезвучия в увеличенные, а минорные – в уменьшенные:

д) Проанализируйте строение трезвучий и подпишите их:

